

قصه تیتراژهای عصبانی «زخم کاری»

ملودی خاصی که برای «مالک» شکل گرفت

■ موسیقی متن و تیتراژهای سریال «زخم کاری» از جمله ملودی هایی است که به واسطه حضور یک آهنگساز تراز اول به نام حبیب خزایی فر و همچنین حضور چند خواننده پرفرمدار توانسته مورد توجه زیادی قرار گیرد.

فیما رجیبی

گروه فرهنگ و هنر - علیرضا سعیدی؛ کارگردان تیتراژ چیزی شبیه به جلد کتاب است که طراحی تلاش می کند با انتخاب عناصر، فرم ها و چینش ها با کمک گرافیک و موسیقی مخاطب یک اثر را در جریان موضوع قرار دهد. شرایطی که گاهی بسیار نکته سنج، اندیشمندانه و حساب شده پیش روی مخاطبان قرار می گیرد و گاهی هم به قدری سردستانه و از روی ادای یک تکلیف اجباری ساخته می شود که بیننده را از اساس از یک اثر تصویری دور می کند.

آنچه بهانه های شلد تا بار دیگر رجعتی به کلیدوازه «تیتراژ» داشته باشیم، مروری بر ماندگارترین و خاطره سازترین موسیقی های مربوط به برخی برنامه ها و آثار سینمایی و تلویزیونی است که برای بسیاری از مخاطبان دربرگیرنده خاطرات تلخ و شیرینی است و رجوع دوباره به آن ها برای ما در هر شرایطی می تواند یک دنیا خاطره به همراه داشته باشد. خاطره بازی پس از آغاز و انتشار در نوروز ۱۴۰۰ و استقبال مخاطبان از آن، ما را بر آن داشت در قالب یک خاطره سازی هفتگی در روزهای جمعه هر هفته، روح و ذهن مان را به آن سپاریم و از معبر آن به سال هایی که حال مان بهتر از این روزهای پردردسری بود، برویم.

سوم جوادانه «مکبت» در فصل اول، «هملت» در فصل دوم و «ریچارد سوم» و «شاه لیر» در فصل سوم به کار برد توانست با استقبال زیاد مخاطبان مواجه شود. مسیری که در فصل اول بسیار کوبنده، تاثیرگذار و جذاب به تصویر کشیده شد و در فصل دوم توانست با وجود انتقاداتی که وجود داشت به قوام برسد. اما در فصل سوم دچار فراز و نشیب های شد و ماجرا را به سمتی هدایت کرد که واکنش های منفی از جانب منتقدان و مخاطبان به همراه داشت. باید دید در فصل چهارم این سریال که هنوز پخش آن آغاز نشده است، چه فرجام و سرانجامی خواهد داشت.

در توضیح داستان این سریال تلویزیونی که در فصل سوم آن به شدت در حوزه داستان گویی و شخصیت پردازی با چالش هایی روبه رو بود، باید این چنین توضیح داد که مالک مرد جوانی از طبقه پایین است که به واسطه همکاری با خان عمو، رشد کرده و ثروتی به هم زده است؛ اما آنچه پدرش در گذشته بوده، همچنین دوران بی نصیب بودنش از ثروت، مانند آینه عبرت مدام پیش چشمش است. خان عمو همه را برای ولیمه گرفتن از مالک، به ویلای او دعوت می کند. شبی که در ویلای مالک سپری می شود، آغاز مکافات برای ریزآبادی ها و شروع انتقامی بی رحمانه برای مالک و سمیرا می شود. مسیر سیاهی که مالک پیش از این اولین قدم را به سمتش برداشته بود، ادامه پیدا می کند. سمیرا نقشه قتل خان عمو را می کشد و برای انجام دانشش، مالک را جلو می اندازد. درست زمانی که همه



سریال به عنوان بازیگر حضور دارند. همان طور که گفته شد، «زخم کاری» آغاز بسیار موفقی داشت، مسیری که حتی توانست در مقطعی به ۲۰ میلیون و ۲۲۰ هزار همه حساب و کتاب ها را هم جمع کرده و پیش خودش نگه می دارد تا حق هر کس مشخص شود. پس از این، مالک که پیش از این توسط خدمتکارهای خانه ریزآبادی هم تحقیر می شد، تبدیل به خطری بزرگ می شود که هیچ کس از گذردنش در امان نیست. جشن تولد مالک شروع می شود. جشن کوچکی برای خانواده کوچک مالکی که روزگار جدیدش را آغاز می کند. مالک ترسیمی قوی در دلش دارد که او را نسبت به هر صدایی حساس کرده و مدام توهم این را دارد که کسی او را دنبال می کند...

