

باز گشت سعید با «زن و بچه»



گروه فرهنگ و هنر - سعیدروستایی قرار است برای چهارمین تجربه سینمایی خود، فیلم «زن و بچه» را جلوی دوربین ببرد. خبری خوب از سسوی کارگردانی که دهه ۹۰ ظهور کرد و در همان زمان، نشان داد که استعدادی بالاتر از تمام کارگردانان برخاسته آن دهه است که به اسم استعدادهای جدید، درام‌های بافرمول اصغر فرهادی می‌ساختند. این سبک‌ساختاری روستایی مبتنی بر سینمای اصیل خود در کنار بهره‌مندی از المان‌های زندگی روز در دل جامعه بود که خیلی زود وی را به کارگردانی مولف تبدیل کرد و نظر مثبت منتقدان و مخاطبان را به دست آورد. در همین ساختار، یکی از ویژگی‌های این کارگردان، دوری از فضای مسموم حاشیه‌بوده‌ویروگردی که حتی باوجوداتفاق‌های بسیاری که در مسیر تولید و نمایش «متری شیش و نیم» رخ داد، باز هم روستایی را وارد گردونه این بازی‌ها نکرد تا وی با داوراندیشی، به مقاصد چنین حاشیه‌هایی ورود نکند. مقید بودن روستایی به پروانه‌ساخت، یک نشانه خوب برای همه است که نوید بازگشت به روزهای غافلگیرکننده «ابد و یک روز» و «متری شیش و نیم» را می‌دهد اما هر چه روستایی برای دو ساخته نخستش، متانت به خرج داد، همعاش را برای «برادران لیلا» خرج کرد. اتفاق‌هایی که پس از تولید فیلم به وقوع پیوست و سبب شد تا این اثر نتواند در سینماهای کشور به روی پرده برود، ابتکار عمل‌های روستایی برای دو ساخته نخستش را تحت‌الشعاع قرار داد. روستایی که آشکارا فیلم را برای حضور در جشنواره کن آماده کرده بود، به فجر نرفت و در بزرگ‌ترین فستیوال سینمایی جهان نیز مطایب‌انه‌انتظار ظاهر نشد. این جریان ناگامی در اکران فرانسه و امارات فیلم نیز به چشم آمد تا فیلمی که بنا به شنیده‌ها، با ۴۰ میلیارد تومان ساخته شده بود و تنها در اکران داخلی، بیش از ۶۰ میلیارد تومان می‌فروخت، درنهایت نتواند بیش از ۲۲ میلیارد تومان بفروشد. به تمام اینها اضافه کنید مشکلاتی که برای کارگردان و تهیه‌کننده فیلم رقم خورد و آنها را برای مدتی دچار مشکل کرد. مجموعه این روند سبب شد تا روستایی برای چهارمین ساخته خود، دست‌به‌عصا حرکت نکند. تا پروانه ساخت فیلمش را نگرفت، فیلمبرداری را آغاز نکرد و در ادامه نیز احتمالاً اجازه ندهد تا انشیتباهات به‌وقوع‌پیوسته فیلم قبلی اش، دوباره تکرار شوند. این، همان انتظاری است که از یک کارگردان باهوش می‌رود. «برادران لیلا» یک فرصت‌سنجوزی بزرگ برای تمام عوامل فیلم بود که می‌توانست اتفاق‌هایی به‌مراتب بهتری را برای آنها رقم بزند و البته یک خسارت برای دو ستاردار سینما که می‌خواستند این فیلم را روی پرده بزرگ تماشا کنند. درواقع، تمام آنچه برای «برادران لیلا» رقم خورد، نه به نفع صاحبان و دست‌اندرکاران اثر بود، نه برای مردم، خوب بود و نه سینمایی حرفه‌ای از آنها منتفع شد. آن تجربه تلخ دیگر نباید برای هیچ‌یک از طرف‌های بازی تکرار شود. حالا اما مقید بودن روستایی به پروانه ساخت، یک نشانه خوب برای همه است که نوید بازگشت به روزهای غافلگیرکننده «ابد و یک روز» و «متری شیش و نیم» را می‌دهد. این معنی را می‌دهد که روستایی با هوشمندی به اپوزیسیون تبدیل نشد و قرار است فیلمش به روی پرده برود و باز هم شور و حرارت به‌راه بیندازد. این همان انتظاری است که از یک کارگردان مولف باهوش داریم. همان‌گونه که چنین انتظاری از داریوش مهرجویی و مسعود کیمیایی می‌رفت که با وجود تمام مشکلات در مسیر تولید و نمایش فیلم، ماندند، ساختند و اکران کردند اما اجازه ندادند تا خواست برخی‌ها مبنی بر مهاجرت، اعتراض و بیکاری، با پرونده پر از اتهام‌های این‌کند. این، یک تصمیم درست است برای کارگردانی که هنوز در ابتدای مسیر است و دنیاهای بسیاری است که می‌خواهد آنها را با مخاطبان‌شان به اشتراک بگذارد.

