

مطهر مدرس گردشگری تشریح کرد:

# فرصت‌سوزی‌های صنعت گردشگری در ایران

گردشگری می‌تواند حافظ محیط‌زیست و فرهنگ جامعه بومی باشد. هر وقت در منطقه‌ای رشد گردشگری شکل گرفته، حساسیت مردم بومی به حفاظت از محیط‌زیست و بناهای تاریخی بیشتر شده است



بین بخش آکادمیک و بخش فعال تجربی در این صنعت وجود دارد و پیوندی هم بین این دو نیست و هر کدام دارند جداگانه فعالیت می‌کنند. همه عواملی که گفته شد، سبب می‌شود بین واقعیت گردشگری (بالفعل) با پتانسیل آن شکاف وجود داشته باشد. آیا رشد گردشگری با حفاظت از محیط‌زیست و حفظ فرهنگ جامعه بومی در تضاد است؟ برای اینکه این دو با هم رشد کنند و یکی به دیگری صدمه نزند، چه باید کرد؟ گردشگری می‌تواند آسیب‌های فرهنگی بزند. می‌تواند منجر به نمایش شدن فرهنگ شود. آدم‌ها به‌طور ناخواسته به فرهنگ جامعه می‌زنند که در خطر انقراض بودند. در مورد برخی بافت‌های تاریخی شهرهایی که گردشگری آن‌ها روبرو شده است، حساسیت مردم برای حفظ آن‌ها بیشتر شده است. در صورتی که منافع مردم در گروه رشد گردشگری باشد، این امر باعث تضمین حفظ موفقه‌های تاریخی بیشتر به این صورت است که چند نقطه را انتخاب می‌کنند. بدون بازنگری و توجه با آسیب‌ها، شروع به ایجاد گردشگری می‌کنند. بدون بازنگری و توجه با آسیب‌ها، شروع به ایجاد گردشگری می‌کنند. بدون بازنگری و توجه با آسیب‌ها، شروع به ایجاد گردشگری می‌کنند. بدون بازنگری و توجه با آسیب‌ها، شروع به ایجاد گردشگری می‌کنند.

