

اکران فیلم «علت مرگ: نامعلوم» بزودی

عاقبت بعد از ۳ سال سازندگان فیلم «علت مرگ: نامعلوم» توانستند برای آن مجوز نمایش بگیرند ولی پرسش این است که چرا فیلمی که ۳ سال قبل با مجوز وزارت ارشاد ساخته شده است باید با چنین مشکلاتی مواجه شود؟

فیما رجیسی

گروه فرهنگ و هنر - اعلام

شد که فیلم سینمایی «علت مرگ: نامعلوم» که در دولت سیزدهم توقیف شده بود، بالاخره بعد از ۳ سال مجوز نمایش گرفت و از اواخر ماه آذر ۱۴۰۳ بر روی پرده سینماها خواهد رفت. فیلم «علت مرگ: نامعلوم» در سال ۱۴۰۰ ساخته شده و در چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر به دلیل نداشتن پروانه نمایش از آثار انتخابی کنار گذاشته شد و اتفاقاً همین کنار گذاشتن با حرف و حدیث زیادی همراه بود، گویا این فیلم همراه با چند فیلم دیگر مثل «عروسک» و «کوچه زاپسی‌ها» نظر هیأت انتخاب را جلب کرده بود ولی به دلایلی غیر سینمایی حذف شده بودند.

همان موقع بهروز افخمی عضو هیأت انتخاب چهلمین جشنواره فیلم فجر در برنامه علت حذف این فیلم از جشنواره توضیح داد: «برای انتخاب فیلم‌ها امتیاز می‌دادیم اما در نهایت در سراسر ۳۲ فیلم خوب بحث‌های جدی در گرفت و «عروسک» و «علت مرگ: نامعلوم» حذف شدند زیرا برای جشنواره نمی‌توانستند پروانه نمایش بگیرند.

فیلم «علت مرگ: نامعلوم» به دلیل اینکه کمیسیون پروانه نمایش صلاح نمی‌دیدند این فیلم برای جشنواره نمایش داده شود، حذف شد اما در نهایت در میان خود افراد کمیسیون هم کسانی طرفدار فیلم بودند و می‌خواستند به آن پروانه نمایش بدهند.

محمدحسین نیرومند که خود هم عضو شورای صدور پروانه نمایش است و هم عضو هیأت انتخاب جشنواره، دوست داشت برای فیلم «مهبیار عیار» از ۳ آذر ماه دیدنی می‌شود

گروه فرهنگ و هنر - مجموعه تلویزیونی «مهبیار عیار» از شنبه ۳ آذر ماه هر شب ساعت ۲۰:۳۰ از شبکه سه سیما پخش خواهد شد. مجموعه تلویزیونی «مهبیار عیار» در ۳۵ قسمت به تهیه‌کنندگی بهروز مفید و کارگردانی سیدجمال سیدحاتمی در ۳۰ قسمت از شنبه ۳ آذر ماه هر شب ساعت ۲۰:۳۰ از شبکه سه سیما پخش خواهد شد.

این سریال ماجرای راهزنی است که بر اساس یک اتفاق، مسیر زندگی اش تغییر می‌کند و هر بار درگیر داستانی جدید می‌شود. راهزنی که بر اساس اتفاقی که در شهر یزد برایش می‌افتد، پای چوبه‌دار، خواهشی را که دیدار مادرش در آخرین دقائق بوده است مطرح می‌کند. جوانمردی برای اینکه راهزن به خواستش برسد و ساطت می‌کند و این اقدام باعث می‌شود راهزن دچار تحول شود و به سمت عیاری بیاید. مهبیار یا همان راهزن از مهارت و ذکاوت خوبی برخوردار است و به مرور با مشکلاتی که در شهر اصفهان برای مردم و داروغه و... اتفاق می‌افتد، درگیر می‌شود و هر بار درگیر داستان جدیدی می‌شود. قصه این سریال در دوران صفویه اتفاق افتاده است و بیش از ۲۵۰ بازیگر در این مجموعه تلویزیونی روبروی دوربین قرار گرفته‌اند. متین ستوده به عنوان بازیگر نقش خاتون، بهنام تشکر نقش کلاتر شهر اصفهان، سیامک انصاری نقش داروغه و صفا آقاجانی، رامین ناصر نصیر، جواد انصافی، آتش تقی‌پور، مهدی حاجیان، بهروز بخت‌آور، جواد کشسانی و سهیل نوشادیان دیگر بازیگران این سریال هستند. کارامرانی هم نقش اصلی این مجموعه را بر عهده دارد. مجموعه تلویزیونی «مهبیار عیار» در گروه تولیدات تاریخی سیما فیلم تولید شده است.