گروه فرهنگ و هنر- فیلم هفتاد

سسوی راویروگردی کم‌دی اجتماعی، به دغدغه‌هاومسائل نسل میانسال‌پرداخته و تلاش کرده‌است تا بازبانی طنزآمیز، به مخاطب‌خودبیندیشد.

داستان فیلم هفتادسی

داستان این فیلم به زندگی مردی در آستانه میانسال‌می‌پردازد که با چالش‌های مختلفی از جمله مسائل شغلی، خانوادگی و روابط عاطفی روبرو است. شخصیت اصلی داستان، به دنبال یافتن معنای زندگی در این مرحله از عمر خود است و تلاش می‌کند تا تعادل را بین خواسته‌های شخصی و مسئولیت‌های اجتماعی برقرار کند. در این مسیر، او با موقعیت‌های طنزآمیز و گاه‌آنجایی روبرو می‌شود که منجر به ایجاد درام و کشمکش در داستان می‌شود.

فیلم هفتاد سی با نگاهی طنزآمیز و در عین حال واقع‌گرا به مشکلات و دغدغه‌های نسل میانسال می‌پردازد. این فیلم تلاش می‌کند تا با استفاده از موقعیت‌های کم‌دی، به مخاطب خود بیندیشد و او را به تفکر درباره مسائل مهم زندگی وادارد. در کنار موضوع اصلی، فیلم هفتاد سسی به موضوعاتی مانند دوستی، عشق، خانواده و ارزش‌های انسانی نیز می‌پردازد.

سناریوی جذاب فیلم هفتاد

سی

در یک شهر شلوغ و پر از هیاهو، بهرام، مردی در آستانه چهل سالگی، با بحران‌های مختلفی دست و پنجه نرم می‌کند. شغلی که دیگر او را راضی نمی‌کند، روابطی که سرد شده‌اند، و آینده‌ای مبهم که ترس از آن او را رها نمی‌کند. در این میان، هوتن، بهترین دوست بهرام، با مشکلات مشابهی دست و پنجه نرم می‌کند و این دو دوست قدیمی تصمیم می‌گیرند تا با هم به دنبال راه حلی برای مشکلاتشان باشند. ماجراجویی‌های این دو دوست، با موقعیت‌های طنزآمیز و گاهی تلخ همراه می‌شود و آن‌ها را به چالش‌های

بزرگی می‌کشاند.

از یک سو، تلاش آن‌ها برای تغییر زندگی‌شان با مقاومت اطرافیان و از سوی دیگر، ترس‌های درونی‌شان، مانع بزرگی بر سر راه آن‌هاست. فیلم هفتاد سی، با نگاهی طنزآمیز و در عین حال واقع‌گرایانه، به بررسی دغدغه‌های نسل میانسال پرداخته و تلاش می‌کند تا با زبانی ساده و قابل فهم، به مخاطب خود بیندیشد.

