

جزییاتی از نتایج بررسی محوطه‌های باستانی در جزیره ابوموسی

گروه گردشگری - یک باستان شناس با اشاره به جزئیاتی از نتایج بررسی محوطه‌های باستانی در جزیره ابوموسی گفت: گردشگری فرهنگی در این جزیره مورد توجه قرار گیرد. خانه اندیشمندان علوم انسانی پیرو مباحث متعددی که درباره جزایر ایرانی در کشورهای دیگر انجام شده، نشست رادرباره تاریخ و باستان شناسی این جزیره برگزار کرد. در این نشست محمد اسمعیلی جلودار از باستان شناسانی که پس از سال‌ها موفق به بررسی در جزیره ابوموسی شده بود درباره فعالیت‌های تیمش در این جزیره گفت: همیشه پای باستان شناسان به این جزیره قطع شده است پیش از ما در سال ۱۳۵۰ از طرف اداره باستان شناسی آن زمان، گروهی اعزام شد ولی نتوانستند کاری کنند و حتی گزارش دادند که چیزی پیدا نکردند. گزارش آنها هم مکتوب نیست. بعد از آن تلاش شد تا گروه‌های دیگری به جزیره رفته و کار کنند اما باز هم موفق نشدند تا اینکه سال ۹۱ نیمه مجوز کار گرفت. وی گفت: خلیج فارس همواره در طول تاریخ مهم بوده و شاهراه محل عبور انسان بوده است. کاوش‌های باستانی نقش اساسی در هویت فرهنگی ما دارد از اینجاست تجارت با شرق آفریقا، هندوستان و چین انجام می‌شده است. اولین بار فردی به نام چارلز از نام جعلی برای خلیج فارس استفاده کرد. بعد از آن رهبران کشورهای غربی در خصوص غیر ایرانی بودن جزایر دریای خلیج فارس می‌کردند و دست به تاریخ سازی زدند. باستان شناسانی هم که نتوانسته بودند بر این کار کنند جذب کشورهای غربی شدند و برای آنها فرهنگ سازی کردند. حتی نمادهای ما را با نام‌های محلی به نامشان ثبت کردند. نقشه‌های زیادی وجود دارد که نام بو موسی در آن دیده می‌شود در نقشه ۱۷۶۵ نام بو موس را می‌بینیم و یک فرانسوی در سال ۱۷۵۸ به بو موسی اشاره می‌کند و شوری هم از بو موسی استفاده می‌کند. برخی می‌گویند این نام برگرفته از فردی به نام ابوموسی است که این جزیره را آباد کرده است به همین دلیل به آن ابوموسی می‌گویند. جلودار گفت: در مرکز این جزیره کوچک مسیر فرودگاه، روستای امارات نشین و ساخت و سازهای نظامی وجود دارد و بلندترین کوه آن حلو است که اجازه نزدیک شدن به آن را نمی‌دهند. اینجا پراکندگی سفال یخانی وجود داشته ولی ما نتوانستیم نزدیک آن شویم. جزیره پوشش گیاهی قوی دارد که کار باستان شناسی را مشکل می‌کند. ما ۷ محوطه باستانی در این جزیره شناسایی کردیم که در اولین محوطه چند تکه سفال و ابزار سنگی به دست آمد ولی در اینکه آنها متعلق به کدام دوره است با تردید می‌توان صحبت کرد. یک محوطه دیگر نزدیک کوه حلو است که سفال‌های پراکنده دارد و بخش عمده آن سطح شده است. اینجا سفال شاخصی را ندیدیم. محوطه بعدی گویار است و در آن گونه‌ای از سفال‌های پیش از تاریخ را مشاهده کردیم از این سفال در سواحل خلیج فارس هم دیده می‌شود. از دور سلجوقی تا قاجار تولید این سفال ادامه داشته است. محوطه بعدی در بخش مرکزی بو موسی است که یک کتاب‌یافتی بود. ماهانه آب انباری دیدیم که در شهرهای دیگر هم وجود دارد. وقتی بارندگی زیاد است آب این آب انبار پر می‌شود. یکی از جاهای آن همچنان دایر است. یکی هم که ما پیدا کردیم دستکند است و رها شده و فاقد آب بود. اطراف اینها یک نوع سفال سرخ پیدا شد. انواع سفال‌های چینی و بدل چینی نیز دیده شد و قطعه سفال دیگر را دیدیم که با سفال‌های اسلامی متفاوت است. محوطه پنجم از همه برای ما جالب‌تر بود چون نوعی سفال وجود داشت که می‌توان گفت برای اواخر ساسانی و صدر اسلام بوده است. اما این مواد همان با پوشش شدید گیاه و ماسه بادی نرم پوشیده شده‌اند. برخی از سفال‌ها داخل همگن سطح وجود دارد. سعی کردیم همان‌جا تصاویری از آنها بگیریم. در محوطه ششم ۱۹ قطعه سفال پیدا شد. اینجا هم پوشش گیاهی و باد اجازه کار نمی‌داد. محوطه هفتم هم سفال‌هایی داریم ولی یک قطعه شبیه سفال‌های هزاره اول خلیج فارس است که روی آن رسوب گرفته و تزئینات رنگی دارد. این سفال در زمره سفال‌های اسلامی قرار نمی‌گیرد. جلودار با بیان اینکه یک ساختمان بانک ملی وجود دارد که ثبت ملی شده و دارای کاشیکاری‌های زیبایی است گفت: این یافته‌ها با توجه به موانع متعددی به دست آمده که در جزیره داشتیم. شاید سفال‌نوک از دری شگفته‌ای که در این جزیره پیدا شد به دست دزدان دریای به اینجا رسیده است که البته این یک روایت طنزگونه است ولی با این حال به وزیر نامه نوشتم که پژوهش‌ها ادامه پیدا کند و نهادها اجازه دهند که در این جزیره گردشگری فرهنگی هم داشته باشیم.

