

راز موفقیت جوکر بانوان چیست؟

■ برنامه جوکر بانوان نشان داد که زنان نیز می‌توانند در یک فضای طنز و رقابتی، آزادانه خلاقیت خود را نشان دهند و لحظات شاد و جذابی را خلق کنند. این موضوع برای بسیاری از مخاطبان زن الهام‌بخش بود و از کلیشه‌های رایج فاصله گرفت. مجموعه نمایش خانگی جوکر یک ریالیته شو کم‌دی است که این روزها مخاطبان منتظرند تا قسمت به قسمت و فصل به فصل آن را به نظاره بنشینند.

بود. به طور کلی، نسخه بانوان برنامه «جوکر» به دلیل ترکیب فضای طنز، رقابت سالم و حضور چهره‌های محبوب توانست توجه زیادی را جلب کند و تبدیل به یکی از بخش‌های پر مخاطب این مجموعه شود.

زادگاه این برنامه کجاست؟
برنامه جوکر در ایران از روی یک فرمت بین‌المللی به نام LOL: Last One Laughing اقتباس شده است. این فرمت در کشورهای مختلف تولید شده و محبوبیت زیادی پیدا کرده است. نسخه اصلی این فرمت از ژاپن آغاز شد و با نام Documental توسط هیروویکی ماتسو موتو (یک

در نسخه بانوان، بازیگران، کم‌دین‌ها و شخصیت‌های مشهوری حضور داشتند که بسیاری از مخاطبان از قبل آن‌ها را می‌شناختند و به کارهایشان علاقه داشتند. این افراد با شوخی‌ها و سبک‌های منحصر به فرد خود، برنامه را جذاب‌تر کردند.

۳) فضایی متفاوت و شاد:
برنامه، محیطی شاد و بدون قضاوت را فراهم کرد که مخاطبان (به‌ویژه بانوان) می‌توانستند از دیدن آن احساس راحتی و سرگرمی کنند. این نوع برنامه‌سازی کمتر در ایران دیده شده بود و همین موضوع نوآورانه بودن آن را برجسته کرد.

۴) ایجاد همذات‌پنداری:
در نسخه بانوان، رفتارها، شوخی‌ها و حتی مشکلات پسا چالش‌های شخصی که شرکت‌کنندگان به آن اشاره می‌کردند، بیشتر به زندگی روزمره و دغدغه‌های مخاطبان نزدیک بود. این باعث شد مخاطبان احساس نزدیکی بیشتری با برنامه داشته باشند.

در نسخه بانوان، بازیگران، کم‌دین‌ها و شخصیت‌های مشهوری حضور داشتند که بسیاری از مخاطبان از قبل آن‌ها را می‌شناختند و به کارهایشان علاقه داشتند. این افراد با شوخی‌ها و سبک‌های منحصر به فرد خود، برنامه را جذاب‌تر کردند.



حسرت رسول صدر عاملی درباره ابوالفضل پورعرب در فیلم قربانی؛ یکدیگر را درک نکردیم

بعد از آن آمد سر فیلمبرداری «قربانی» و یکی از حسرت‌های من این است که آنطور که باید در آن فیلم من و پورعرب یکدیگر را درک نکردیم. ما با یکدیگر هیچ مشکل خاصی نداشتیم اما می‌توانستیم به یکدیگر کمک کنیم تا اتفاق بهتری صورت بگیرد.

کارگردان فیلم «شب» درباره این اثر نیز بیان کرد: عزت‌الله انتظامی در این فیلم روی دیالوگ‌های خود بسیار حساس بود و اتفاق جالب برای من وجود نوعی رقابت میان خسرو شکیبایی و عزت‌الله انتظامی بود. من وجود نوعی رقابت میان خسرو شکیبایی و عزت‌الله انتظامی در لحظات مربوط به واکنش‌های او نسبت به بازی مقابل بسیار برجسته بود.

