فیلم «قیف»؛ آقای عطاران فیلم‌نامه را از نیمه رها نکن!

■ نزدیک به یک ماه از اکران فیلم «قیف» در سینماهای کشور می‌گذرد. از آنجایی که نویسندگی این اثر و بازیگری نقش اول آن بر عهده رضا عطاران است، با شنیدن زمزمه‌هایی درباره ساخت و آماده‌سازی آن، همه منتظر یک کمدی حال خوب کن و گیشه‌پسند بودند. اما با وجود اینکه عطاران فیلم‌نامه را به دست محسن امیریوسفی و سعید ملکان داد تا به عنوان کارگردان و تهیه‌کننده در کنار کار باشند، «قیف» نتوانست توقعات را برآورده کند.

سوسن سیرجانی
منتقد سینما

گروه فرهنگ و هنر – هنوز اکران «قیف» در سینماها ادامه دارد، اما تا زمان تنظیم این مطلب در رده هشتم جدول فروش قرار گرفته و رقیب چندان قدرتمندی برای فیلم زودپز نبوده است. در ادامه با جزییات بیشتری به نقد فیلم «قیف» پرداختیم.

هشدار: در نقد فیلم «قیف» خطر لو رفتن داستان وجود دارد

ایده یک خطی «قیف» می‌توانست طرحی برای ساخت یکی از بهترین فیلم‌های کمدی ایرانی با عناصر فانتزی باشد. یک دیو فضایی برای پیدا کردن عشق زمینی به ایران می‌آید و از زمان ساسانیان به دنبال زن می‌گردد، اما هیچ زنی وقتی با واقعیت او روبه‌رو می‌شود حاضر نیست با او ازدواج کند. قیف نام این شخصیت فضایی است که مخفف شده یک نام بلند عجیب است. او به دنبال عشق قدیمی‌اش ملوک می‌گردد که در روز عروسی در ۴۵ سال پیش بدون خبر مراسم عروسی‌اش با او را ترک کرده. عشق قدیمی او حالا زنی سالمند است، اما تصمیم می‌گیرد برای رفع مشکل قیف همراه با دوستانش به او کمک کنند. ۳۰ دقیقه ابتدایی فیلم، که از مراسم عروسی قیف مشهور به خسرو با ملوک شروع می‌شود و بعد از ترک مجلس به ۴۵ سال بعد می‌رود، بی‌وقفه خنده می‌گیرد. همچنین با غافگیری‌هایی که در داستان دارد مخاطب را جذب فیلم می‌کند. اما از زمانی که قصه وارد ماجرای پیدا کردن زن برای خسرو و بخش‌های فضایی آن می‌شود، فاز دوگانه‌ای پیدا می‌کند.

به رسم فیلم‌های رضا عطاران این بار هم او مانند «دراکولا» و «خوابم میاد» با یک ایده ناب و خط داستانی قوی فیلم‌نامه را شروع کرده، اما از نیمه قصه را به دست سکانس‌های کمدی‌های درجه چندم داده. تنها از نیمه رها کردن معضل قصه «قیف» نیست. برداشت‌ها از آثار دیگر و سکانس‌های تکراری که بارها در کمدی‌های دیگر دیده‌ایم فیلم را با یک شیب تند نزولی به پایین می‌کشاند. ایده ورود هزاران زن به خانه ملوک برای آشنایی با قیف و ازدواج با او را قبل از این در «زیر درخت هلو»ی ایرج طهماسب دیده بودیم. همچنین در سکانس ثبت‌نام خانم‌ها دیالوگ‌هایی میان شخصیت‌ها رد و بدل می‌شود که بیشتر از ویدیوهای وایرال شده اینستاگرامی برداشت شده تا فکر و ایده خاصی پشت آن باشد.

شاید با دل خوش کردن به بخش کمدی فیلم بتوان خود را برای ماندن در سالن سینما راضی کرد، اما بخش فانتزی و تخیلی «قیف» به شدت ضعیف است و شاید بتوان با متر و معیاری آن را در سطح فانتزی‌های کودکان طبقه‌بندی کرد. در میانه دهه ۷۰ فیلم «من زمین را دوست دارم» ابوالحسن داودی با فیلم‌نامه پیمان قاسم‌خانی، با امکانات و تکنولوژی ضعیفی که در آن دوران بود، فیلم تخیلی با یک داستان منطقی را راهی پرده سینماها کرده بودند. اما در فیلم «قیف» رقص‌ها، قهر و آشتی‌ها، رفتارها و دیالوگ‌ها در زمانی که همه بازیگران در دست شخصیتی به نام ژاله گرفتار هستند، بیش از هرچیز به یک فیلم تلویزیونی تخیلی عصرگاهی می‌خورد تا فیلم سینمایی که سه نام عطاران، امیریوسفی و ملکان پشت آن قرار دارد. در برخی خبرهای پشت پرده و غیررسمی آمده که بیشتر سعید ملکان گروه را هدایت می‌کرده تا محسن امیریوسفی.