فرهنگی و اجتماعی منسجم است. سیدعباس صالحی سپس به موضوع میزبانی پرداخت و با تأکید بر اینکه مادامی که قانون در کشور داریم، باید مورد احترام و انطباق باشد، گفت: قانون باید بهتر از بی قانونی است زیرا در بی قانونی اختلاف اجتماعی پدید می‌آید. به این موضوع معتقدم و آن را قبول دارم اما اینکه از ۲۰ سال قبل به یک روش کار کردیم و الان آن روش وحی منزل است را نمی‌فهمم. گفت: قانون باید به تناسب تغییرات اجتماعی و فناوری‌ها، روش‌هایمان تغییر پیدا کند. طبیعتاً در اینجا قانون داریم و خط قرمزهایی وجود دارد اما به تناسب تغییرات اجتماعی، می‌توان برای اصلاح قانون تلاش کرد.

او با بیان اینکه «هن، سیدعباس صالحی بنا بر نظر شخص خودم حق ندارم ریل را عوض کنم»، ادامه داد: قطعاً در این مسیر باید پژوهش انجام شود. نباید اینگونه باشد که قانون دهه ۸۰ وحی منزل باشد و تصور کنیم که تغییر یک «و» به «ویرگول»، به ارکان جمهوری اسلامی صدمه وارد می‌کند. به همین دلیل است که مجموعه‌های قانون‌گذار بر قوانین اصلاحیه می‌زنند، اما چرا در همه این سال‌ها میزبانی و قانون کتاب حتی یک واژه هم تغییر نکرده در حالی که تحولات اجتماعی بسیاری داشتیم؟ ما همچنان داریم در فضای ۳۰ سال قبل حرکت می‌کنیم در حالی که باید تلاش کنیم و «اصلاحیه قانونی» از الزامات ماست.