اینکه یک بازیگر تمام مدت به این مسئله فکر کند که چگونه وارد پلان شده و از آن خارج شود و از کدام منبع احساس خود را تغذیه کند، موضوعی است که هنگام فیلمبرداری به چشم می‌آید. پورعرب از این موارد آگاهی داشت و زمانی که در فیلم من حاضر شد، پیش از آن فقط در فیلم «عسروس» بازی کرده بود و بلافاصله

فیلمبرداری به مدت چهل روز و در فصل پاییز انجام شد و اولین لوکیشن ما ایستگاه راه آهن بود. یاد می‌آید ساعت پنج عصر به لوکیشن رفتیم. زمانی که کار به پایان رسید، دیگر صبح شده بود و زمانی که از لوکیشن بیرون آمدیم، چیزی در حدود نیم متر برف روی زمین نشسته بود و جالب اینکه چنین اتفاقی در بیست و پنج سال گذشته سابقه نداشت.

وی با بیان اینکه شصت درصد فیلم باید در لوکیشن‌های خارجی فیلمبرداری می‌شد، بیان داشت: زمانی که به هتل بازگشتیم آقای انتظامی را صدا زد و به او گفتم من مجبورم به فیلمبرداری ادامه دهم و باید در طول سه روزی که بارش برف ادامه دارد، تمام نماهای مربوط به لوکیشن خارجی را بگیرم.

عزت‌الله انتظامی تعجب کرد و این کار را نشدنی می‌دانست اما اگر به فیلمبرداری ادامه نمی‌دادم، کار به صورت کامل تعطیل می‌شد. او از من خواست تا کمی درباره موضوع فکر کند و پس از یک ساعت با من تماس گرفت و موافقت خود را اعلام کرد.

کارگردان «زندگی با چشمان

بعد از آن آمد سر فیلمبرداری «قربانی» و یکی از حسرت‌های من این است که آنطور که باید در آن فیلم من و پورعرب یکدیگر را درک نکردیم. ما با یکدیگر هیچ مشکل خاصی نداشتیم اما می‌توانستیم به یکدیگر کمک کنیم تا اتفاق بهتری صورت بگیرد.

کارگردان فیلم «شب» درباره این اثر نیز بیان کرد: عزت‌الله انتظامی در این فیلم روی دیالوگ‌های خود بسیار حساس بود و اتفاق جالب برای من وجود نوعی رقابت میان خسرو شکیبایی و عزت‌الله انتظامی بود. من وجود نوعی رقابت میان خسرو شکیبایی و عزت‌الله انتظامی در لحظات مربوط به واکنش‌های او نسبت به بازی مقابل بسیار برجسته بود.

اینکه یک بازیگر تمام مدت به این مسئله فکر کند که چگونه وارد پلان شده و از آن خارج شود و از کدام منبع احساس خود را تغذیه کند، موضوعی است که هنگام فیلمبرداری به چشم می‌آید. پورعرب از این موارد آگاهی داشت و زمانی که در فیلم من حاضر شد، پیش از آن فقط در فیلم «عسروس» بازی کرده بود و بلافاصله



بداند وقتی تصویر او روی پرده سینما قرار می‌گیرد، چگونه دیده می‌شود. این موضوع درک ویژه‌ای را طلب می‌کند و هر بازیگری نسبت به آن آگاه نیست.

اینکه یک بازیگر تمام مدت به این مسئله فکر کند که چگونه وارد پلان شده و از آن خارج شود و از کدام منبع احساس خود را تغذیه کند، موضوعی است که هنگام فیلمبرداری به چشم می‌آید. پورعرب از این موارد آگاهی داشت و زمانی که در فیلم من حاضر شد، پیش از آن فقط در فیلم «عسروس» بازی کرده بود و بلافاصله