اما نام امیریوسفی به عنوان نویسنده همکار در کنار نام رضا عطاران قرار گرفته و این ماجرا را کمی عجیب می‌کند. محسن امیریوسفی بیش از ۲۰ سال است که در سینمای ایران فعالیت می‌کند. او پیش از این سه فیلم ساخته که هرکدام از آنها در میان آثار متفاوت و پیشروی سینمای ایران قرار می‌گیرند. یکی از دلایل کم‌کاری او در این دو دهه توقیف‌های طولانی مدت فیلم‌هایش بوده. فیلم‌های «خواب تلخ» و «آشغال‌های دوست‌داشتنی» هرکدام ۷ سال در توقیف بودند تا اجازه اکران پیدا کردند. اما حالا قرار گرفتن امیریوسفی در کنار رضا عطاران و ساخت یک کمدی فانتزی به نام «قیف» بدون در نظر گرفتن ساختار و کیفیت اثر خودش جای بحث دارد. با مقایسه این فیلم و دیگر آثار امیریوسفی هیچ وجه اشتراکی میان آنها پیدا نمی‌شود و نمی‌توان رد و اثری از نوع کارگردانی امیریوسفی در آن دید. مگر قرار باشد «قیف» را از منظر سیاسی مورد بررسی قرار داد که بازهم حرفش را آنقدر در لفافه رنگ و لعاب و دیالوگ‌های جنسی پیچیده که دیگر مفهوم سیاسی را به سختی می‌شود از آن برداشت کرد.

شاید با دل خوش کردن به بخش کمدی فیلم بتوان خود را برای ماندن در سالن سینما راضی کرد، اما بخش فانتزی و تخیلی «قیف» به شدت ضعیف است و شاید بتوان با متر و معیاری آن را در سطح فانتزی‌های کودکان طبقه‌بندی کرد. در میانه دهه ۷۰ فیلم «من زمین را دوست دارم» ابوالحسن داودی با فیلم‌نامه پیمان قاسم‌خانی، با امکانات و تکنولوژی ضعیفی که در آن دوران بود، فیلم تخیلی با یک داستان منطقی را راهی پرده سینماها کرده بودند.

بازیگران

«قیف» مانند بیشتر کمدی‌های این سال‌های اخیر فیلم پر بازیگری است. اما واقعیت این است که تمام بار فیلم بر دوش خود عطاران و عباس جمشیدی‌فر است. رضا عطاران سال‌های متمادی در ایران به بمب گیشه مشهور بود و باعث تضمین فروش فیلم‌های می‌شد. او هنوز هم با بازی کمدی رئالی که دارد می‌تواند مخاطب را تنها با نحوه بیان متفاوتش در دیالوگ‌گویی بخنداند. اما «قیف» از نیمه دوم فیلم دیگر حتی به خود عطاران هم مجالی برای بازی نمی‌دهد و مخاطب گیج از این شدت فانتزی بی‌منطق فقط دنبال یک خط قصه می‌گردد که آن را دنبال کند. عباس جمشیدی‌فر در چند سال اخیر تبدیل به یک بازیگر پرکار و محبوب شده. جنس کمدی او شبیه جواد عزتی است.

رفاقت دیرینه با عزتی بر این شباهت بی‌تاثیر نیست. یک کمدی پرهیجان با استفاده حداکثری از میمیک و بیان. جمشیدی‌فر در «قیف» هم‌پای عطاران پیش می‌آید و حتی در برخی سکانس‌ها بازی او برجسته‌تر از عطاران است. فریده سپاه‌منصور دیگر بازیگر اصلی این فیلم است. سپاه منصور در نیم ساعت اول فیلم بازی دقیق و دیدنی دارد. اما از جایی به بعد تبدیل به یک کاراکتر فرعی و فضاپرکن می‌شود. این یکی از ضعف‌های شخصیت‌پردازی و داستان فیلم‌است. چون سپاه‌منصور ثابت کرده می‌تواند از پس یک نقش کمدی به طور کامل بربیاید اما از همه پتانسیل این بازیگر در «قیف» استفاده نشده. دیگر بازیگران فیلم مثل ویدا جوان، صدف اسپهبدی، غلامرضا نیکخواه و... همه از از زمان افت داستان وارد قصه می‌شوند و اتفاق خاصی را رقم نمی‌زنند.