فیلم هفتاد سسی با کارگردانی و بازیگری بهرام افشاری، تجربه‌ای متفاوت در سینمای ایران محسوب می‌شود. یکی از نقاط قوت این فیلم، بازی‌های درخشان‌ی است که توسط بازیگران ارانه‌اشده است. در این تحلیل،

فرهنگ و هنر

نخستین ساخته بهرام افشاری به گیشه رسید!

فیلم هفتاد سی به کارگردانی و بازیگری بهرام افشاری، تجربه جدیدی در سینمای ایران محسوب می‌شود.



به بررسی نقش‌آفرینی بازیگران اصلی این فیلم می‌پردازیم:

بهرام افشاری: به‌عنوان کارگردان

یکی از نکاتی که در بررسی فیلم هفتاد سی به چشم می‌آید، پیش‌بینی‌پذیری برخی از رویدادها است. این فیلم با وجود پرداختن به دغدغه‌های نسل میانسال و استفاده از موقعیت‌های کم‌دی، در برخی از بخش‌ها به کلیشه‌های رایج در سینمای ایران تکیه کرده است.

و بازیگر اصلی فیلم، افشاری توانسته است با خلق شخصیتی پیچیده و چندبعدی، مخاطب را با خود همراه کند. او به خوبی توانسته است نگرانی‌ها و دغدغه‌های یک مرد میانسال را به تصویر بکشد. و طنز تلخی را در بازی خود ایجاد کند. افشاری با بازی روان و

خانه‌دار را به خوبی به تصویر بکشد و با بازی درخشان خود، توجه مخاطب را به خود جلب کند.

صدف اسپهبدی: اسپهبدی

در نقش دختر بهرام افشاری، با بازی جوانانه و پرشور خود، به ایجاد تعادل در فیلم کمک کرده است. او توانسته است نسل جوان را با مشکلات و دغدغه‌های آن‌ها به تصویر بکشد و با بازی خود، ارتباط خوبی با مخاطب جوان برقرار کند.

حسین پاکدل: پاکدل با تجربه خود، به بازیگران جوان‌تر کمک کرده است و با بازی حساب‌شده خود، به باورپذیری داستان افزوده است. او با بسازی در نقش پدر بهرام افشاری، به نمایش روابط پیچیده خانوادگی کمک کرده است.

مهدی حسینی‌نیا: حسینی‌نیا با بازی کم‌دی خود، به ایجاد لحظات شاد و مفرح در فیلم کمک کرده است. او با بازی در نقش یکی از دوستان بهرام افشاری، به جذابیت شخصیت‌های فرعی فیلم افزوده است.

سیاوش طهمورث و ناهید مسلمی: این دو بازیگر پیشگوست

با بازی‌های کوتاه‌ا اما تأثیر گذار خود، به عمق بخشیدن به داستان کمک کرده‌اند. حضور آن‌ها در فیلم، به آن اعتبار بخشیده و به باورپذیری داستان افزوده است.

کارگردانی قابل قبول فیلم هفتادسی

بهرام افشاری در اولین تجربه کارگردانی خود در فیلم هفتاد سی، نشان از توانایی قابل قبولی در هدایت بازیگران و ساخت صحنه‌های جذاب دارد. با استفاده از تکنیک‌های مختلف فیلمبرداری و تدوین، او موفق شده است فضای مناسب برای روایت داستان ایجاد کند. اگرچه ممکن است برخی از صحنه‌ها کلیشه‌ای به نظر برسند، اما به‌طور کلی کارگردانی فیلم قابل قبول است و نشان‌می‌دهد که افشاری پتانسیل بالایی برای موفقیت در این حوزه دارد.

محمد رضا هدایتی و مرجان گلچین «فرمول عشق» را کشف می‌کنند!