وزیر فرهنگ همچنین به موضوع برخورد سلیقه‌ای در میزبانی اشاره کرد و گفت: دوستان اصل احتیاط در سایر موارد، کنار بروند. باید اصل اول حقوق شهروندی، حقوق ناشر باشد و حق نداریم سیدعباس صالحی در پایان تأکید کرد: «حکمرانی فرهنگی به؛ اما سلیقه‌سازی فرهنگی خیر». سلیقه شخصی و نگاه از بالا به پایین، کار را سخت‌تر می‌کند.

تسهیل‌گری و تنظیم‌گری هر سه را به صورت یک‌جا داشته باشیم، همه چیز را از دست می‌دهیم. حکمرانی در شکل کلان نیازمند این است که بدانید کجای کار را سفت بگیرید و

در طول این سال‌ها تغییرات اجتماعی داشتیم و اینکه اصرار داشته باشیم که باید با همین روش کارمان را ادامه دهیم، را نمی‌فهمم. حتماً باید به تناسب تغییرات اجتماعی و فناوری‌ها، روش‌هایمان تغییر پیدا کند. طبیعتاً در اینجا قانون داریم و خط قرمزهایی وجود دارد اما به تناسب تغییرات اجتماعی، می‌توان برای اصلاح قانون تلاش کرد.

کجا منعطف باشیم. او با بیان اینکه نگاهش به صنف، نگاه مشارکت‌کننده، تقویت هستند و اگر نهاد صنفی را تضعیف کنیم، اشتباه است. باید توجه کنیم ما هیچ وقت مرز میان حکمرانی بر تسویه و حکمرانی توده را نمی‌دانیم. باید نهادهای میانجی و صنف خط اتصال مردم و حکمرانی باشند. باورم این است که باید سعی کنیم به صنف تشکیل شده برسیم. حتماً صنف می‌توانند به ما کمک کنند.

به عنوان نهادهای صنفی میانجی مشارکت کنند. در سیاست‌گذاری در قدرت عمل در حوزه اجرا با تمام وجود باور داشته و دارم که وزارت فرهنگ و وظیفه‌اش نماینده‌داری نیست. ما وقتی خود را درگیر کارهای ریز می‌کنیم، از کارهای حکمرانی غافل می‌شویم. او ادامه داد: در حکمرانی لازم نیست در همه مسیر مانند پلیس حضور داشته باشیم، بلکه نقطه اصلی، این است که در پیچ‌ها حاضر باشیم و در آنجا حکمرانی کرده

اینکه قدم به قدم پلیس در طول مسیر پلیس بگذاریم! او با بیان اینکه ممکن است کسی این سخنان را رها کردن حکمرانی فرهنگی تعبیر کند اما اینطور نیست، گفت: اگر از مبدأ تا مقصد حکمرانی کنید، ممکن است همه چیز یک‌جا از دست برود و دیگر حکمرانی فرهنگی وجود نداشته باشد. اگر تصدی‌گری،

ترکنیم، کشور به این نیاز دارد. ایر مسئله‌هایی در حوزه اقتصاد، فرهنگ و اجتماع داریم که حل آن‌ها از عهده یک جناح بر نمی‌آید و همه باید دست به دست هم دهیم. این کشور هم قرار گرفتن می‌تواند به کشور در شرایط خاص کمک کند. وی ادامه داد: مورد دوم، همگرایی در حوزه مشترکات است. مشترکات کم نیست و همگرایی درباره اشتراکات قابل تحقق است. اصل سوم گفت‌وگو بر مبنای منطق و ادب در حوزه اختلافات و موضوعات عام و فرهنگ به صورت خاص است. همدلی حداکثری، همگرایی مشترک و گفت‌وگو بر مبنای منطق باید در دستور کار قرار گیرد.

صالحی گفت: راجع به صنف و صنف باید بگویم که معتقدم، صنف، میانجی حکمرانی و مردم هستند و اگر نهاد صنفی را تضعیف کنیم، اشتباه است. باید توجه کنیم ما هیچ وقت مرز میان حکمرانی بر تسویه و حکمرانی توده را نمی‌دانیم. باید نهادهای میانجی و صنف خط اتصال مردم و حکمرانی باشند. باورم این است که باید سعی کنیم به صنف تشکیل شده برسیم. حتماً صنف می‌توانند به ما کمک کنند.