نماینده اسکاری ایران به هند رفت

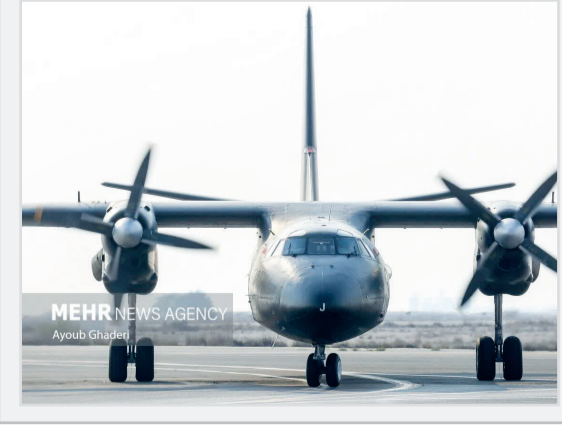
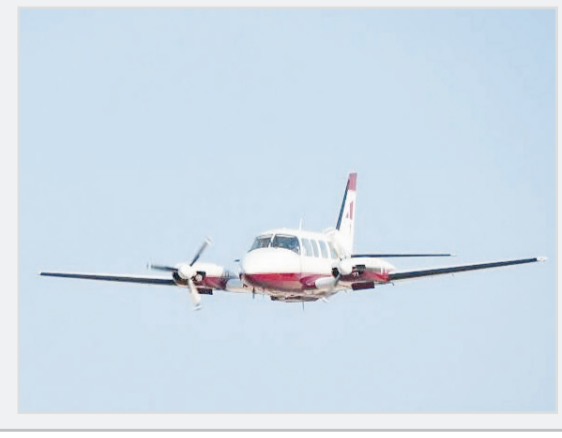
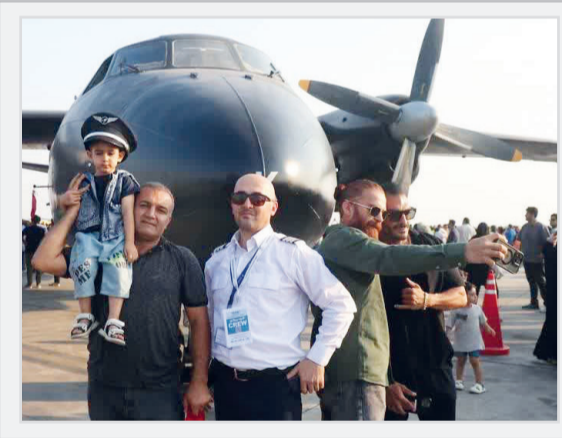
گروه فرهنگ و هنر - حضور «در آغوش درخت» قبل از اسکار ۲۰۲۵ در جشنواره‌ای در هند، کلاکت‌های آخر ابراهیم حاتمی کیا برای «موسی کلیم الله» و اکران عمومی «مردمان باه» در موزه سینما، مهمترین خبرهای سینما برای روزهای آخر پاییز است. هفته آخر پاییز را سپری می‌کنیم، هوای شهرها اگر چه سرد و آلوده است، اما همین چند خبر کوتاه از سینما دلمان را به سمت گرم‌تر می‌کند. خبرهای خوبی به گوش می‌رسد، در آغوش درخت نماینده کشورمان در اسکار ۲۰۲۵ پا به سرزمین بالیوود گذاشته و هم‌مان هندی‌ها شده، موسی کلیم الله آخرین فیلمبرداری‌ها و ساکنان‌های پایانی خود را سپری می‌کند و قرار است مستند مردمان باه که نامزد بهترین مستند جایزه آسکار و گلدن گلوب است اواسط هفته در موزه سینما در تهران به نمایش گذاشته شود. بیست و دومین دوره جشنواره چنای هند که از ۱۲ تا ۱۹ دسامبر سال جاری برابر با ۲۲ تا ۲۹ آذر برگزار می‌شود، میزبان فیلم‌های «در آغوش درخت» و «عطر آلود» از تولیدات سازمان سینمایی سوره است. فیلم سینمایی «در آغوش درخت» به کارگردانی بابک خواجه‌پاشا و تهیه‌کنندگی سجاد نصراللهی‌نسب و محمدرضا مصباح و «عطر آلود» به کارگردانی هادی مقدم دوست و تهیه‌کنندگی یوسف منصوری در بخش رقابتی جشنواره چنای هند حضور دارند. جشنواره بین‌المللی فیلم چنای (CICFF) در شهر چنای، هند و توسط انجمن سینمایی، بنیاد تقدیر از سینمای هند، حمایت دولت تامیل نادو، اتاق بازرگانی فیلم هند جنوبی و فدراسیون فیلم هند برگزار می‌شود. درک فرهنگ ملل دیگر و طرح برتری هنر سینما، کمک به درک و قدردانی از فرهنگ ملل مختلف در زمینه اخلاق اجتماعی و فرهنگی، ترویج دوستی و همکاری بین مردم جهان از اهداف جشنواره است. در این جشنواره بیش از صد فیلم بلند بین‌المللی از بیش از ۶۰ کشور جهان به نمایش در می‌آید. «در آغوش درخت» در حال حاضر به عنوان نماینده اسکار ۲۰۲۵ نیز معرفی شده است.