صحنه: عباس ابهری، جانشین تولید: محمد مهدی مرادی، فیلمبردار: امیر پرچمی، نورپرداز: امیر حسین صدرایی، دستیار اول فیلمبردار: فرهاد سکوت، گروه فیلم‌برداری: منیره فیض، فرحان پناهی، مدیر تدارکات: مسید محمد صالحی، گروه کارگردانی: عرفان لامعی، محمده مرادی، دستیار اول صحنه: بهادر صابر، مدیر صحنه: حسین مقصودی، منشی صحنه: حیران جناب،

از مدیر فیلمبرداری: محمدرضا سکوت، برنامهریز و سرپرست گروه کارگردانی: مهدی توکلی زاتانی، تهیه‌کننده اجرایی: مژگان نوش‌آبادی، نویسنده: گریه‌ریار صابری، دستیار اول کارگردان: مونا احدی، مدیر صدارت: علی علیدادوست، طراح صحنه: محمدرضا غلامی، طراح لباس: آناهیتا اقبال‌نژاد، طراح گریم: محسن بابایی، عکاس و تصویربردار پشت

اعلامیهٔ‌پذیرهنوئسی‌سهام

شرکت دوستداران آینده‌ساز کیش (سهامی عام)

ثبت‌شده به شمارهٔ ۱۳۸۴۲۵ و شناسهٔ ملی ۱۴۰۰۸۳۵۷۶۹۰

به‌اطلاع می‌رسانند به‌استناد مصوبهٔ مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۲۵ و مصوبهٔ هیئت‌مدیرهٔ مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۱۳ مقرر گردید سررمایهٔ شرکت از مبلغ ۲,۰۶۱,۶۵۲,۸۰۰,۰۰۰ ریال به‌مبلغ ۲,۰۶۱,۶۵۲,۸۰۰,۰۰۰ ریال افزایش یابد. در مهلت تعیین‌شده جهت استفاده از حق تقدم خرید سهام، تعداد ۱,۲۷۹,۷۵۰,۰۰۰ **سهام** از سهام جدید توسط سهامداران شرکت پذیرهنوئسی گردیده است. با عنایت به انقضای مهلت استفاده از حق تقدم مذکور و به‌منظور تحقق افزایش سرمایه، تعداد ۳۳۸,۲۹۳,۸۸۰ **سهام** ۱,۰۰۰ ریالی استفاده نشدهٔ سهامداران برای پذیرهنوئسی عمومی با عنایت به مجوز شمارهٔ ۴۳/۸۱۴۰۴۳ اداره ثبت شرکت ها به‌شرح زیر عرضه می‌گردد:



۱- موضوع فعالیت شرکت: الف: موضوع فعالیت اصلی: انجام و راه اندازی کلیه امور گردشگری و جذب توریست‌های داخلی و خارجی و مشارکت و با آن‌انس های داخلی و خارجی برای برگزاری تورهای تخصصی و علمی و درمانی و ورزشی و آموزشی و تفریحی و اخذ مجوز از نهادهای مرتبط با فعالیت های شرکت و انجام کلیه اموری که مرتبط با موضوع شرکت و در چارچوب قوانین منطقه و قانون تجارت بلامانع باشد.
انجام امور تجاری خرید، فروش، و واردات و صادرات، ترانزیت کلیه کالاهای مجاز و اخذ کارت بازرگانی و ترخیص کالااز گمرکات داخلی و خارجی و بین المللی، ارائه خدمات تفریحتسناز و توسعه دهنده کسب و کارهای نوآور و نوپا و استارت‌آپ ها در قالب ایجاد و مدیریت شتاب دهنده کسب و کارها، افتتاح انواع حسابهای قرض الحسنه، جاری، سپرده و مشترک در نهادهای موسسات پولی، اعتباری و بانکی داخلی و خارجی، اخذ انواع اعتبارات اسنادی، تسهیلات و اعتبارات ریالی و ارزی ضمانتنامه‌ها، فاینانس، ری‌فاینانس نزد بانکها موسسات مالی و شرکت های داخلی و خارجی، انجام عملیات پیمانکاری اعم از تولیدی، ساختمانی، تاسیساتی و خدماتی در داخل و خارج کشور.
سرمایه گذاری و مشارکت در سایر شرکتها از طریق تعهد سهام شرکتهای جدید و یا خرید و تعهد سهام شرکتهای موجود،