# چه کسی مسئول تصمیم‌گیری در خصوص بناهای نفیس است؟

گروه گردشگری - طی سال‌های گذشته موضوع واگذاری عمارت مسعودیه تهران که در ردیف نفایس و بناهای فاخر کشور قرار می‌گیرد به بخش خصوصی که در نهایت با شکایت وزارت میراث فرهنگی قرارداد آن فسخ شد، با زمزمه واگذاری زندان اسکندر در یزد به بخش خصوصی برای مرمت و بهره‌برداری از این اثر فاخر تاریخی که در نهایت در حد زمزمه باقی ماند، موضوعاتی است که دولت‌های مختلف را با چالش مواجه کرده است. قانون؛ واگذاری بناهای نفیس و فاخر به بخش خصوصی را ممنوع کرده و از سوی دیگر وزارت میراث فرهنگی در هر دوره امکان مرمت این بناهای هر چه را به دلیل نداشتن بودجه کافی نداشته است. احسان ایروانی (رئیس سابق صندوق احیا و بهره‌برداری از بناهای تاریخی و فرهنگی کشور)، داستان بناهای فاخر و نفایس کشور را ماجرای بفرغ می‌داند که باید تکلیف آن‌ها از سوی وزارت میراث فرهنگی مشخص شود. او به این‌ها گفت: باید یک تعریف مشخص برای نفیس بودن یک بنا وجود داشته باشد. باید کارگروه مرجعی برای تشخیص و تصویب وجود داشته باشد که نفیس بودن و منحصر به فرد بودن یا فاخر بودن را بر یک مجموعه یا بنای تاریخی تأیید کند. ایروانی معتقد است: اولین نکته در موضوع بناهای نفیس این است که قانونگذار اجازه ورود بخش خصوصی و واگذاری چنین بناهایی را نمی‌دهد. در حالی که یک بنای نفیس طبق قانون مدنی کشور جزو مشترکات عمومی است و باید همگان از آن بهره‌مند شوند. به گفته این مسئول سابق در صندوق احیا و بهره‌برداری از بناهای تاریخی کشور، در بناهای تاریخی غیر نفیس باید ایجاد کاربری، خدمات دهنده و خدمات گیرنده برای یک بنا تعریف می‌شود. مثلاً یک هتل چهار یا پنج ستاره یا هتل‌های سنتی و بوتیک هتل‌ها دارای مخاطب خاص هستند یعنی معمولاً افرادی از خدمات آن‌ها استفاده می‌کنند که سطح مالی خوبی دارند. در مورد بناهای نفیس این مصداق وجود ندارد و مخاطب خاص برای آن‌ها در نظر گرفته نمی‌شود. بلکه همه مردم باید از آن بهره‌مند شوند. بنابراین یکی از دلایلی که مثلاً در مورد واگذاری عمارت مسعودیه تهران حساسیت ایجاد کرد و همچنان نیز این حساسیت وجود دارد، این است که هیچکس نمی‌تواند تضمین کند عمارت مسعودیه در صورت واگذاری به بخش خصوصی در کارکرد آتی خود می‌تواند به همه مردم سرویس دهد. رئیس سابق صندوق احیا و بهره‌برداری از بناهای تاریخی و فرهنگی کشور افزود: قانون اجازه واگذاری بناهای نفیس و فاخر به بخش خصوصی و سرمایه‌گذاران خصوصی را نمی‌دهد چون باید تضمینی وجود داشته باشد که همگان بتوانند از خدمات چنین بناهایی برخوردار شوند. یعنی بنای نفیس باید امکان بازدید عمومی داشته باشد و مردم بتوانند با خرید یک بلیت از چنین بنایی بازدید کنند. به دلیل وجود همین قانون است که عمدتاً نگاه به بناهای فاخر و نفیس کشور نگاه موزه‌ای است. اما اینکه یک بنای فاخر بتواند تبدیل به یک موزه خصوصی شود امکان‌پذیر است. یکسری تناقضات در قوانین وجود دارد. مثلاً ماده ۸۸ قانون واگذاری بناهای تاریخی گفته است اجازه دادن بنای نفیس ممنوع است. اما مشارکت بخش خصوصی در احیاء بناهای نفیس منع قانونی ندارد. در حالی که آیین‌نامه اجرایی این ماده تأکید کرده است که امکان مشارکت بخش خصوصی در احیاء بناهای نفیس و فاخر هم وجود ندارد. تناقض در قانون ساهمات و وجود دارد و هیچ‌کس هم درصدد رفع این نقصان و اصلاح آیین‌نامه اجرایی ماده ۸۸ تلاش نکرده است. این آیین‌نامه از مستندات اصلی ماده ۸۸ قانون تنظیم بخشی از مقررات مالی دولت و قانون ماده ۱۱۵ محاسبات است که موضوع واگذاری بناهای نفیس و فاخر کشور را تبدیل به یک کلاف سرد کرده است. ایروانی تأکید کرد: پایان این خط منتهی به صندوق احیا و بهره‌برداری از بناهای تاریخی می‌شود که در قانون تشخیص نفایس ملی ربطی به این صندوق ندارد. صندوق احیا و بهره‌برداری از اماکن تاریخی و فرهنگی کشور فقط مسئول و احیاء و بهره‌برداری از بناهای تاریخی است. در حالی که اگر وزیر میراث فرهنگی اعلام کند که یک بنای تاریخی نفیس است این اعلام ملاک انتخاب یک اثر به عنوان بنای فاخر و نفیس می‌شود. این‌ها مواردی است که موضوع واگذاری بناهای نفیس را به چالش حل‌نشدنی برای تمام دولت‌ها و وزارت میراث فرهنگی در تمام دوره‌ها تبدیل کرده است.