شناسنامه فیلم:

کارگردان: محسن امیریوسفی

نویسنده: رضا عطاران

بازیگران: رضا عطاران، فریده سپاه منصور، گیتی معینی، غلامرضا نیکخواه، صدف اسپهبدی، ویدا جوان

محصول: ایران، ۱۴۰۱

خلاصه داستان: یک دیو فضایی برای پیدا کردن عشق زمینی به ایران می‌آید و از زمان ساسانیان به دنبال زن می‌گردد، اما هیچ زنی وقتی با واقعیت او روبه‌رو می‌شود حاضر نیست با او ازدواج کند...

«عروسی در برف» به فجر ۴۳ می‌آید؛

روتردام و هلند میزبان فیلم‌های ایرانی

گروه فرهنگ و هنر – راه‌یابی فیلم «فصل آلوچه‌های سبز» و «تَرَک عمیق» به جشنواره فیلم‌های آسیایی در شهر بارسلون، نمایش «کشیم عاشق» در جشنواره روتردام و آغاز پیش تولید فیلم «عروسی در برف» برای حضور در فجر ۴۳، اهم اخبار سینمایی هستند.

فیلم سینمایی «فصل آلوچه‌های سبز» به کارگردانی علی بیات و تهیه‌کنندگی محمد نجفی‌زاده در دوازدهمین دوره جشنواره فیلم‌های آسیایی در شهر بارسلون به نمایش درمی‌آید. در دوازدهمین دوره جشنواره فیلم‌های آسیایی–بارسلونا که از ۲ تا ۱۳ آبان‌ماه سال جاری به همت مؤسسه کاسا آسیا در کشور اسپانیا برگزار می‌شود، فیلم «فصل آلوچه‌های سبز»، نخستین ساخته علی بیات، به تهیه‌کنندگی محمد نجفی‌زاده و پخش بین‌المللی شرکت ایریماژ، در بخش رقابتی نتپک (شبکه تبلیغ سینمای آسیا – پاسیفیک) به نمایش درمی‌آید. این فیلم پیش‌ازاین در بخش‌های رقابتی جشنواره‌های بین‌المللی فیلم داکا و جشنواره فیلم‌های ایرانی زوریخ به روی پرده رفته است. مهدی احمدی، سیاوش چراغی‌پور، فریبا کامران، مریم همتیان، احسان معجونی، امیرشهاب رضویان و ایوب آقاخانی از جمله بازیگران این فیلم هستند.

«تَرَک عمیق» در دوازدهمین جشنواره فیلم آسیایی بارسلون

فیلم سینمائی «تَرَک عمیق» به کارگردانی و نویسندگی آرمان زرین کوب به دوازدهمین جشنواره فیلم آسیایی بارسلون راه یافت. این فیلم سینمایی در بخش ویژه (Special Section) با ۱۶ فیلم دیگر به رقابت می پردازد. «ترک عمیق» در دو حضور قبلی خود در دو جشنواره معتبر آسیایی Chennai International Film Festival Dhaka International Film Festival در بخش سینمای جهان انتخاب و نمایش داده شده است. در خط داستانی این فیلم سینمایی آمده است: «محمود از بیمارستان روانی مرخص می‌شود و فخری از آمدن محمود با خبر است. زمان زیادی از آمدن محمود به خانه نمی گذرد که مهمان ناخوانده ای به جمع آنها اضافه میشود و رازهای تاریک به تدریج فاش می‌شوند». در «ترک عمیق» که عنوان پیشین آن «والس سه نفره» بود؛ رضا بابک، بابک انصاری، حمید رشید و گلچهره سجادیه به ایفای نقش می‌پردازند. پخش بین المللی این فیلم سینمایی را موسسه ایریماژ بر عهده دارد. دوازدهمین دوره جشنواره فیلم آسیایی بارسلون، از ۲۴ اکتبر تا ۳ نوامبر (۳ تا ۱۲ آبان ماه) در بارسلون برگزار خواهد می‌شود و اکران «ترک عمیق» در این جشنواره ۳۰ اکتبر (۹ آبان) است.

