

فیما رجیسی

گروه فرهنگ و هنر - «ملاقات با جادوگر» روی پرده سینماها رفته و درحال حاضر فروش آن از ۷ میلیارد عبور کرده است. در جدول فروش هفتگی سینماها، عنوان چهارمین فیلم پرفروش هفته را پس از «پول و پارتی»، «تگسزاس ۳» و «خجالت نکش ۲» دارد. پس از بیست روز از شروع اکران این فیلم، نگاهی داریم به ابعاد مختلف آن.

«ملاقات با جادوگر» به کارگردانی حمید بهرامیان و فیلمنامه‌ای از امیر مهدی ژوله با زبان کم‌دی به نقد پدیده آفازادگی پرداخته است. امیر مهدی ژوله علاوه بر بازی فیلمنامه «ملاقات با جادوگر» را هم نوشته است.

مهمترین ویژگی فیلم «ملاقات با جادوگر» به سوزده قابل تأمل آن برمی گردد. امیر مهدی ژوله، نویسنده‌ای که سال‌ها در نگارش فیلمنامه‌های مهران مدیری همکاری داشت، فیلمنامه این اثر را با رویکردی انتقادی نوشته و در آن با ابعاد مختلف پدیده آفازادگی شش‌سوی کرده است. در این فیلم با دو آفازاده متفاوت روبه‌رو هستیم که یکی از آنها فردی تنها و ساده‌لوح است که سایرین

می‌خواهند از او بهره‌کشی کنند و دیگری که اتفاقاً جایگاهی پایین‌تر دارد، تلاش می‌کند معادلاتی در حد خرید و فروش استادیوم آزادی انجام دهد و بهره مالی زیادی ببرد. یکی از نکات جذاب فیلم، تمرکز روی قوه تخیل آفازاده ساده‌لوح است. او مدام خیال‌پردازی می‌کند و خود را به عنوان یک آفازاده واقعی با تمام امکاناتی که در اختیار دارد می‌بیند. آنهم درحالی که در واقعیت، زندگی‌اش به گونه دیگری پیش می‌رود. این خیال‌پردازی‌ها فضای جالبی را می‌سازد.

حمید بهرامیان «ملاقات با جادوگر» را به عنوان یک اثر منتقدانه ساخته اما نه اغراق می‌کند و نه ذره‌ای از رسالت سرگرم‌کنندگی دور می‌شود. موقعیت‌های کم‌دی به همراه استفاده مناسب از موسیقی باعث شده ارتباط فیلم با مخاطب تمام مدت حفظ شود. «ملاقات با جادوگر» ریتم متناسبی دارد و پر از ماجراست. انتخاب درست بازیگران و همچنین تعدد لوکیشن‌ها از جمله نکات مثبت دیگر این فیلم است. کارگردان در عین روایت ماجرا، نگاه وارد رویاهای ذهنی شخصیت محوری می‌شود و در تمایز میان این تخیلات با واقعیت‌ها هم موفق عمل کرده است.

مانی حقیقی در فیلم «ملاقات با جادوگر» مثل همیشه بازی قابل قبولی ارائه داده است. تمرکز اصلی فیلم روی دو شخصیت اصلی با بازی هستی مهدوی و امیر مهدی ژوله است؛ دختری که سال‌ها در آمریکا زندگی کرده و حالا به دنبال مردی کلاه‌بردار به ایران آمده و یک آفازاده ساده‌لوح که نه پدرش او را جدی می‌گیرد و نه دیگران برای موقعیتش اهمیت قائلند. ژوله با جنس کم‌دی مخصوص به خودش کاری کرده تا این شخصیت ساده‌لوح، ملموس و حتی تا حدی قابل‌ترحم به نظر برسد. هستی مهدوی جایگاهش را به عنوان یک دختر زرنگ تحصیل کرده به خوبی متقل می‌کند و موضع لالی‌بیش در مقابل این آفازاده باورپذیر به نظر می‌رسد. از اواسط فیلم با ورود مانی حقیقی در نقش مرد میانسال کلاه‌برداری به نام عطا مشرفی، وضعیت وارد مرحله جدیدتری می‌شود. همراهی این مانی حقیقی با ژوله به عنوان دو مرد با دو شخصیت کاملاً متفاوت به شکل‌گیری موقعیت‌های کم‌دی جدیدی منجر می‌شود. همراهی این سه بازیگر در کنار هم یکی از عوامل موفقیت این فیلم است. نسیم ادیبی با اینکه به نسبت سایر بازیگران، بازی