به عنوان نهادهای صنفی میانجی مشارکت کنند. در سیاست‌گذاری در قدرت عمل در حوزه اجرا با تمام وجود باور داشته و دارم که وزارت فرهنگ و وظیفه‌اش نماینده‌داری نیست. ما وقتی خود را درگیر کارهای ریز می‌کنیم، از کارهای حکمرانی غافل می‌شویم. او ادامه داد: در حکمرانی لازم نیست در همه مسیر مانند پلیس حضور داشته باشیم، بلکه نقطه اصلی، این است که در پیچ‌ها حاضر باشیم و در آنجا حکمرانی کرده

اینکه قدم به قدم پلیس در طول مسیر پلیس بگذاریم! او با بیان اینکه ممکن است کسی این سخنان را رها کردن حکمرانی فرهنگی تعبیر کند اما اینطور نیست، گفت: اگر از مبدأ تا مقصد حکمرانی کنید، ممکن است همه چیز یک‌جا از دست برود و دیگر حکمرانی فرهنگی وجود نداشته باشد. اگر تصدی‌گری،



ایران از حضور گردشگران ترکیه استقبال می‌کند؛

اهتمام وزارت میراث فرهنگی بر میزبانی از تورهای رسمی ترکیه

صالحی امیری گفت: ایران این آمادگی را دارد با محوریت معاونت گردشگری میزبان چند تور آشناسازی متشکل از تور گردان‌های مطرح ترکیه، اصحاب رسانه مطرح این کشور و اینفلوئنسرهای معروف آن باشد تا به ایران بیایند و از جاذبه‌های دیدنی کشورمان بازدید کنند.

باید میزبانی‌ها به حداقل برسد سید رضا صالحی‌امیری وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در ضیافت شام اهالی فرهنگ و نشر و قلم که با حضور چهره‌هایی از اهل فرهنگ، همزمان با آخرین روز هفته کتاب در هتل استقلال تهران برگزار شد. ضمن استقبال از عزم و تمایل سرکنسولگری و همچنین رایزن فرهنگی گفت: ایران این آمادگی را دارد با محوریت معاونت گردشگری میزبان چند تور آشناسازی متشکل از تور گردان‌های مطرح ترکیه، اصحاب رسانه مطرح این کشور و اینفلوئنسرهای معروف آن باشد.

گفتنی است در این جلسه همچنین مقرر شد ایران با همفکری کشور ترکیه و با برنامه‌ریزی بر اساس اشتراکات تاریخی و فرهنگی ضمن ایجاد زیرساخت‌های لازم، زمینه توسعه گردشگری بر اساس این ظرفیت‌های فرهنگی اقدام کرده که گردشگران ترکیه‌ای بر اساس این علائق و ظرفیت‌ها در ایران حضور

باید میزبانی‌ها به حداقل برسد سید رضا صالحی‌امیری وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در ضیافت شام اهالی فرهنگ و نشر و قلم که با حضور چهره‌هایی از اهل فرهنگ، همزمان با آخرین روز هفته کتاب در هتل استقلال تهران برگزار شد. ضمن استقبال از عزم و تمایل سرکنسولگری و همچنین رایزن فرهنگی گفت: ایران این آمادگی را دارد با محوریت معاونت گردشگری میزبان چند تور آشناسازی متشکل از تور گردان‌های مطرح ترکیه، اصحاب رسانه مطرح این کشور و اینفلوئنسرهای معروف آن باشد.