ب: فعالیت فرعی: شرکت در مزایدهات و مناقصات داخلی و خارجی، اخذ و ایجاد شعبه و نمایندگی از و به شرکتهای داخلی و خارجی، حضور و برگزاری همایش، سمینار و نمایشگاههای تخصصی و علمی و درمانی و مشارکت با سهامداران و ایجاد شرکتها و موسسات جدید، اجرا و مشارکت در امور ورزشی اعم از مشارکت و نگهداری اماکن ورزشی و همکاری در رشد و توسعه تمامی ورزشهای همگانی و فخرمانی و ورزش ها و تفریحات دریایی.
برگزاری اردوهای ورزشی اعم از داخلی و خارجی
۲) مرکز اصلی و نشانی و کدپستی: مرکز اصلی: کیش، برج صدف، طبقه ۶، واحد ۶۰۲ کدپستی: ۷۹۴۱۷۳۷۱۹
سرمایهٔ فعلی شرکت: ۳۴۳,۶۰۸,۸۰۰,۰۰۰ ریال
۱) موضوع افزایش سرمایه: مشارکت و ساخت و تجهیز هتل ۵ ستاره هتل پرینس مدرن دوستداران کیش
۲) محل افزایش سرمایه: از محل آورده نقدی سهامداران و مطالبات حال شده سهامداران
۳) مبلغ افزایش سرمایه: ۱,۷۱۸,۰۰۰,۰۰۰ ریال
۴) مبلغ سرمایه پس از افزایش: ۲,۰۶۱,۶۵۲,۸۰۰,۰۰۰ ریال
۵) مدت شرکت: نامحدود
۶) نوع سهام: عامی با نام
۷) ارزش اسمی هر سهم: ۱۰۰۰ ریال
۸) مبلغ مشارکت‌شده توسط سهامداران شرکت: ۱,۳۷۹,۷۵۰,۱۲۰,۰۰۰ ریال
۹) تعداد سهام قابل عرضه به عموم: ۳۳۸,۲۹۳,۸۸۰ سهم
۱۰) مشخصات اعضای هیئت‌مدیره و مدیرعامل شرکت:

۲) مرکز اصلی و نشانی و کدپستی: مرکز اصلی: کیش، برج صدف، طبقه ۶، واحد ۶۰۲ کدپستی: ۷۹۴۱۷۳۷۱۹

سرمایهٔ فعلی شرکت: ۳۴۳,۶۰۸,۸۰۰,۰۰۰ ریال

۱) موضوع افزایش سرمایه: مشارکت و ساخت و تجهیز هتل ۵ ستاره هتل پرینس مدرن دوستداران کیش

۲) محل افزایش سرمایه: از محل آورده نقدی سهامداران و مطالبات حال شده سهامداران

۳) مبلغ افزایش سرمایه: ۱,۷۱۸,۰۰۰,۰۰۰ ریال

۴) مبلغ سرمایه پس از افزایش: ۲,۰۶۱,۶۵۲,۸۰۰,۰۰۰ ریال

۵) مدت شرکت: نامحدود

۶) نوع سهام: عامی با نام

۷) ارزش اسمی هر سهم: ۱۰۰۰ ریال

۸) مبلغ مشارکت‌شده توسط سهامداران شرکت: ۱,۳۷۹,۷۵۰,۱۲۰,۰۰۰ ریال

۹) تعداد سهام قابل عرضه به عموم: ۳۳۸,۲۹۳,۸۸۰ سهم

۱۰) مشخصات اعضای هیئت‌مدیره و مدیرعامل شرکت:

اشخاص حقیقی	نام پدر	شماره شناسنامه	کد ملی	سمت
آقای حسین شیرازی منش	غلامرضا	۵۵۰	۰۰۴۰۶۰۱۴۸	مدیرعامل خارج از اعضای هیئت مدیره و موظف
آقای غلامرضا جهانشاهی	محررمعلی	۴۰۶۱	۲۲۱۸۱۲۶۱۶۸	رئیس هیئت مدیره موظف
آقای علی اصغر فرهنگ	قرابتعلی	۱۰۶۲	۲۲۹۶۸۵۳۲۰۱	نائب رئیس هیئت مدیره موظف
آقای جواد علیایی	محمدابراهیم	۵۲۵۳	۰۰۶۷۵۰۱۰۲	عضو هیئت مدیره غیر موظف
آقای علی کنابرفروش	احمد	۱۲۶۰۸۲۳۹۱۲	۱۳۶۰۸۲۳۹۱۳	عضو هیئت مدیره غیر موظف
آقای ابراهیم خلیلی	جعفر	۱۰	۵۹۲۹۸۶۱۴۲۰۰	عضو هیئت مدیره غیر موظف
آقای فرشید یقانی	آذرنوش	۱۲۳۰۸	۰۰۵۸۰۰۷۶۸۷	عضو علی البدل
آقای پیمان حبیبی	مصطفی	۱۹۰۰	۲۷۵۳۷۱۹۱۲۸	عضو علی البدل

هیئت مدیره شرکت دوستداران آینده‌ساز کیش (سهامی عام)

خانه‌دار را به خوبی به تصویر بکشد و با

بازی درخشان خود، توجه مخاطب را به خود جلب کند.

صدف اسپهبدی: اسپهبدی

در نقش دختر بهرام افشاری، با بازی جوانانه و پرشور خود، به ایجاد تعادل در فیلم کمک کرده است. او توانسته است نسل جوان را با مشکلات و دغدغه‌های آن‌ها به تصویر بکشد و با بازی خود، ارتباط خوبی با مخاطب جوان برقرار کند.

حسین پاکدل: پاکدل با تجربه خود، به بازیگران جوان‌تر کمک کرده است و با بازی حساب‌شده خود، به باورپذیری داستان افزوده است. او با بسازی در نقش پدر بهرام افشاری، به نمایش روابط پیچیده خانوادگی کمک کرده است.

مهدی حسینی‌نیا: حسینی‌نیا با بازی کم‌دی خود، به ایجاد لحظات شاد و مفرح در فیلم کمک کرده است. او با بازی در نقش یکی از دوستان بهرام افشاری، به جذابیت شخصیت‌های فرعی فیلم افزوده است.

سیاوش طهمورث و ناهید مسلمی: این دو بازیگر پیشگوست

با بازی‌های کوتاه‌ا اما تأثیر گذار خود، به عمق بخشیدن به داستان کمک کرده‌اند. حضور آن‌ها در فیلم، به آن اعتبار بخشیده و به باورپذیری داستان افزوده است.

کارگردانی قابل قبول فیلم هفتادسی

بهرام افشاری در اولین تجربه کارگردانی خود در فیلم هفتاد سی، نشان از توانایی قابل قبولی در هدایت بازیگران و ساخت صحنه‌های جذاب دارد. با استفاده از تکنیک‌های مختلف فیلمبرداری و تدوین، او موفق شده است فضای مناسب برای روایت داستان ایجاد کند. اگرچه ممکن است برخی از صحنه‌ها کلیشه‌ای به نظر برسند، اما به‌طور کلی کارگردانی فیلم قابل قبول است و نشان‌می‌دهد که افشاری پتانسیل بالایی برای موفقیت در این حوزه دارد.

اقتصاد کیش

خانه‌دار را به خوبی به تصویر بکشد و با

بازی درخشان خود، توجه مخاطب را به خود جلب کند.