ملاقات با جادوگر، اعتراض به آفازاده‌ها با چاشنی خنده

■ «ملاقات با جادوگر» به کارگردانی حمید بهرامیان، یکی از فیلم‌های کم‌دی پرفروش این روزهای سینماهاست؛ فیلمی که با پدیده آفازادگی شوخی می‌کند و با زبان کم‌دی، مناسبت زندگی مسئولان و تأثیری که روی اقتصاد کشور دارند را به نقد می‌کشد. از این روست که جنس کم‌دی «ملاقات با جادوگر» با سایر کم‌دی‌های اخیر اکران آندکی متفاوت است.

اغراق‌شده‌تری دارد و نقش آفرینی‌اش یک مقدار از حال‌وهوای فیلم فاصله می‌گیرد، اما تا اندازه‌ای توانسته است این پاسزل را تکمیل کند. علیرضا

تمرکز اصلی فیلم روی دو شخصیت اصلی با بازی هستی مهدوی و امیر مهدی ژوله است؛ دختری که سال‌ها در آمریکا زندگی کرده و حالا به دنبال مردی کلاه‌بردار به ایران آمده و یک آفازاده ساده‌لوح که نه پدرش او را جدی می‌گیرد و نه دیگران برای موقعیتش اهمیت قائلند. ژوله با جنس کم‌دی مخصوص به خودش کاری کرده تا این شخصیت ساده‌لوح، ملموس و حتی تا حدی قابل‌ترحم به نظر برسد.

که شاید در وهله اول رمانتیک به نظر برسد اما درون خودش، تضادها و چالش‌های زیادی به همراه دارد. موقعیت پایانی، مرتبط با خواسته هیچ کدام از شخصیت‌ها نیست، اما نشان از رسیدن به تعادل در مسیر زندگی دارد. نقطه پایانی فیلم هم به جایی ختم می‌شود که شاید بتوان آن را نقطه شروعی برای فیلمی دیگر دانست. «ملاقات با جادوگر» به کارگردانی حمید بهرامیان و تهیه‌کنندگی حمید اعتباریان براساس فیلمنامه امیر مهدی ژوله ساخته شده و هستی مهدوی، امیر مهدی ژوله، مانی حقیقی، نسیم ادیبی، علیرضا خمسه و ... در آن بازی دارند.

نقش آشنایی با جهان ذهنی سروش صحت در تدوین «صبحانه با زرافه‌ها»

و پرداخت قصه می‌تواند وجه تمایز آثار با یکدیگر باشد. با این تفاسیر مدل نگاه سروش با فیلم «خماری» کاملاً متفاوت است. نقش آشنایی با جهان ذهنی سروش صحت در تدوین «صبحانه با زرافه‌ها» تدوینگر «جهان با من برقص» عنوان کرده؛ من و سروش برادر هستیم و با هم زیست کرده‌ایم در نتیجه فیلم‌هایی را که با هم کار کرده‌ایم بسیار دوست دارم. اما به عقیده من سروش صحت پس از موفقیت فیلم «جهان با من برقص» با چالش بیشتری توانست فیلم دوم خودش را بسازد که هم احوال خوبی داشته باشد و هم مخاطب ارتباط خوبی با فیلمش بگیرد. این موضوع نشان‌دهنده خلاقیت کارگردان و تیم خوبی است که مجدد به او اعتماد کرده‌اند و با انرژی خوب در فیلمش حضور داشتند.

که من هم آن را بسیار دوست دارم. وی در پاسخ به اینکه پس از جشنواره فیلم فجر به فکر تدوین مجدد و تغییر پایان فیلم بوده‌اند یا خیر، عنوان کرد: بعد از اکران در جشنواره فیلم فجر فرصت شد که با فاصله دوباره به ریتم و تدوین فیلم دست بزنیم اما تغییر خاصی در فیلم رقم نخورد. این تدوینگر درباره اصلاحات فیلم «صبحانه با زرافه‌ها» در اکران عمومی گفت: اصلاحات ارشاد برای اکران این فیلم بسیار اندک و در حد چند جمله کوتاه بود که به هیچ وجه به روند قصه آسیب نزد.

