

کیوان ساکت:

## خلاقیت به معنای ماندگاری نیست



گروه فرهنگ و هنر - کیوان ساکت گفت: هنر با کیفیت و موسیقی ناب، در رهنمون ساختن و آرامش بخشی به جامعه و در ساختار اخلاقی و فکری و ذهنی مردم اثر گذار است.

کیوان ساکت (اهنگساز و نوازنده پیشکسوت تار و سه تار) گفت: خلاقیت به معنای آفرینش اثر هنری و یا هر آن چیزی است که بیشتر مانند آن وجود نداشته باشد. درست همان طور که استاد شفیعی کدکنی نیز در ستایش حافظ بیان کرده و شعر او را گونه‌ای از خلاقیت بر شمرده و آن را آشنایی زدایی نامیده است. او ادامه داد: در واقع باید چنین گفت که خلاقیت به این معناست که هنرمند آفرینشگر امروز در عرصه موسیقی، نغمه و یا آهنگی که در دستگاه‌های مختلف موسیقی نواخته شده را به نحوی بسازد و بنوازد و ساماندهی کند که در نگاه نخست، پیوند چندانی با هیچ یک از آثار پیشین نداشته و در عین حال بر پایه همه معیارهای هنری و فنی، سخنی نو در خود داشته باشد.

این نوازنده تار بیان کرد: ماندگاری یک اثر هنری از جمله آثار موسیقایی تنها به خلاقیت مرتبط نیست، چرا که آثار بسیاری از آثاری که در زمینه موسیقی خلق شده‌اند، ممکن است در یک دوره زمانی شهرت فراوانی بیابند؛ مانند بسیاری از ترانه‌های پاپ که در این دوران بسیار خوانده شده‌اند اما عمر این ترانه‌ها حتی گاهی به یک سال هم نرسیده و فراموش می‌شوند؛ بنابراین عنصر ماندگاری، متفاوت از خلاقیت است و ویژگی‌های دیگری نیز برای ماندگاری یک اثر لازم است.

او ضمن اشاره به اینکه استعدادها و بسیاری از پرگزاری رویدادها و جشنواره‌های موسیقی شگوا فا خواهند شد، افزود: موضوع مهم این است که شکوفایی استعدادها در جای معنا پیدا می‌کند و خود را نشان خواهد داد که مکان و زمینه فعالیت در عرصه موسیقی وجود داشته باشد و در غیر این صورت معنا پیدا نمی‌کند؛ این برداشتی است که من همیشه از این موضوع در ذهن داشته‌ام. ساکت تأکید کرد: در همه کشورهای پیشرفته دنیا که برای فرهنگ و هنر و از جمله موسیقی، ارزشمندی و اهمیت قائل هستند و می‌دانند که هنر با کیفیت و موسیقی ناب در رهنمون ساختن و آرامش بخشی به جامعه و همچنین در ساختار اخلاقی و فکری و ذهنی مردم آن اثر گذار است. این شهرداری‌ها هستند که از هنر و فرهنگ و به ویژه موسیقی پشتیبانی بسیاری می‌کنند و در این زمینه نقش مهمی دارند. این اهنگساز یادآوری کرد: متأسفانه بعضاً برگزاری رویدادها و جشنواره‌ها در ایران عمدتاً از سوی نهادها و شرکت‌های خصوصی برگزار می‌شود و نهادهای دولتی و نیمه‌دولتی از جمله شهرداری‌ها کمتر نسبت به این موضوع گام برداشته‌اند و یا در صورت ورود نیز از آن برای بیان مقاصد سیاسی استفاده کرده‌اند که این مسئله بسیار ناموجه است. این در حالی است که هنر وسیله‌ای برای پیشرفت و ارتقای فکری و آرامش و آسایش بخشیدن و شادی آفرینی به جامعه است.

ساکت در پایان ابزار امیدواری کرد که جشنواره ملی موسیقی خلاق شاهین شهر نه تنها زمینه‌ای برای شکوفایی استعدادها و خلاق برای آفرینش آثار ماندگار و تأثیر گذاری در هنر را فراهم کند؛ بلکه به گونه‌ای باشد که استعدادها و موسیقی رها نشده و زمینه برای فعالیت آنها در عرصه موسیقی کشور فراهم شود.