که علی‌رغم رای شش به یک هیأت انتخاب، آن را کنار بگذارید. همین واقعیت فاش و آشکاری است که هر روزه مردمان با آن دست به گریبانند. راز مگوی شما سال‌هاست که دهان به دهان هر که در این جامعه نفس کشیده، گشته است. روی سخنم با شماست که به خودتان حق می‌دهید روی رای هیأت انتخاب خط بکشید و با نگاه واپس‌گرای کز و ناموزونان آن راه هیچ بیانگاری.

رویه سخنم با شماست، "شما" یعنی کسانی که همیشه سوی دیگر ما ایستاده‌اید و در زمین دیگری به جز فرهنگ، به بازی حذف و جرح و ابطالان پرداختید. روی سخنم با شماست؛ شما می‌کنید که سینما را ملک شخصی خود می‌دانید و اختیار دست بردن در لیست نهایی هیأت انتخاب را دارید، تا هر وقت که لازم باشد بیاید و دلواپسانه فیلمی را از لیست نهایی خارج کنید.

دارم از سینما حرف می‌زنم، با شما دارم از سینما حرف می‌زنم، بیوده است اما دارم از زحمت بسیار حرف می‌زنم. این خشم و اندوم کمتر به خاطر خودم و بیشتر به خاطر عواملی است که دلسوزانه پایه پایم آمدند تا سرآخر آن فیلمی که آرزو داشتیم به انجام برسد.

دارم از سینما حرف می‌زنم؛ سینمایی که آن را نه با هزینه ارگان‌های دولتی ساختیم و نه با آنچه شما را وادار کرده است

مرکزی و جهان ترک در این رویداد سینمایی به نمایش گذاشته می‌شود. این بخش به‌عنوان پلی میان فرهنگ‌ها عمل می‌کند و دنیای متنوع سینما را به نمایش می‌گذارد. هدف آن ترویج هنرهای سینمایی این منطقه در صحنه بین‌المللی و ایجاد بستری است که در آن مخاطبان بتوانند درک عمیق‌تری از ارزش‌های فرهنگی و چالش‌های پیش‌روی آسیای مرکزی و جهان ترک در قرن بیست و یکم به دست آورند.

برنامه امسال این بخش از جشنواره اوراسیا شامل آثاری از هشت کشور قزاقستان، قرقیزستان، ازبکستان، ترکمنستان، آذربایجان، تاجیکستان، ترکیه، تاتارستان (روسیه) است.

پول‌های کثیف سرگردان، بلکه با خون دلی که توان آن را با توانی که دیگر برایم نمانده دارم پس می‌دهم. [...]. من برای فیلمم چانه نمی‌زنم، دارم از اعتبار جشنواره حرف می‌زنم، از تراکم اندیشه‌های ناممگون که در مواجهه با هم بارور می‌شوند و شما در این نسل افکنی اندیشه، درخت فرهنگ را به سترونی می‌کشانید. حقیقت پنهان نمی‌ماند. فرهنگ راه خود را باز می‌کند. هیچ واژه‌ای در قفس نخواهد ماند و معنایی پنهان در دست نیست. قلم در دست فرهنگ راه خود را باز می‌کند. هیچ واژه‌ای در قفس نخواهد ماند» ولی

از آنچه که بر ما می‌رود سخن خواهیم گفت. از مردم روزگار خویش، بیشتر، وفادارانه‌تر، چنانچه تا به امروز نوشته‌ام. پس این قصه ادامه خواهد داشت، این قصه با تمام توان ادامه خواهد داشت... که رنج کوه پریدن نصیب فرهاد است.