هر سکانس و با پلان یا تحلیل و همفکری کارگردان و نویسنده انجام می‌شود با این هدف که سکانس‌های پیش برنده فیلم را تقویت کنیم و برای روایت به ریتم درستی برسیم. تدوینگر «آرایش غلیظ» تأکید کرد: در فیلم «صبحانه با زرافه‌ها» نیز هنگام تدوین برخی پلان‌ها و سکانس‌ها را حذف کردیم که البته زیاد نبودند. سلیقه و ریتم انتخابی من و سروش خیلی به هم نزدیک است و اگر پلان یا سکانسی در تدوین حذف می‌گرفت، به طور مثال سکانسی در فیلم وجود داشت که مربوط به بعد از به هوش آمدن رضا (پژمان جمشیدی) و فلش بکسی از لحظه افتادن بود که در تدوین حذف شد. با سکانسی از شاهین (بیژن بنفشه خواه) داشتم که درباره مرگ فرزند دکتر (هادی حجازی فر) و بخشش دکتر در ماثین مجدد صحبت می‌کردند که در تدوین با مشورت تیم مان سکانس را هم حذف کردیم.



تدوینگر ثابتی برای کارهایشان دارند به این دلیل که از جهان ذهنی مدیری شناخت کافی داشته باشند. من و سروش هم به دلیل ارتباطات شخصی و رابطه برادری که داریم به شناخت کافی از احوالات ذهنی یکدیگر دست پیدا کرده‌ایم در نتیجه برای تدوین یک فیلم راحت‌تر می‌توانیم با هم به نتیجه درست برسیم. هر چند فیلم «صبحانه با زرافه‌ها» کار مشترک من به همراه الهه

تدوینگر ثابتی برای کارهایشان دارند به این دلیل که از جهان ذهنی مدیری شناخت کافی داشته باشند. من و سروش هم به دلیل ارتباطات شخصی و رابطه برادری که داریم به شناخت کافی از احوالات ذهنی یکدیگر دست پیدا کرده‌ایم در نتیجه برای تدوین یک فیلم راحت‌تر می‌توانیم با هم به نتیجه درست برسیم. هر چند فیلم «صبحانه با زرافه‌ها» کار مشترک من به همراه الهه

آگهی مناقصه عمومی
شماره ۲۱۰۰۰۲۱۶۱۰۰۰۳۰۰۳

حوزه نظارت گمرکات استان هرمزگان در نظر دارد مناقصه سرویس ایاب و ذهاب کارکنان گمرک شهید رجایی به شماره ۲۱۰۰۰۳۰۰۱۶۱۰۰۰۲۱ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.

تاریخ انتشار مناقصه در سامانه ۱۴۰۳/۰۹/۱۴ میباشند.

مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۱۹
مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: تا ساعت ۱۹ مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۰۳
زمان بازگشایی پاکت‌ها: مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۰۴

جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت‌های الف: آدرس اسکله شهید رجایی - ساختمان مرکزی حوزه نظارت گمرکات استان هرمزگان - طبقه سوم - واحد امور قرار دادها مراجعه نمایید.

روابط عمومی حوزه نظارت گمرکات استان هرمزگان
شناسه: ۱۸۳۹۱۹۳

آگهی مناقصه عمومی همراه با ارزیابی کیفی فشرده نوبت اول
شماره ۵/۱۴۰۳

اداره کل نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس هرمزگان در نظر دارد پروژه‌های مشروحه زیر را بر اساس بخشنامه ۹۶/۱۲۹۹۱۸۸ مورخ ۹۶/۰۵/۰۴ با فهرست بهای اینجانبه سال ۱۴۰۳ از طریق مناقصه عمومی یک مرحله ای همراه با ارزیابی کیفی فشرده ذیل راز سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مناقصه بگذارد، لذا از کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی و اجدالشرایط دعوت به همکاری می‌نماید و در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. کلیه متقاضیان جهت دریافت اسناد به سامانه ستاد از روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۱۸ لغایت ۱۴۰۳/۰۹/۱۸ مراجعه نمایند. آخرین مهلت تحویل پیشنهادهای تا ساعت ۱۴:۰۰ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۰۴ به سامانه ستاد و دبیرخانه اداره کل نوسازی مدارس هرمزگان به آدرس بندرعباس - کوی فرهنگیان - بلوار شهید ناصر - اداره کل نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس استان هرمزگان می‌باشد و پاکتهای مناقصه و ارزیابی کیفی در روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۰۵ در محل اداره کل نوسازی مدارس استان هرمزگان بازگشایی خواهد شد. این اداره کل در ردیاقبول هر یک از پیشنهادهای مخدوش یا بدون مهر و امضاء مختار می‌باشد. ضمناً، هزینه درج آگهی بر عهده برنده می‌باشد. در صورت هر گونه ابهام با واحد امور قراردادهای این اداره کل به شماره تلفن ۰۹۵-۳۳۳۰۰۷۶-۳۳۳۰۰ تماس حاصل فرمایید.