نیما رجیبی

گروه فرهنگ و هنر - داستان شهر گربه‌ها ۲ ادامه ماجراهای قسمت اول است؛ جایی که گربه‌ها برای رسیدن به آرزوهای خود با چالش‌های جدیدی مواجه می‌شوند. در این قسمت، حاکم دسیسه‌چین و پروفیسور به عنوان شخصیت‌های منفی وارد عمل شده‌اند و نقشه‌هایی برای تصاحب عمر گربه‌ها طراحی کرده‌اند.

پیام فیلم همچنان بر محوریت تلاش برای دستیابی به آرزوها، دوستی و همکاری استوار است، اما در این دنباله، تلاش شده تا پیام‌های اجتماعی و فرهنگی عمیق‌تری به مخاطبان منتقل شود. فیلم شهر گربه‌ها ۲ به کارگردانی و نویسندگی سیدجواد هاشمی، پس از تأخیرهای مکرر، بالاخره سینماهای سراسر کشور به نمایش درآمد.

این انیمیشن، در روزهای ابتدایی اکران خود توانسته با جذب بیش از ۴۷ هزار مخاطب و فروش هفتگی ۲ میلیارد و ۴۰۱ میلیون تومان، جایگاه پنجم گیشه سینمای ایران را به خود اختصاص دهد. دنباله موفق شهر گربه‌ها که در سال ۱۴۰۱ اکران شد، این بار نیز توانسته است توجه بسیاری از مخاطبان و خانواده‌ها را به خود جلب کند.

**داستان فیلم: گربه‌ها در چالش با دسیسه‌های جدید**  
داستان شهر گربه‌ها ۲ ادامه

ماجراهای گربه‌های شجاع در برابر دسیسه‌ها را ببینید:

## ”شهر گربه‌ها ۲“ درخشش تازه‌ای در گیشه‌ها

شهر گربه‌ها ۲ با بازگشتی شگفت‌انگیز و داستانی پرهیجان، به سینماها قدم گذاشته و موفقیت‌های جدیدی را رقم زده است. این فیلم با نبردهای شجاعانه گربه‌ها و دسیسه‌های تاریک، در هفته‌های ابتدایی اکران توانسته فروش چشمگیری داشته باشد.

ماجراهای قسمت اول است؛ جایی که گربه‌ها برای رسیدن به آرزوهای خود با چالش‌های جدیدی مواجه می‌شوند. در این قسمت، حاکم دسیسه‌چین و پروفیسور به عنوان شخصیت‌های منفی وارد عمل شده‌اند و نقشه‌هایی برای تصاحب عمر گربه‌ها طراحی کرده‌اند. پیام فیلم همچنان بر محوریت تلاش برای دستیابی به آرزوها، دوستی و همکاری استوار است، اما در این دنباله، تلاش شده تا پیام‌های اجتماعی و فرهنگی عمیق‌تری به مخاطبان منتقل شود.

این بازیگران به خوبی توانسته‌اند با شخصیت‌های کارتون‌های هماهنگی ایجاد کنند و لحظات جذاب و شیرینی را به مخاطبان هدیه دهند. **نقد و تحلیل فیلم: تعادل بین سرگرمی و پیام‌محوری**  
شهر گربه‌ها ۲ توانسته با ترکیب

فیلم در برخی بخش‌ها، دچار کلیشه‌های داستانی شده و پیام‌های آموزشی بیشتر به جزئیات و ارائه پیچیدگی‌های بیشتر در روایت، عمق بیشتری به داستان بخشد. همچنین، پایان بندی فیلم تا حدی قابل پیش‌بینی بود و انتظارات بیشتری از یک دنباله موفق می‌رفت.

این فیلم با جذب گسترده خانواده‌ها و مخاطبان جوان، به عنوان یکی از پر مخاطب‌ترین انیمیشن‌های ایرانی سال ۱۴۰۳ شناخته شده است. فروش بیش از ۲ میلیارد و ۴۰۱ میلیون