جواد عزتی، رعنا آزادی ور، هانیه توسلی، کامبیز دریا، سعید چنگیزیان، مهران غفوریان، الهه حصاری، الناز ملک، سیاوش تهمورش، مرتضی امینی تبار، عباس جمشیدی فر، سعید جواد هاشمی، مهدی دانایی مقدم، مهدی زمین پرداز، اکرم محمدی، مه لقا باقری، نگار نیکدل، امیرحسین هاشمی، امیر دژاکام، کاظم هژیر آزاد، مهراوه شریفی نیا، سهند جاهدی، پانته آقدیری، منوچهر علیپور، هادی قمیشی، مانده طهماسبی، کیومرث مرادی، سارا حاتمی، سهیل قتادان، فاطمه مسعودی فر، پژواک ایمانی، یونس حران اف، عرفان ناصری از جمله هنرمندانی هستند که در این

پیدا کند. اما قصه همان گونه که انتظار می رفت پیش نرفت و ماجرا به سمت و سویی هدایت شد که روند نژولی سریال تا پایان فصل سوم به شدت محسوس بود و حتی تمهیدات بسیار خوانندگان را پرفرمدار تولید شد. رقم خورده و توانست با استقبال شنوندگان و بینندگان مواجه شود. موسیقی بسا وجود فضای اکسپرسیونیستی که از آن برخوردار بود موجب شد که مملودی اش تبدیل به یکی از

سریال «زخم کاری» یکی از مهم ترین مجموعه های در حوزه نمایش خانگی در ژانر درام جنایی است که تصویربرداری فصل نخست آن از اسفند ماه سال ۱۳۹۹ به کارگردانی محمدحسین مهدویان آغاز شد و به دلیل ساختار متفاوت و قصه پردازی ویژه ای که با اقتباس از رمان «بسیست زخم کاری» نوشته محمود حسینی زاد و تیراژهای جاودانه «مکبت» در فصل اول، «هملت» در فصل دوم و «ریچارد سوم» و «شاه لیر» در فصل سوم به کار برد توانست با استقبال زیاد مخاطبان مواجه شود.

شناسنامه های صوتی سریال شود و شنونده بلافاصله با شنیدن این ملودی خواسته یا ناخواسته یاد سریالی بیفتد که در این چند ساله تبدیل به یکی از مهم ترین و پرستاره ترین مجموعه های داستانی شده است.

موسیقی متن و تیتراژی که علاوه بر سکنداری خزایی فر در مقام آهنگساز، هنرمندانی چون محسن چاوشی، بهنام بانی، مهدی دارابی و علی جعفری پویان برای آن تیتراژ و میان موسیقی ساختند. موسیقی هایی که هر کدام به فراخور محتوایی که برای قسمت های مختلف سریال در نظر گرفته شده بود موجب محبوبیت بیشتری برای خوانندگان شد و شرایط را فراهم ساخت که تعدادی از این قطعات در کنسرت های این خوانندگان نیز به درخواست مخاطبان در رپر توار اجرایی قرار گرفت. موسیقی که جمع کردن همه آنها می تواند مشتمل بر یک آلبوم صوتی شود.