عاقبت بعد از ۳ سال سازندگان فیلم توانستند برای آن مجوز نمایش بگیرند و آثر آن اکران برسانند ولی پرسش این است که چرا فیلمی که ۳ سال قبل با مجوز وزارت ارشاد ساخته شده است باید با چنین مشکلاتی مواجه شود؟ جواب آن ۳ سال از وقت و سرمایه‌ای که از سازندگان فیلم به هدر رفت را چه کسی خواهد داد؟ آیا علی زرنگار بار دیگر

حاضر است چنین فیلمی بسازد؟ آیا با دیدن این موقعیت اصلاً سرمایه‌گذاری حاضر می‌شود پس روی یک فیلم اجتماعی سرمایه‌گذاری کند؟

احمد طالبی نژاد منتقد قدیمی سینمای ایران به صراحت در مصاحبه‌ای گفت: «یکی از افتخارات دوره آقای خزاعی این است که صنعت سینما را از ورشکستگی نجات داده و بحران اقتصادی را از سر گذرانده است. این موضوع تا حدودی درست است اما به چه قیمتی این اتفاق رخ داد؟ به قیمت تغییر ذائقه مردم و از دست رفتن موضوع افتخار کرد.»

و یکمین جشنواره فیلم چنای هند، بیست و چهارمین جشنواره فیلم «Keswick» انگلستان، چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر و در بخش مسابقه دهمین جشنواره ایرانیان زوریخ، جشنواره جاده ابریشم چین منتخب شده و به نمایش در بیاید و در سه بخش از جشنواره اسپانیایی مادرید جایزه دریافت نماید.

این فیلم به نویسندگی بهروز سبط رسول، داستانی شاعرانه داشته و در مورد دختر آهنکساز است که می‌خواهد از صدای پرندگان برای کودکان آهنگی بسازد.

عوامل فیلم عبارتند از: نویسنده، تهیه‌کننده، کارگردان: بهروز سبط رسول، مدیر تولید: مجتبی نور محمدی، دستیار اول و

برنامه ریز: رحمان محمدی، مدیر فیلمبرداری (علی محمد قاسمی)، دستیار تهیه: شهرام وثوق حجازی، بازیگران: دیمین زندی، علیرضا استادی، مقدا اسلامی، هانا آقانی، امیر آریا عباسی، صفر حقدادوف (تاجیکستان)، زولفیه سادیکو (تاجیکستان)، طراحی و ترکیب صدا: (محمود موسوی نژاد)، مدیر صداپردازی: جعفر علیان، تدوین: بهروز سبط رسول، طراح لباس: مژگان محمد ذوقی، طراحی فواد سمیعی، موسیقی (فواد سمیعی)، مدیر تدارکات: عطا براتی، عکاس و تصویربردار پشت صحنه: اسرافیل اسلامی، دستیار اول فیلمبردار: شایان سسیگارودی، تصحیح رنگ: سامان مجد وفاپی، طراح پوستر: کیمیا سبط رسول.

عوامل فیلم عبارتند از: نویسنده، تهیه‌کننده، کارگردان: بهروز سبط رسول، مدیر تولید: مجتبی نور محمدی، دستیار اول و

عوامل فیلم عبارتند از: نویسنده، تهیه‌کننده، کارگردان: بهروز سبط رسول، مدیر تولید: مجتبی نور محمدی، دستیار اول و

عوامل فیلم عبارتند از: نویسنده، تهیه‌کننده، کارگردان: بهروز سبط رسول، مدیر تولید: مجتبی نور محمدی، دستیار اول و

عوامل فیلم عبارتند از: نویسنده، تهیه‌کننده، کارگردان: بهروز سبط رسول، مدیر تولید: مجتبی نور محمدی، دستیار اول و