ردیف	عنوان پروژه	مبلغ برآورد به ریال	مبلغ تضمین به ریال	نوع تضمین
۱	تکمیل مدرسه استثنایی ۳ کلاسه باغچه بان سیاپو	۳۷,۸۲۵,۲۵۷,۵۷۳	۱,۸۹۱,۲۶۲,۸۷۹	۱) ضمانتنامه معتبر بانکی به مدت سه ماه اعتبار از تاریخ آخرین روز تسلیم پیشنهادها
۲	احداث مجتمع آموزشی سردشت	۱۳۹,۰۶۳,۰۳۳,۵۶۸	۶,۹۵۳,۱۵۱,۶۷۸	۲) واریز نقدی به شماره حساب تمرکز مرکزی وجوه سپرده بانک مرکزی
۳	احداث مدرسه ۹ کلاسه معارف اسلامی دخترانه بندرعباس	۱۴۲,۴۸۶,۲۰۳,۰۹۰	۷,۱۲۴,۳۱۰,۱۵۵	
۴	تکمیل دبستان رکنی بندریل	۴۴,۳۱۶,۵۵۴,۶۳۱	۲,۲۱۵,۸۲۷,۷۳۲	
۵	احداث مدرسه شبانه روزی گورسر جاسک	۱۶۷,۱۵۳,۱۷۱,۹۶۸	۸,۳۵۷,۶۵۸,۵۹۸	

آگهی مذکور در سایت اطلاع رسانی مناقصات به نشانی <http://iets.mporg.ir> و اداره کل نوسازی مدارس هرمزگان به نشانی <http://www.nosazihormozgan.ir> و <http://www.setadiran.ir> قابل رویت می‌باشد.

روابط عمومی اداره کل نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس استان هرمزگان
شناسه: ۱۸۳۸۱۲۵

آگهی دعوت از بستانکاران شرکت کیش تکنیکال در حال تصفیه (سهامی خاص) به شماره ثبت ۲۳۵۷ و شناسه ملی ۱۰۸۶۱۵۳۹۹۵۳

نوبت سوم

در اجرای ماده ۲۲۵ اصلاحیه قانون تجارت از کلیه بستانکاران شرکت کیش تکنیکال در حال تصفیه (سهامی خاص) به شماره ثبت ۲۳۵۷ و شناسه ملی ۱۰۸۶۱۵۳۹۹۵۳ که آگهی انحلال آن در صفحه ۰۸ روزنامه رسمی کشور به شماره ۲۲۸۴۶ مورخ ۱۴۰۲/۶/۶ درج گردیده است دعوت به عمل می‌آید تا ظرف مدت حداکثر ۶ ماه از تاریخ انتشار آگهی نوبت اول با ارائه مدارک مثبت‌ه ادعای خود، به مدیر تصفیه آقای علیرضا جعفرآبادی به شماره همراه ۰۹۳۴۷۶۹۴۴۹۰ مستقر در آدرس: جزیره کیش، فاز یک صدف، حنانه غربی، پلاک ۷۷، واحد ۱، کد پستی ۷۹۴۱۷۱۲۲۳۲ مراجعه نمایند. بدیهی است شرکت و مدیر تصفیه در مورد هرگونه ادعای احتمالی که خارج از مدت فوق به شرکت منعکس گردد مسئولیتی نخواهد داشت.

مدیر تصفیه شرکت کیش تکنیکال (سهامی خاص) در حال تصفیه - علیرضا جعفر آبادی

آنها که در اقتصاد کیش حضور دارند موفق ترند!

هانی تحریر

جایزه بزرگ!!!

شعبه ۱: نوبنیاد ۳، مرکز فرید آرین، طبقه اول
شعبه ۲: صدف، مرکز فرید بساک، طبقه همکف
۰۷۶ ۱۴۴۴۵۱۴۹۶۳ | ۰۹۰۲۲۹۹۲۰۹۹ | Hany_tahrir