مناسبتی از داستان گویی، طنز و پیام‌های آموزنده، جایگاه ویژه‌ای در بین مخاطبان انیمیشن‌های ایرانی پیدا کند. یکی از نکات مثبت این فیلم، استفاده هوشمندانه از طنز و دیالوگ‌های طنزآمیز است که مخاطب کودک و نوجوان را به خوبی به خود جذب می‌کند. در کنار این عناصر سرگرم‌کننده، فیلم به طور ظریفی به مسائل اجتماعی نیز می‌پردازد؛ از جمله اهمیت دوستی، همکاری و مواجهه با دسیسه‌های زندگی. می‌توان گفت که فیلم در برخی بخش‌ها، دچار کلیشه‌های داستانی شده و شاید می‌توانست با پرداخت بیشتر به جزئیات و ارائه پیچیدگی‌های بیشتر در روایت، عمق بیشتری به داستان ببخشد. همچنین، پایان بندی فیلم تا حدی قابل پیش‌بینی بود و انتظارات بیشتری از یک دنباله موفق می‌رفت. موفقت شهر گربه‌ها ۲ نه تنها از نظر فروش و استقبال مخاطبان، بلکه از نظر توانایی فیلم در انتقال پیام‌های فرهنگی و اجتماعی نیز قابل توجه است. این فیلم با جذب گسترده خانواده‌ها و مخاطبان جوان، به عنوان یکی از پر مخاطب‌ترین انیمیشن‌های ایرانی سال ۱۴۰۳ شناخته شده است. فروش بیش از ۲ میلیارد و ۴۰۱ میلیون

## کتابی درباره «پل آستر» به قلم همسرش



موفقیت چشمگیری دست یافت. این نویسنده به طور مرتب در دهه ۸۰، ۹۰ و ۲۰۰۰ میلادی بیش از ده‌ها رمان از جمله «قصر ماه» (۱۹۸۹)، «موسیقی شانس» (۱۹۹۰)، «کتاب توهم» (۲۰۰۲) و «شب پیشگویی» (۲۰۰۳) منتشر کرد. «هاستوت» که در مینه‌سوتا به دنیا آمد، دارای مدرک دکترای دانشگاه کلمبیاست.

سرطان ریه درگذشت. داستان‌های او مملو از مضامین اتفاقات تصادفی، شناس و نوشتن نوشته شده‌اند. بسیاری از قهرمانان داستان‌ها، خود نویسنده هستند و مجموعه آثار او خودارجاعی است و شخصیت‌هایی از زمان‌های اولیه دوباره در رمان‌های بعدی ظاهر می‌شوند. «آستر» در سال ۱۹۴۷ میلادی در «نیوجرسی» متولد شد. به گفته خود این نویسنده، او روند نگارش را از سن هشت سالگی و زمانی آغاز کرد که امضا گرفتن از یک بازیکن بیسبال را به این دلیل از دست داده بود که نه او و نه والدینش با خود مداد همراه نداشتند. از آن زمان به بعد «آستر» همه جا با خود مداد می‌برد. «آستر» در مقاله‌ای در سال ۱۹۹۵ نوشته بود: «اگر

یک مداد با خود در جیب‌تان داشته باشید، احتمال زیادی وجود دارد که یک روز وسوسه شوید که از آن استفاده کنید.» «آستر» در «دانشگاه کلمبیایا» تحصیل کرد و در اوایل دهه ۷۰ میلادی به پاریس مهاجرت کرد و به فعالیت‌های مختلفی از جمله ترجمه کردن پرداخت. او در سال ۱۹۷۴ میلادی به ایالات متحده آمریکا بازگشت و ازدواج کرد. در ژانویه سال ۱۹۷۹ میلادی پدر «آستر» درگذشت و این رویداد به دلیلی برای نگارش نخستین کتاب خاطرات این نویسنده تبدیل شد.

«اختراع آنزوا» در سال ۱۹۸۲ میلادی منتشر شد. «آستر» با انتشار نامزدهای اولیه جایزه بوکر قرار گرفت. «هاستوت» و «آستر» در سال ۱۹۸۲

موفقیت چشمگیری دست یافت. این نویسنده به طور مرتب در دهه ۸۰، ۹۰ و ۲۰۰۰ میلادی بیش از ده‌ها رمان از جمله «قصر ماه» (۱۹۸۹)، «موسیقی شانس» (۱۹۹۰)، «کتاب توهم» (۲۰۰۲) و «شب پیشگویی» (۲۰۰۳) منتشر کرد. «هاستوت» که در مینه‌سوتا به دنیا آمد، دارای مدرک دکترای دانشگاه کلمبیاست.

او پس از انتشار نخستین رمان خود، «چشم‌بسته»، در سال ۱۹۹۲، به نوشتن رمان‌های متعددی از جمله «آنچه دوست داشتم»، «تابستان بدون مردان» و «جهان فروزان» ادامه داد، که سومین مورد در سال ۲۰۱۴ در فهرست نامزدهای اولیه جایزه بوکر قرار گرفت.