عوامل فیلم عبارتند از: نویسنده، تهیه‌کننده، کارگردان: بهروز سبط رسول، مدیر تولید: مجتبی نور محمدی، دستیار اول و

عوامل فیلم عبارتند از: نویسنده، تهیه‌کننده، کارگردان: بهروز سبط رسول، مدیر تولید: مجتبی نور محمدی، دستیار اول و

عوامل فیلم عبارتند از: نویسنده، تهیه‌کننده، کارگردان: بهروز سبط رسول، مدیر تولید: مجتبی نور محمدی، دستیار اول و

عوامل فیلم عبارتند از: نویسنده، تهیه‌کننده، کارگردان: بهروز سبط رسول، مدیر تولید: مجتبی نور محمدی، دستیار اول و

عوامل فیلم عبارتند از: نویسنده، تهیه‌کننده، کارگردان: بهروز سبط رسول، مدیر تولید: مجتبی نور محمدی، دستیار اول و

عوامل فیلم عبارتند از: نویسنده، تهیه‌کننده، کارگردان: بهروز سبط رسول، مدیر تولید: مجتبی نور محمدی، دستیار اول و

عوامل فیلم عبارتند از: نویسنده، تهیه‌کننده، کارگردان: بهروز سبط رسول، مدیر تولید: مجتبی نور محمدی، دستیار اول و

عوامل فیلم عبارتند از: نویسنده، تهیه‌کننده، کارگردان: بهروز سبط رسول، مدیر تولید: مجتبی نور محمدی، دستیار اول و

عوامل فیلم عبارتند از: نویسنده، تهیه‌کننده، کارگردان: بهروز سبط رسول، مدیر تولید: مجتبی نور محمدی، دستیار اول و

عوامل فیلم عبارتند از: نویسنده، تهیه‌کننده، کارگردان: بهروز سبط رسول، مدیر تولید: مجتبی نور محمدی، دستیار اول و

عوامل فیلم عبارتند از: نویسنده، تهیه‌کننده، کارگردان: بهروز سبط رسول، مدیر تولید: مجتبی نور محمدی، دستیار اول و

عوامل فیلم عبارتند از: نویسنده، تهیه‌کننده، کارگردان: بهروز سبط رسول، مدیر تولید: مجتبی نور محمدی، دستیار اول و

عوامل فیلم عبارتند از: نویسنده، تهیه‌کننده، کارگردان: بهروز سبط رسول، مدیر تولید: مجتبی نور محمدی، دستیار اول و

عوامل فیلم عبارتند از: نویسنده، تهیه‌کننده، کارگردان: بهروز سبط رسول، مدیر تولید: مجتبی نور محمدی، دستیار اول و

عوامل فیلم عبارتند از: نویسنده، تهیه‌کننده، کارگردان: بهروز سبط رسول، مدیر تولید: مجتبی نور محمدی، دستیار اول و



«ملودی» در بخش مسابقه جشنواره اوراسیا



گروه فرهنگ و هنر - هفدهمین جشنواره فیلم اوراسیا در آلمان قزاقستان میزبان نمایش فیلم «ملودی» ساخته بهروز سبط رسول در بخش رقابت فیلمهای آسیای



دستگاه کرایولیپولیزر

دستگاه هایفو دابلو گلدپلاس

هایفو 10 بعدی

کویتیشن آراف

لاغری در

کوتاه ترین زمان

آراف ترمائز

مناسب صورت و بدن

۰۹۳۶۷۶۲۶۶۸۰

۰۹۱۲۳۰۹۶۷۹۷

Dr.amirchoopanclinic

جزیره کیش، صدف، ساغتمان بساک، طبقه دوم، مطب دکتر امیر چوپانی

مسیر جدید پروازی کیش - کرمان - کیش



مسیر پروازی جدید کیش - کرمان - کیش

روزهای یکشنبه و چهارشنبه هر هفته

روابط عمومی و امور بین الملل

شرکت هواپیمایی کیش



۴۴۴۲۴۹۶۹

۴۴۴۲۴۹۹۹

پر تیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش

گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

اقتصاد کیش

روزنامه