مادر فرهنگمان از دیرباز تا کنون همه پدیده‌ها را فقط در دو حیطه خیر و شر جای می‌دهیم؛ سیاه یا سفید، چیزی به عنوان خاکستری نداریم. این نگاه در رفتار کنیم. توضیح شما در قبال این تفکر چیست؟ شما این امر لزوم احترام به جامعه بومی را چطور بیان می‌کنید؟ اگر شناخت ما از فرهنگ، شناختی علمی باشد، کمتر دچار این خطای شناختی می‌شویم که قرار است ما نایج جامعه محلی باشیم. فرهنگ یک پدیده با حرکتی بسیار آرام است. سال‌ها برای تکوین و به‌وجود آمدنش زمان طی می‌شود. فرهنگ، عادت‌ها و رفتار افراد است که در طول سالان شکل می‌گیرد. برای توضیح بیشتر مثالی مرتبط می‌زنم. پدیده‌ای وجود دارد به نام «سیال غیرنیوتنی» مثلاً شیشه یک سیال غیرنیوتنی است. یعنی مایعی که در ظاهر جامد است و در طول سال‌ها (قرن‌ها) ما می‌بینیم که انتهای یک ظرف شیشه‌ای ضعیف‌تر شده، انگار مواد موجود به سمت انتهای ظرف حرکت کرده است. حتی یک شیشه نشکن هم اگر به یک نقطه‌ای که حساس است، ضربه بخورد می‌شکند. حالا ربط قضیه پدیده سیال غیرنیوتنی به فرهنگ چیست؟ باید بگویم شکل‌گیری فرهنگ بسیار آهسته رخ می‌دهد و حاصل تعامل یک جامعه با پیرامون آن است. این محیط پیرامون شامل تاریخ، جغرافیا، همسایگان و... است که در برخورد با همه آنها، فرهنگ برای خودش راه‌حلی می‌یابد. این است که هر کسی که به در رسید از آن عبور کند، آیا این راه‌حل کار می‌کند؟ خیر، چون این رفتار برای ما به معنی احترام به بزرگتر یا کسی که مرتبه اجتماعی بالاتر دارد، انجام می‌گیرد. به معنی ادب است. رعایت نکردن آن ممکن است در یک جمعیت، به‌اندازه بی‌ادبی باشد و بازتاب‌های خودش را داشته باشد. به‌عنوان مثال اینکه می‌گویم اول خانم‌ها از عبور کنند، این پدیده برای کشورهای اروپایی بود که خانم‌ها یادمان‌های بلند می‌خواستند از پله و در عبور کنند، بدنشان در امان باشند و مردها به‌عنوان حافظ پشت سرشان قرار بگیرند. کم‌کم این امر به جوامع دیگر هم تسری یافت. در نهایت باید بگویم فرهنگ به‌مانه یک شئی سیال غیرنیوتنی مثل شیشه نشکن، اگر به یک نقطه حساسیت ضربه وارد شود، کل ساختارش ممکن است فرو بریزد و اجزای به‌هم مرتبط آن دچار اختلال در کارکرد شوند. هر تغییری باید در دل خود آن فرهنگ رخ دهد و البته این تغییرات به آرامی و در طول سالان رخ می‌دهد. من به‌عنوان شهروند یک شهر بزرگ، که تجربه زیسته متفاوتی دارم، نمی‌توانم و نباید بر اساس تفکرات و تجربیات خود، برای زندگی و فرهنگ جوامع دیگر راه‌حل ارائه دهم.

## نوبت افزار هانی

انواع لوازم تحریر ، اداری ، بازی فکری  
لوازم کادویی و کلی آیتم وارداتی فانتزی

۰۷۴ ۴۴۴۵ ۴۹۴۳  
۰۹۰۲ ۲۹۹ ۲۰۹۹

هنر کیش ، صدف ، قبابان ، فران ، مرکز فریب بساک ، فرقه ۱۷

## شیمی نهایی و کنکور رو به من بسپار

### کلاس های آموزش صفر تا ۱۰۰ شیمی برای پایه های دهم تا دوازدهم

مدرس: **مهندس علیمحمدی**

دارنده مدال طلای کشوری المپیاد شیمی ۱۵ سال سابقه آموزش در بهترین مدارس تهران و ۱۵ شهر ایران

برای اطلاعات بیشتر با شماره **۰۹۱۲۶۷۵۳۷۷۴** یا **۰۹۱۲۵۸۸۷۱۲۴** تماس بگیرید

# پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش

گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

روزنامه اقتصاد کیش