او پس از انتشار نخستین رمان خود، «چشم‌بسته»، در سال ۱۹۹۲، به نوشتن رمان‌های متعددی از جمله «آنچه دوست داشتم»، «تابستان بدون مردان» و «جهان فروزان» ادامه داد، که سومین مورد در سال ۲۰۱۴ در فهرست نامزدهای اولیه جایزه بوکر قرار گرفت.

او پس از انتشار نخستین رمان خود، «چشم‌بسته»، در سال ۱۹۹۲، به نوشتن رمان‌های متعددی از جمله «آنچه دوست داشتم»، «تابستان بدون مردان» و «جهان فروزان» ادامه داد، که سومین مورد در سال ۲۰۱۴ در فهرست نامزدهای اولیه جایزه بوکر قرار گرفت.

او پس از انتشار نخستین رمان خود، «چشم‌بسته»، در سال ۱۹۹۲، به نوشتن رمان‌های متعددی از جمله «آنچه دوست داشتم»، «تابستان بدون مردان» و «جهان فروزان» ادامه داد، که سومین مورد در سال ۲۰۱۴ در فهرست نامزدهای اولیه جایزه بوکر قرار گرفت.

او پس از انتشار نخستین رمان خود، «چشم‌بسته»، در سال ۱۹۹۲، به نوشتن رمان‌های متعددی از جمله «آنچه دوست داشتم»، «تابستان بدون مردان» و «جهان فروزان» ادامه داد، که سومین مورد در سال ۲۰۱۴ در فهرست نامزدهای اولیه جایزه بوکر قرار گرفت.

او پس از انتشار نخستین رمان خود، «چشم‌بسته»، در سال ۱۹۹۲، به نوشتن رمان‌های متعددی از جمله «آنچه دوست داشتم»، «تابستان بدون مردان» و «جهان فروزان» ادامه داد، که سومین مورد در سال ۲۰۱۴ در فهرست نامزدهای اولیه جایزه بوکر قرار گرفت.

او پس از انتشار نخستین رمان خود، «چشم‌بسته»، در سال ۱۹۹۲، به نوشتن رمان‌های متعددی از جمله «آنچه دوست داشتم»، «تابستان بدون مردان» و «جهان فروزان» ادامه داد، که سومین مورد در سال ۲۰۱۴ در فهرست نامزدهای اولیه جایزه بوکر قرار گرفت.

او پس از انتشار نخستین رمان خود، «چشم‌بسته»، در سال ۱۹۹۲، به نوشتن رمان‌های متعددی از جمله «آنچه دوست داشتم»، «تابستان بدون مردان» و «جهان فروزان» ادامه داد، که سومین مورد در سال ۲۰۱۴ در فهرست نامزدهای اولیه جایزه بوکر قرار گرفت.

او پس از انتشار نخستین رمان خود، «چشم‌بسته»، در سال ۱۹۹۲، به نوشتن رمان‌های متعددی از جمله «آنچه دوست داشتم»، «تابستان بدون مردان» و «جهان فروزان» ادامه داد، که سومین مورد در سال ۲۰۱۴ در فهرست نامزدهای اولیه جایزه بوکر قرار گرفت.

او پس از انتشار نخستین رمان خود، «چشم‌بسته»، در سال ۱۹۹۲، به نوشتن رمان‌های متعددی از جمله «آنچه دوست داشتم»، «تابستان بدون مردان» و «جهان فروزان» ادامه داد، که سومین مورد در سال ۲۰۱۴ در فهرست نامزدهای اولیه جایزه بوکر قرار گرفت.

او پس از انتشار نخستین رمان خود، «چشم‌بسته»، در سال ۱۹۹۲، به نوشتن رمان‌های متعددی از جمله «آنچه دوست داشتم»، «تابستان بدون مردان» و «جهان فروزان» ادامه داد، که سومین مورد در سال ۲۰۱۴ در فهرست نامزدهای اولیه جایزه بوکر قرار گرفت.

او پس از انتشار نخستین رمان خود، «چشم‌بسته»، در سال ۱۹۹۲، به نوشتن رمان‌های متعددی از جمله «آنچه دوست داشتم»، «تابستان بدون مردان» و «جهان فروزان» ادامه داد، که سومین مورد در سال ۲۰۱۴ در فهرست نامزدهای اولیه جایزه بوکر قرار گرفت.