فیلمبرداری نسخه سینمایی «موسی کلیم الله (ع)» به کارگردانی ابراهیم حاتمی کیارویه پایان است، حاتمی کیا در تلاش است با استفاده از فناوری تولید مجازی برای اولین بار در ایران، نسخه سینمایی و پیش‌نمایش «موسی کلیم الله (ع)» را برای حضور در جشنواره فیلم فجر آماده کند. محمداقربالیاب رئیس مجلس شورای اسلامی با همراهی مسئولان صدا و سیما در روزهای پایانی فیلمبرداری نسخه سینمایی این پروژه، سر صحنه آن حضور پیدا کرد و از نزدیک در جریان مراحل تولید این اثر قرار گرفت و از کارگاه‌ها و استودیوی بزرگ جنبی سریال دیدن کرد. نسخه پیش‌نمایش «موسی کلیم الله (ع)» مانند نسخه سریال آن، با فناوری نوین تولید مجازی آماده می‌شود که بخشی از تکنولوژی آن توسط جوانان متخصص کشور زیر نظر حاتمی کیا بومی شده است. فیلم و سریال موسی کلیم الله (ع) محصول مرکز سینما فیلم بوده و عوامل این پروژه بعد از اتمام و آماده‌سازی این نسخه، بلافاصله فیلمبرداری فصل اول سریال را آغاز می‌کنند.

نمایش‌های ویژه فیلم‌های مستند در موزه سینما تحت عنوان شب‌های مستند با مشارکت انجمن صنفی تهیه‌کنندگان سینمای مستند، فیلم مردمان باه بر روی پرده سالن فردوس موزه سینما می‌رود. در بیست و چهارمین نشست شب‌های مستند که روز دوشنبه ۲۶ آذر ساعت ۱۷ برگزار می‌شود، در عطار پور مستندساز مطرح ابراهیم موسوی نژاد کارشناس مطالعات امور عشاری و فخرالدین سیدی مستندساز پیشکسوت درباره فیلم صحبت می‌کنند.

مستند مردمان باه نامزد بهترین فیلم مستند جایزه آکادمی اسکار و گلدن گلوب؛ به شکل خیره‌کننده و نفس‌گیری بیننده‌ها را به پرنگ‌های خطرناک زد و کوبه و آب‌های یخی رودخانه‌های خروشان آن می‌برد و یکی از شگفت‌انگیزترین مهاجرت‌های روی زمین را به تصویر می‌کشد. این مستند در سال ۱۹۷۶ با تصاویر واقعی و زنده بدون حضور بازیگر ثبت شده و هم‌زمان با دوره‌ای است که جعفرقلی خان رستمی، رئیس طایفه بختیاری بود.

حضور فعال اطلس ایر در نمایشگاه هوایی جزیره کیش



اقتصاد کیش | پر تیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش | ۴۴۴۲۴۹۶۹ | ۴۴۴۲۴۹۹۹ | گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش | روزنامه