

فیلم رجبی

**گروه فرهنگ و هنر -** از سوی دیگر ورود مهدی سلطانی و خرد و رایستی که به داستان اضافه می‌شود نکته امیدوارکننده دیگر زخم کاری در این فصل خواهد بود. دست‌کم سلطانی از کامیون دیرباز توانمندتر است و شاید مهدویان متوجه شده برای حفظ موقعیت سریالش باید از بازیگران قدرتمندتری بهره بگیرد. قسمت اول از فصل چهارم «زخم کاری» با عنوان «زخم کاری: مجازات»، جمعه ۱۶ آذر منتشر شد. محمدحسین مهدویان این بار سرعاً اقتباس از اثر مشهور دیگری از ویلیام شکسپیر رفته و قرار است ماجراها را بر اساس نمایشنامه «اتلو» پیش ببرد. در قسمت اول بخش عمده ماجراها در ارتباط با مالک، سمیرا، سیما و پانی است و تمرکز زیادی روی شخصیت سیما و گذشته‌اش وجود دارد. همچنین نشانه‌هایی از لو رفتن مالک و مجازاتی که در پیش دارد هم به چشم می‌خورد.

## بررسی فصل چهارم سریال زخم کاری؛ اقتباسی از نمایشنامه اتلوی شکسپیر

فصل تازه زخم کاری با چند نشانه مثبت و منفی آغاز شد. برخی نقاط یادآور فصل ناموفق دو می‌شود و برخی دیگر بیننده را به فصل موفق نخست می‌برد. اما یکی از نکات امیدوارکننده داستان شاید نشانه‌های انتقام سمیرا از مالک هست. شاید هم همین عنوان «مجازات» که برای این فصل انتخاب شده به همین خاطر باشد و چنین کاشتی در داستان می‌تواند مخاطب هم جذب کند.

مالک از سیما خواستگاری کرده و در روزهای نزدیک عروسی‌شان، سسر و کله‌ی نیما، نامزد سابق سیما پیدا می‌شود و رابطه او با سمیرا به فاش شدن رازهایی دربار او می‌انجامد. به نظر می‌رسد این مسئله در ادامه به برانگیخته شدن حسادت مالک و سایر ماجراهای مشابه آن در اتلو بینجامد. از سوی دیگر پدرهایی هم درباره تغییر رویه دستمال‌چی و تهدید او به لو دادن مالک و همچنین تلاش مالک برای مشخص کردن قرارداد روزی‌ها در داستان کاشته می‌شود که در ادامه قطعاً

از ماجراهای فصل چهارم به زندگی شخصیت سیما و گذشته او مرتبط است و این بازیگر کماکان حضور پررنگی خواهد داشت. با توجه به آنچه در این قسمت شاهد بودیم احتمالاً به‌زودی شاهد بازی خود محمدحسین مهدویان هم خواهیم بود. مهدویان در فصل دوم «زخم کاری» در نقش نیما، نامزد قدیمی سیما در یک سکانس بازی کرد که چندان مورد قبول و خوشایند مخاطبان نبود. حالا گویا مجدداً قرار است شاهد بازی‌اش در این سریال باشیم. هنوز بازی‌های سسایر بازیگران سریال شروع نشده است.



## نگاهی به نمایش «گاراژ»؛ این تئاتر پایانش باز است

در ادامه به تفصیل به تحلیل آنها پرداخته خواهد شد. نمایش، روایت خانواده ای در جنگ (آبادان) را بیان می‌کند که با تصمیم پدر خانواده (مرغی) مجدداً به شهرشان برگشته اند (آبادان) و به دلیل حملات جنگی در گاراژ محبوس شده‌اند و هر کدام از اعضای خانواده با بحران‌های خاص خودشان دست و پنجه نرم می‌کنند. مانند: عروسی پسر خانواده (ناصر) و عروس که قصد مهاجرت دارند و ... اما داستان بدین سادگی‌ها نیست و نمی‌توان صرفاً رئالیستیک به آن نگاه کرد.