فیلم سینمایی «عروسی در برف» وارد مرحله پیش تولید شد

فیلم سینمایی «عروسی در برف» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمدرضا رحمانی به تازگی وارد مرحله پیش تولید شده است و با انتخاب کامل بازیگران و عوامل پشت دوربین اواخر آبان ماه در تهران و حومه تهران مقابل دوربین می‌رود. تاکنون از میان بازیگران این فیلم حضور محسن قصابیان، محمد اسدنیا و نسرین مقانلو قطعی شده است. ظرف روزهای آتی چند بازیگر شناخته شده دیگر به گروه بازیگران این فیلم اضافه خواهد شد.

«عروسی در برف» مضمونی اجتماعی با رگه‌هایی کمدی دارد و در خلاصه داستانش آمده: ناپدید شدن محراب و ثنا خانواده‌هایشان را دچار چالشی عجیب می‌کند. آن‌ها در پی فرزندانشان هستند و با دخالت بازپرس پرونده، ماجرا به سمت و سویی دیگر می‌رود.... این فیلم برای حضور در چهل و سومین دوره جشنواره فیلم فجر تهیه و تولید خواهد شد.

نمایش «کشیم عاشق» در جشنواره روتردام

مستند «کشیم عاشق» ساخته امیر آقاعبدالهی در بخش مسابقه دهمین جشنواره فیلم روتردام هلند روی پرده می‌رود. «کشیم عاشق» را سام کلانتری کارگردان سینمای مستند، تهیه کرده است.

این فیلم پیش تر در جشنواره فیلم مستند حیات وحش منیگوت فرانسه روی پرده رفت. «کشیم عاشق» در شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» نمایش داده شد و جایزه بهترین مستند کوتاه بخش بین‌الملل و بهترین تدوین و بهترین کارگردانی را دریافت کرد.

«کشیم عاشق» تولید مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی است. جشنواره فیلم روتردام با تمرکز بر فیلم‌های مستقل، تجربی و فیلمسازان مستعد در بخش‌های رقابتی فیلم‌های بلند و کوتاه برگزار می‌شود. این جشنواره پس از جشنواره‌های کن، ونیز، برلین و لوکارنو پنجمین جشنواره معتبر فیلم اروپا است. دهمین جشنواره فیلم روتردام از ۴ نوامبر تا ۱۰ نوامبر ۲۰۲۴ (۱۴ تا ۲۰ آبان) برگزار می‌شود و مستند «کشیم عاشق» در بخش مسابقه نمایش داده خواهد شد. پخش بین‌المللی و جشنواره‌ای این فیلم بر عهده مجید محمددوست است.

(آگهی مناقصه عمومی دو مرحله ای)
۳۰-۱۴۰۳
نوبت اول

منطقه آزاد قشم
کمیسیون معاملات

سازمان منطقه آزاد تجاری – صنعتی قشم در نظر دارد «تهیه مصالح و اجرای جدول گذاری و کف پوش بتنی معابر شهرک صنعتی طولا» را از طریق مناقصه عمومی دو مرحله ای به پیمانکار واجد صلاحیت با شرایط مشروحه ذیل واگذار نماید.

موضوع مناقصه: تهیه مصالح و اجرای جدول گذاری و کف پوش بتنی معابر شهرک صنعتی طولا»

محل انجام شرح خدمات: استان هرمزگان - جزیره قشم – شهرک صنعتی طولا

صلاحیت انجام کار: مناقصه گر بایستی حداقل دارای رتبه ۴ در رسته ابنیه باشد.

مدت زمان اجرای پیمان: ۶ ماه (یک) شمسی می باشد.

مبلغ اولیه پیمان: مبلغ اولیه پیمان برابر ۵۱۵،۶۴۷،۷۴۶،۲۶۷ ریال (پانصد و پانزده میلیارد و ششصد و چهل و هفت میلیون و هفتصد و چهل و شش هزار و دویست و شصت و هفت ریال) می باشد.