صدف اسپهبدی: اسپهبدی

در نقش دختر بهرام افشاری، با بازی جوانانه و پرشور خود، به ایجاد تعادل در فیلم کمک کرده است. او توانسته است نسل جوان را با مشکلات و دغدغه‌های آن‌ها به تصویر بکشد و با بازی خود، ارتباط خوبی با مخاطب جوان برقرار کند.

حسین پاکدل: پاکدل با تجربه خود، به بازیگران جوان‌تر کمک کرده است و با بازی حساب‌شده خود، به باورپذیری داستان افزوده است. او با بسازی در نقش پدر بهرام افشاری، به نمایش روابط پیچیده خانوادگی کمک کرده است.

مهدی حسینی‌نیا: حسینی‌نیا با بازی کم‌دی خود، به ایجاد لحظات شاد و مفرح در فیلم کمک کرده است. او با بازی در نقش یکی از دوستان بهرام افشاری، به جذابیت شخصیت‌های فرعی فیلم افزوده است.

سیاوش طهمورث و ناهید مسلمی: این دو بازیگر پیشگوست

با بازی‌های کوتاه‌ا اما تأثیر گذار خود، به عمق بخشیدن به داستان کمک کرده‌اند. حضور آن‌ها در فیلم، به آن اعتبار بخشیده و به باورپذیری داستان افزوده است.

کارگردانی قابل قبول فیلم هفتادسی

بهرام افشاری در اولین تجربه کارگردانی خود در فیلم هفتاد سی، نشان از توانایی قابل قبولی در هدایت بازیگران و ساخت صحنه‌های جذاب دارد. با استفاده از تکنیک‌های مختلف فیلمبرداری و تدوین، او موفق شده است فضای مناسب برای روایت داستان ایجاد کند. اگرچه ممکن است برخی از صحنه‌ها کلیشه‌ای به نظر برسند، اما به‌طور کلی کارگردانی فیلم قابل قبول است و نشان‌می‌دهد که افشاری پتانسیل بالایی برای موفقیت در این حوزه دارد.

دستیار اول لباس: سینا ابرو، پرور، جامه‌دار: مینا شلاوند، گروه صدا: امید عدالت‌دوست، حامد معطر، اجرای گریم: گیتی رنجبر، مجری طرح: مؤسسه سینمایی عالیپود، سرمایه‌گذار: محسن آقاخان، مسئول حمل و نقل: سید نوید صالحی، سینه مویالی: هاشم کخرایی، جعفر نامنی، حمل و نقل: مهدی شهراسی، حسین سلطانلو. داود سلطانلو، عباس رشیدی

^[1] نحوهٔ عمل در صورت عدم تکمیل پذیرهنوئسی سهام شرکت:(تا میزان تأییدیه شده افزایش سرمایه به ثبت خواهد رسید)

^[2] شایان نکر است بر اساس نامهٔ شمارهٔ ۱۶۵۱۵۰/۱۲۱ سازمان بورس و اوراق بهادار این شرکت معاف از ثبت نزد سازمان مزبور بوده از این‌رو فعالیت شرکت تابع مقررات و دستورالعمل‌های سازمان بورس و اوراق بهادار نمی‌باشد.

^[3] ناشر، شرکت تأمین سرمایه، حسابرس، ارزش‌یابان و مشاوران حقوقی ناشر، مسئول جریان خسارات وارده به سرمایه‌گذارانی هستند که در اثر قصور، تقصیر، تخلف و یا به‌دلیل ارائه اطلاعات ناقص و خلاف واقع در عرضه اولیه که ناشی از فعل یا ترک فعل آن‌ها باشد، متضرر گردیده‌اند.

^[4] اعلامیه مذکور به‌منزلهٔ تأیید مزایا، تضمین سسودآوری و یا توصیه و سفار شسی در مورد شرکت‌ها یا طرح‌های مرتبط با اوراق بهادار توسط سازمان نمی‌باشد.

^[5] آدرس دفتر: کیش - برج صدف - طبقه ۶ - واحد ۶۰۲

^[6] شماره تماس: ۰۷۶۴۴۳۱۹۰