او پس از انتشار نخستین رمان خود، «چشم‌بسته»، در سال ۱۹۹۲، به نوشتن رمان‌های متعددی از جمله «آنچه دوست داشتم»، «تابستان بدون مردان» و «جهان فروزان» ادامه داد، که سومین مورد در سال ۲۰۱۴ در فهرست نامزدهای اولیه جایزه بوکر قرار گرفت.

او پس از انتشار نخستین رمان خود، «چشم‌بسته»، در سال ۱۹۹۲، به نوشتن رمان‌های متعددی از جمله «آنچه دوست داشتم»، «تابستان بدون مردان» و «جهان فروزان» ادامه داد، که سومین مورد در سال ۲۰۱۴ در فهرست نامزدهای اولیه جایزه بوکر قرار گرفت.



وزارت بهداشت و آموزش پزشکی  
شرکت راه آهن جمهوری اسلامی ایران

### آگهی دعوت به ارزیابی کیفی فراخوان عمومی مناقصه

شماره ۵-۴۵-۱۴۰۳  
نوبت دوم

اداره کل راه آهن هرزگان در نظر دارد بنابر آئین نامه اجرایی بند ج ماده ۱۲ قانون برگزاری مناقصات نسبت به ارزیابی کیفی مناقصه گران واجد شرایط جهت دعوت به مناقصه به شرح زیر اقدام نماید.

- ۱- شرح مختصر موضوع مناقصه: سرویس دهی و ایاب و ذهاب کارکنان سیر و حرکت سیرجان
- ۲- مبلغ برآورد: ۱۴۲۸۰۰۰۰۰۰۰ ریال
- ۳- مدت و محل اجرا: مدت اجرا ۱۲ ماه بوده و محل اجرای اسناد مناقصه میباشند.
- ۴- شرکت کنندگان در فراخوان میبایست دارای اساسنامه مرتب با موضوع مناقصه و دارای گواهی صلاحیت معتبر پیمانکاری در رشته حمل و نقل از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی باشند.
- ۵- مهلت و نحوه دریافت اسناد ارزیابی کیفی: متقاضیان می توانند حداکثر تا ساعت ۱۵:۰۰ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۰۸ با مراجعه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به نشانی [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) و با پرداخت مبلغ ۳۰۰۰۰۰ (سیصد هزار) ریال از طریق لینک مربوط در سامانه فوق، اسناد ارزیابی کیفی را دریافت نمایند.
- کلیه فرآیند برگزاری مناقصه بجز تحویل پاکت الف مربوط به تضامین شرکت در فرآیند ارجاع کار در سامانه مذکور انجام می پذیرد لذا لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی در سامانه فوق و دریافت گواهی امضای الکترونیکی، نسبت به اخذ آنها اقدام نمایند.
- ۶- مهلت و نحوه ارسال اسناد تکمیل شده: حداکثر تا ساعت ۱۵:۰۰ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۲۲ از طریق سامانه فوق
- ۷- قیمت ها متناسب با کالای ساخت داخل با لحاظ کیفیت ارائه گردد.
- ۸- مدت اعتبار ضمانت های شرکت در فرآیند ارجاع کار سه ماه می باشد و به درخواست کارفرما به مدت سه ماه دیگر قابل تمدید می باشد.

پس از ارزیابی کیفی، از مناقصه گران واجد شرایط که حداقل امتیاز لازم را کسب نموده باشند جهت دریافت اسناد مناقصه دعوت بعمل خواهد آمد.

شماره: ۱۸۱۱۴۲۰

اداره کل راه آهن هرزگان



تولید آب معدنی طبیعی با دستگاه R.O (اسمز معکوس) استریل به وسیله ازن بدون اضافه نمودن مواد شیمیایی و با گالن پر کن تمام اتوماتیک با مرحله استریل دارای پروانه بهره‌برداری و بهداشت تایید شده سیستم توسط WHO

شرکت تولید و پخش آب معدنی

جزیره کیش - منطقه صنعتی درخت سبز - خیابان سوم - شماره ۸  
تلفن کارخانه: ۴۴۴۷۳۴۲۱ - ۴۴۴۷۳۴۲۰ فکس: ۴۴۴۷۳۴۲۰




## گروه هتل های تاپ تورز





www.ttgroup.ir @Toptours\_Group 021-8586



شعبه ۱: نوبنیاد ۳، مرکز فرید آرین، طبقه اول  
شعبه ۲: صدف، مرکز فرید بساک، طبقه همکف  
۰۷۶ ۱۴۱۴۵۱۴۹۶۳

# هانی تحریر

جایزه بزرگ!!!