حبیب خزایی فر آهنگسازی که حضور در سریال «زخم کاری» چندمین تجربه همکاری او با محمدحسین مهدویان محسوب می شود، در یکی از گفتگوهای رسانه ای خود درباره شکل گیری موسیقی متن و تیتراژ سریال توضیح داد: محمدحسین مهدویان مانند دیگر آراش از همان ابتدای شکل گیری ایده سریال «زخم کاری» آن را با من مطرح کرد. به پیشنهاد او رمان «بسیست زخم کاری» را خواندم و تم اولیه موسیقی را بر اساس رمان ساختم. پس از آنکه فیلمنامه آماده شد و پیش رفتم، اتودهای دیگری زدم اما احساس کردم ایده اولیه از همه جذاب تر است. از ابتدا به این فکر می کردم که سریال «زخم کاری»، از دیگر آثار خود محمدحسین مهدویان و حتی از دیگر سریال های ساخته شده متفاوت تر است. به گونه ای که در این ژانر تولید زیادی نداشته ام. پس من تلاش کردم کاری متفاوت بسازم و می توانم بگویم موسیقی این سریال نسبت به دیگر آثاری که ساخته ام، متفاوت است و گمان می کنم این سبک موسیقی برای فیلم در ایران کمتر استفاده و تولید شده است. وی در پاسخ به پرسش هایی مبنی بر استفاده صدای گیتار

دیگری مبنی بر اینکه همکاری مستمر با یک کارگردان در حیطه موسیقی، سبک آهنگسازی را به تکرار نمی رساند؟ گفت: این همکاری مداوم همیشه برای من خوشایند بوده است و نکته ویژه ای که در آن وجود دارد، این است که آثار مرتبط با هم نیستند یعنی هم در ژانر فیلمسازی ایشان این اتفاق افتاده است و هم من تلاش کردم موسیقی های متفاوتی خلق کنم. به عنوان مثال ممکن است فضای موسیقی «ایستاده در غبار» به «ماجرای نیمروز» یا «نزدیک باشد اما با موسیقی «درخت گردو»، «شیشلیک»، «لاناری» بسیار متفاوت است. طبیعتاً هرچه آهنگساز بتواند زودتر به پروژه اضافه شود، بهتر است و به روند تولید موسیقی کمک می کند چراکه زمان بیشتری برای کار دارد و بیشتر درگیر کار می شود. همچنین در طول ساخت فیلم ممکن است ایده هایی به ذهنش برسد که بتواند با کارگردان درباره آن صحبت کند. قاعدتاً این اتفاق نتیجه بهتری خواهد داشت تا اینکه پس از پایان تولید، آهنگساز انتخاب شود.

این آهنگساز در جواب سوال دیگری مبنی بر اینکه همکاری مستمر با یک کارگردان در حیطه موسیقی، سبک آهنگسازی را به تکرار نمی رساند؟ گفت: این همکاری مداوم همیشه برای من خوشایند بوده است و نکته ویژه ای که در آن وجود دارد، این است که آثار مرتبط با هم نیستند یعنی هم در ژانر فیلمسازی ایشان این اتفاق افتاده است و هم من تلاش کردم موسیقی های متفاوتی خلق کنم. به عنوان مثال ممکن است فضای موسیقی «ایستاده در غبار» به «ماجرای نیمروز» یا «نزدیک باشد اما با موسیقی «درخت گردو»، «شیشلیک»، «لاناری» بسیار متفاوت است. طبیعتاً هرچه آهنگساز بتواند زودتر به پروژه اضافه شود، بهتر است و به روند تولید موسیقی کمک می کند چراکه زمان بیشتری برای کار دارد و بیشتر درگیر کار می شود. همچنین در طول ساخت فیلم ممکن است ایده هایی به ذهنش برسد که بتواند با کارگردان درباره آن صحبت کند. قاعدتاً این اتفاق نتیجه بهتری خواهد داشت تا اینکه پس از پایان تولید، آهنگساز انتخاب شود.

شرکت صنایع چوبی

حلاج







با ۲۵ سال سابقه فعالیت در کیش

کلیه سفارشات MDF، چوبی دکوراسیون غرفه و منزل

جزیره کیش- شهرک صنعتی درخت سبز- صنعت ششم- پلاک R۶۱ ☎ ۰۹۳۴ ۷۱۶۹۸۲۵۲



گروه هتل های تاپ تورز






هتل ویدا



هتل بزرگ کوروش

021-8586 | www.ttgroup.ir | @Toptours_Group | ttgroup.ir