گفتنی است در این جلسه همچنین مقرر شد ایران با همفکری کشور ترکیه و با برنامه‌ریزی بر اساس اشتراکات تاریخی و فرهنگی ضمن ایجاد زیرساخت‌های لازم، زمینه توسعه گردشگری بر اساس این ظرفیت‌های فرهنگی اقدام کرده که گردشگران ترکیه‌ای بر اساس این علائق و ظرفیت‌ها در ایران حضور

گروه گردشگری - در نشست مشترکی که در پایوبن فرودگاه استانبول میان سیدرضا صالحی‌امیری وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی و محمدی سرکنسولگری جمهوری اسلامی ایران و دیدبان رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در استانبول برگزار شد، راه‌های جذب گردشگران ترکیه به ایران مورد بحث و تبادل نظر قرار گرفت. در این نشست علاوه بر عظم جدی ترکیه برای اعزام گردشگر به ایران بر آمادگی این کشور به منظور ارسال تورهای آشناسازی از دفاتر خدمات مسافرتی تحت نظارت تورسب به ایران نیز تأکید شد.

همچنین ترکیه در نظر دارد تا اینفلوئنسرهای مطرح این کشور را در قالب تورهای آشناسازی به ایران اعزام کرده تا از نزدیک با جاذبه‌های ایران آشنا شوند و در برگشت به کشورشان از طریق فضای مجازی و ویدیوهای که تهیه می‌کنند بتوانند در جذب گردشگر اقدام کنند.

اصلاحیه مناقصه عمومی (۱۳۹ - ۱۴۰۳) (موضوع ماده ۷ آیین‌نامه اجرایی نظام مستندسازی)



جمهوری اسلامی ایران
وزارت راه و شهرسازی

اداره کل راه و شهرسازی استان هرمزگان در نظر دارد مناقصه عمومی محوطه‌سازی واحداث دیوار پروژه مسکن مهر دهبازر ۱ (در سامانه ستاد ایران) برگزار نماید:

نام پروژه	شهرستان	برآورد اولیه بر اساس فهرست بها راه و باند سال ۱۴۰۳ (ریال)	مبلغ تضمین شرکت (در مناقصه ریال)	مدت اجرای پروژه (ماه)
محوطه‌سازی واحداث دیوار پروژه مسکن مهر دهبازر ۱	رودان	۵۵/۱۵۷/۴۹۴/۷۴۲	بر اساس آیین‌نامه تضمین معاملات دولتی آخرین ویرایش	۴ ماه

- نوع فراخوان: مناقصه عمومی یک مرحله‌ای
- نام و نشانی دستگاه مناقصه‌گزار: اداره کل راه و شهرسازی استان هرمزگان
- موضوع مناقصه: اجرای عملیات پروژه محوطه‌سازی واحداث دیوار پروژه مسکن مهر دهبازر ۱ و سایر آیتیمهای مورد نیاز بر اساس نقشه‌ها و مشخصات فنی اجرایی منضم به اسناد مناقصه
- مهلت و زمان ارسال پیشنهادات: مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۱۲ ساعت ۱۵:۰۰
- موارد الزامی و مهم:

شناسه: ۱۸۳۱۹۴۹
اداره ارتباطات و اطلاع‌رسانی راه و شهرسازی استان هرمزگان



کیش نوش

تولید آب معدنی طبیعی با دستگاه R.O (اسمز معکوس) استریل به وسیله ازن بدون اضافه نمودن مواد شیمیایی و با گالن پر کن تمام اتوماتیک با مرحله استریل

دلاری پروانه بهره‌برداری و بهداشت تأیید شده سیستم توسط WHO

شرکت تولیدی و پیش آب معدنی

جزیره کیش - منطقه صنعتی درخت سیب - خیابان سوم - شماره ۵
تلفن کارخانه: ۴۴۴۷۳۴۲۲ - ۴۴۴۷۳۴۲۱ - فکس: ۴۴۴۷۳۴۲۰



گروه هتل‌های تاپ تورز




هتل ویدا

هتل بزرگ کوروش

021-8586 | www.ttgroup.ir | @Toptours_Group | ttgroup.ir

پرتیراژترین و با سابقه‌ترین نشریه جزیره کیش

گسترده‌ترین شبکه اطلاع‌رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

روزنامه