در واقعیت، روایت اصلی روایت پدر خانواده است که از آبادان به پایتخت مهاجرت کرده اما به دلیل عرق و عشقی که به زادگاهش دارد خانواده اش را مجبور می‌کند تا به آبادان برگردند اما در گاراژی گیر می‌افتند و سرنوشت همگی اعضای خانواده با تصمیم او گره می‌خورد. حال آیا رشادت و شجاعت او مشابه ننه دلار است؟ آیا این سفر ارزش انسانی و کرامت او را ارتقا می‌دهد؟ اما خود مرغی نمی‌تواند مسئولیت این امر ترازیک را بپذیرد. مرغی نمی‌تواند واقعیت را تغییر دهد و خود معتقد است که اشتباه

کرده و ناتوان است (هامارتیا). اما در ذهن و خیالش تلاش می‌کند تا آن رویداد را عوض کند. نکته دیگر آنکه، او می‌تواند نیست. در تیمارستان نیست. تحت درمان نیست. او یک انسان است. بدون هیچ گونه مشکلی در سلامت روانش. اما ادامه زندگی برای او معنی ندارد. انگار مرز بین سوسوز و ایزه شکسته شده! گاراژ صرفاً یک گاراژ نیست، بلکه ذهن او است. گاراژی که باز نمی‌شود ذهن او است که بسته شده و باز نمی‌شود و حتی اعضای خانواده به او کمک می‌کنند تا روزنه‌ای در دیوارها پیدا شود و نور امید یابد اما این اتفاق نمی‌افتد. چرا؟ چون در ذهن مرغی این اتفاق رخ نمی‌دهد. حتی، ماشین کهنه و درب و داغانش هم نماد خود او است و ضبط صوت صرفاً آهنگ پخش نمی‌کند بلکه مور و خاطرات او است. ارجاع می‌شود به «آخرین نوار کسر اپ» بکت که صرفاً نمی‌توان برداشتی نرال از آن داشت بلکه گوش دادن به نوارها و آهنگ‌ها جزئی از هویت و شناسنامه فرد هستند. (رویکرد روانشناسانه).

تمامی اعضای خانواده در حال تلاش، انگیزه و اراده برای تولید نور و امید و اتفاقات مهم و مثبت هستند، حتی نور به صورت عمومی روشن می‌شود اما دو چرخه حرکت نمی‌کند. این تناقض می‌تواند امری آکزیستانسیال در این خانواده تلقی شود. همان‌طور که سارتر مطرح کرد: ما محکومیم به آزادی؛ یعنی انتخابی نداریم جز اینکه انتخاب کنیم و بار مسئولیت انتخابمان را به دوش بکشیم، مانند انتخابی که مرغی کرد و مسئولیتی که به دوش می‌کشد و در ابتدای نمایش (با فاصله گذاری) با تماشاگر سخن می‌گوید و با نشستن پشت فرمان ماشین عنوان می‌کند که این پایان باز است. (رویکرد فلسفی). در ایسن نمایش، صرفاً رویداد تاریخی مورد بحث نیست. یعنی آنکه کاراکترها، رویدادها و ... از نظر فیزیکی و زمانی وابستگی ندارند. بلکه می‌تواند به صورتی جهان‌شمول، فراجغرافیایی و فرا زمانی مورد بررسی قرار گیرد. این اتفاق می‌تواند برای هر کاراکتری در هر جایی از دنیا و در هر زمانی شکل بگیرد. چه جنگ ایران و عراق باشد، چه جنگ جهانی دوم، چه روسیه و اوکراین و ... و نویسنده اثر در انتخاب بحران‌های عاطفی و انسانی همچون تاز