مبلغ و نوع تضمین شرکت در مناقصه: ۱- ضمانت نامه بانکی بنام سازمان منطقه آزاد تجاری – صنعتی قشم با شناسه ملی ۱۴۰۰۲۸۶۱۶۹۸ و کد اقتصادی ۴۱۱۴۴۳۳۳۵۴۸۴ ۲- فیش واریزی نقدی (و یا نامه بلوکه مطالبات قطعی از طرف مدیریت امور مالی سازمان منطقه آزاد تجاری – صنعتی قشم) به حساب جاری ۴۱۰۱۰۰۶۲۳۸۱۶۵۶۰۶ نزد بانک مرکزی با شماره شبای IR۴۲۰۱۰۰۰۰۴۱۰۱۰۰۶۲۳۸۱۶۵۶۰۶ و شناسه واریز (۳۹۳۰۰۶۲۶۲۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۱۳) به میزان ۲۳،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ (بیست و سه میلیارد ریال) تهیه و منضم به اسناد مناقصه (در پاکت الف) ارائه گردد، مدت اعتبار ضمانتنامه فوق از تاریخ آخرین روز تحویل پیشنهادها ۱۴۰۳/۹/۱۲ (الزاماً باید تا تاریخ ۱۴۰۳/۱۲/۱۲ دارای اعتبار باشد) به مدت سه ماه و برای سه ماه دیگر نیز قابل تمدید می باشد، علاوه بر آن ضمانتنامه های بانکی باید طبق فرم های مورد قبول تنظیم شود، (ضمانتنانه بانکی از بانک های خصوصی و دولتی مورد تایید بوده و ضمانتنامه های مربوط به موسسات مالی و اعتباری مورد تایید نمی باشد.)

مهلت دریافت اسناد مناقصه: متقاضیان می توانند پس از واریز مبلغ ۵،۰۰۰،۰۰۰ ریال به حساب جاری ۴۱۰۱۰۰۶۲۳۸۱۶۵۶۰۶ نزد بانک مرکزی باشماره شبای IR۴۲۰۱۰۰۰۰۴۱۰۱۰۰۶۲۳۸۱۶۵۶۰۶ باشناسه واریز (۳۹۳۰۰۶۲۶۲۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۱۳) به نام سازمان منطقه آزاد قشم، از تاریخ ۱۴۰۳/۰۸/۱۲ تا تاریخ ۱۴۰۳/۰۸/۲۲ جهت دریافت اسناد و مدارک مناقصه مراجعه نمایند.

محل تحویل اسناد مناقصه: سازمان منطقه آزاد قشم – اسکله بندر بهمن – ساختمان مدیریت حقوقی و امور قراردادها – دبیرخانه کمیسیون معاملات ۳۵۲۵۲۱۵۰ – ۰۷۶

مهلت تحویل پاکات مناقصه: از تاریخ ۱۴۰۳/۰۸/۲۳ تا ۱۴۰۳/۰۹/۱۲ (آخرین مهلت تحویل پیشنهادها ساعت ۱۴:۰۰ تاریخ ۱۴۰۳/۰۹/۱۲ می باشد)

زمان و محل تشکیل کمیسیون و بازگشایی پاکتها: تاریخ ۱۴۰۳/۰۹/۱۳ رأس ساعت ۱۴:۳۰ در دفتر مدیریت امور حقوقی و قراردادها، واقع در اسکله بندر بهمن قشم.

مکان دریافت و تحویل اسناد مناقصه: جزیره قشم – اسکله بندر بهمن – مدیریت امور حقوقی و قراردادها – دبیرخانه کمیسیون معاملات. تلفن ۳۵۲۵۲۱۵۰ – ۰۷۶ (کد پستی: ۷۹۵۱۶۱۷۴۴۴)

پیش پرداخت: برنده مناقصه پس از انعقاد قرارداد و ارائه تضامین لازم طبق آیین نامه تضامین دولتی، معادل ۱۵ درصد مبلغ پیمان را به عنوان پیش پرداخت بر اساس ضوابط مندرج در آیین نامه معاملات دولتی (در ۳ نوبت) دریافت خواهد نمود.

سایر توضیحات:
- به پیشنهاداتی که پس از انقضای مدت مقرر در آگهی واصل شوند ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است.
- هزینه هر نوبت انتشار آگهی به عهده برنده مناقصه خواهد بود.

دبیرخانه کمیسیون معاملات

م الف ۱۴۰۳-۱۱۲۱

اقتصاد کیش روزنامه
پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش
گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش
۴۴۴۲۴۹۶۹
۴۴۴۲۴۹۹۹