## ساخت دوباره «فرار از زندان» در دستور کار قرار گرفت...

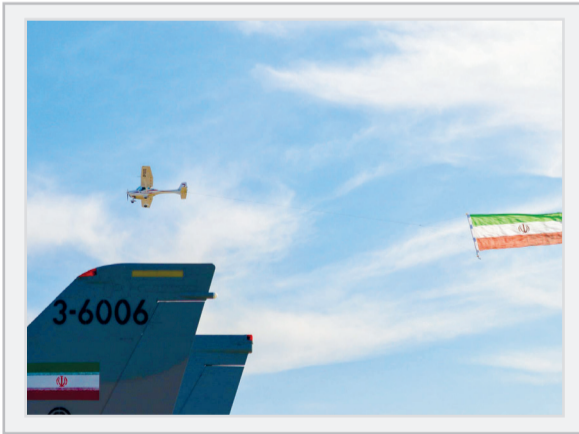
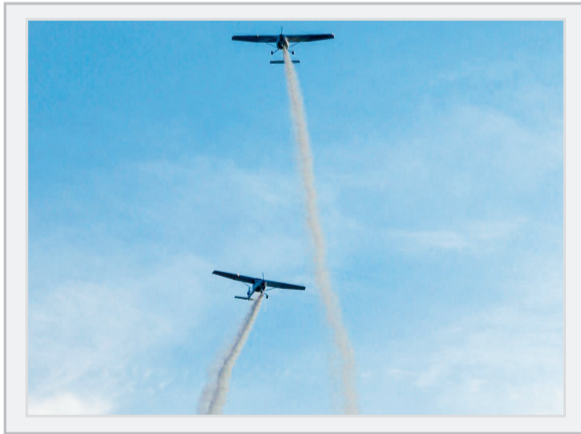
**گروه فرهنگ و هنر -** ساخت سریال «فرار از زندان» در شبکه هولو در دستور کار قرار گرفت. ساخت دوباره سریال «فرار از زندان» ممکن شده و حالا شبکه هولو گفته شده این مجموعه با همکاری الگین جیمز ساخته می‌شود، اما انتظار نمی‌رود که شخصیت‌های اصلی سریال «فرار از زندان» یعنی مایکل اسکافیلد با بازی ونورت میلر و لینکلن باروز با بازی دومینیگ پرسل در سریال جدید جایی داشته باشند؛ بلکه در همان فضای «فرار از زندان» اصلی، ماجراهای جدیدی با تمرکز بر گروه جدیدی از زندانیان شکل خواهد گرفت. الگین جیمز در کنار داون اولمنستد، پل شیورینگ خالق «فرار از زندان»، مارتی ادلشتاین و نیل موریتز، تهیه‌کنندگی این قسمت از مایشی را بر عهده دارد. جیمز علاوه بر «ماه‌ایا» که اسپین‌آف «پسران آناش» بود، با همکاری استفن مرچنت مجموعه «قانون شکن‌ها» را با بازی کریستوفر واکن برای بی‌بی‌سی و وان ساخت. سریال «فرار از زندان» ۵ فصل از شبکه فاکس پخش شد و یک فیلم تلویزیونی به نام «فرار نهایی» و یک اسپین‌آف کم‌هزینه به نام «فرار از زندان: اثبات بی‌گناهی» هم پس از آن ساخته شد که به طور انحصاری برای تلفن‌های همراه مناسب بود. با الهام از این مجموعه یک بازی ویدیویی، وب‌سایدهای آنلاین، یک مجله و یک رمان هم شکل گرفت. داستان «فرار از زندان» اصلی درباره لینکلن باروز است که به دلیل جانی که مرگ نشده به اعدام محکوم شده و برادرش مایکل اسکافیلد نقشه‌ای برای کمک به وی برای فراری دادن او از زندان طراحی می‌کند. این سریال با اقبال زیادی روبه‌رو شد و جایزه گلدن گلوب را برای بهترین سریال تلویزیونی درام در فصل افتتاحیه خود دریافت کرد. در این سریال رابین تونی، پیترا استورمار، آموری نولاسکو، مارشال آلمن، وید ویلیامز و پل ادلشتاین نیز ایفای نقش کردند.



**گروه فرهنگ و هنر -** یک پژوهشگر تئاتر با توجه به ویژگی‌های مختلف نمایش «گاراژ»، این اثر را از زاویه رویکردهای اجتماعی، تاریخی، روانشناسانه، فلسفی و اجتماعی مورد تحلیل قرار داده است. نمایش «گاراژ» نوشته کیانوش ایساز و کارگردانی کیانوش ایساز طراحی و کارگردانی کیانوش ایساز و تهیه‌کنندگی امیرحسین شفیعی در قالب نوزدهمین جشنواره تئاتر مقاومت در تالار مولوی روی صحنه است. عرفان خطیب زاده پژوهشگر تئاتر در یادداشتی این اثر نمایش را با توجه به رویکردهای مختلف مورد

## نمایشگاه بین‌المللی هوایی کیش از دریچه دوربین

عکس: فائزه حمیدی



**اقتصاد کیش** پرتیراژترین و با سابقه‌ترین نشریه جزیره کیش ۴۴۴۲۴۹۶۹ ۴۴۴۲۴۹۹۹ گسترده‌ترین شبکه اطلاع‌رسانی داخلی منطقه آزاد کیش روزنامه