

کریستوفر نولان با چک ۷ رقمی هم به کمپانی برادران وارنر برنگشت!

گروه فرهنگ و هنر - فیلم جدید کریستوفر نولان با وجود تلاش برادران وارنر برای بازگرداندن او به این کمپانی و با پیشنهاد چک ۷ رقمی، در یونیورسال ساخته می شود.

سال ۲۰۲۰، «نت» فیلم ۲۰۰ میلیون دلاری کریستوفر نولان با یک تاخیر طولانی به دلیل شیوع کرونا که سینماها را تعطیل کرد، به سینماها رفت. در آن تابستان، این کارگردان که شش هفته نمایش در پرده های بزرگ است، می خواست فیلم مهیج جاسوسی اش اولین فیلم مهمی باشد که موجب بازگشایی جدی سینماها می شود. آن سال نولان، رییس سابق بخش سرگرمی کمپانی برادران وارنر و تویی امریک، رییس استودیو، موافقت کردند تا زمانی که نولان هزینه شخصی بپردازد، اکران فیلم در سینماها ادامه یابد.

پس از ادغام وارنر میدیا در سال ۲۰۲۲ با دیسکاواری و تغییر برنامه ها و سیاست های آن، روسای جدید مشتاق بازگشت نولان به استودیو بودند. او ۹ ماه پیش از ورود آنها، این کمپانی را ترک کرده بود تا کارش را با یونیورسال ادامه دهد و «اوپنهايم» را بسازد. نولان از زمان ساخت «بی خوایی» در سال ۲۰۰۲ با برادران وارنر همکاری کرده بود و روسای جدید برای نشان دادن حسن نیت خود، چکی ۷ رقمی برای او نوشتند تا هزینه های «نت» را به وی پس دهند.

اما این تلاش هم بی نتیجه ماند و نولان نشان داد برای مردی که هنوز در خانه های ساده در هالیوود هیلز زندگی می کند و با یک هوندای ۲۰ ساله رانندگی می کند، پول مهم نیست. این کارگردان برنده اسکار و اما توماس، همسرش که شریک ساخت فیلم هایش است، تصمیم گرفتند پروژه بعدی خود را با بازی مت دیمون برای یونیورسال بسازند.

آنچه برای نولان اهمیت دارد استراتژی بازاریابی درست، استفاده از صفحه نمایش آمیکس، داشتن استقلال برای ساخت فیلم و مواردی از این دست است.

در واقع نولان بخشی از نسل در حال انقراض کارگردانی است که نامشان نشان دهنده کارشان است و در کنار کورتین تاراتینو و جیمز کامرون جای می گیرد. فیلم های استیون اسپیلبرگ و مارتین اسکورسیزی با وجود ثابت ماندن بودجه تولیدشان، بازده کمتری در گیشه ها یافته اند و بازسازی «داستان وست ساید» اسپیلبرگ که با بودجه ۱۰۰ میلیون دلاری ساخته شد ۷۶ میلیون دلار در سراسر جهان فروخت و «قاتلان ماه کامل» اسکورسیزی که ۲۱۵ میلیون دلار هزینه داشت، سال پیش ۱۵۹ میلیون دلار در سراسر جهان فروش کرد. بنابراین امکان انتخاب برای استودیوها کم است و فیلم سازی مانند گرتا گرویگ و رایان کوک سبک های متفاوتی دارند و با وجود این که «باربی» ۱.۴۵ میلیارد دلار و «پلنگ سیاه» ۱.۳۵ میلیارد دلار فروش کردند، با این حال فیلم های آنها بر اساس پایه متفاوتی ساخته شده بودند.

موفقیت نولان با «اوپنهايم» اما کاری معجزه آسا بود؛ کسب جایزه بهترین فیلم با وجود داشتن رتبه R، زمان ۳ ساعته فیلم و تمرکز بر شخصیتی تاریخی که کمترین احتمال سرگرمی بودن و کسب درآمد داشت و در عین حال فروش ۹۷۶ میلیون دلاری نشان می دهد نام نولان یک برند است. جف باک، تحلیلگر فروش گیشه هم معتقد است نام کریستوفر نولان به خودی خود مانند یک روابط عمومی عمل می کند و معدودی از کارگردانان برای عموم مردم تا این حد شناخته شده هستند و او در حال حاضر در صدر این فهرست قرار دارد.

نوز روشن نیست فیلم بعدی نولان چه خواهد بود، اما منابع داخلی می گویند آخرین اثر نولان یک حماسه علمی تخیلی دیگر نیست و احتمالاً فیلمی در ژانر جاسوسی است.

علاوه بر «اوپنهايم»، ۲ فیلم دیگر نولان یعنی «شوالیه تاریکی» و «شوالیه تاریکی برمی خیزد» از مرز فروش یک میلیارد دلاری عبور کردند.

فیما رجیسی

گروه فرهنگ و هنر - فیلم سینمایی «آغوش باز» در بین چندین فیلم کمدی اکران شده و هیچ دور از انتظار هم نیست که سیستم سیطره یافته بر اکران سینماها چندان اقبال هم به آن نشان ندهند و اگر سری به سینماها بزنید، می بینید که تبلیغات فیلم های کمدی به طور پررنگ انجام شده ولی خبری از «آغوش باز» نیست. این اتفاق در حالی می افتد که فیلم از ستاره های سینما، همچون محسن کیایی و حامد کمیلی هم بهره برده است ولی چون کمدی نیست و از رقص مردان در آن خبری نیست در میانه توجه ویژه به کمدی ها حفض آظهور که باید و شاید ادان می شود.

فناغ از وضعیتی که فیلم در اکران دارد، آنهایی که می خواهند فیلم محترمی را با خانواده ببینند و شاید گزینه مناسبی در وضعیت چند سال اخیر سینماها ندارند، می توانند با خیال راحت همراه با خانواده و فرزندان خود به تماشای «آغوش باز» بنشینند؛ فیلمی که اتفاقاً از اهمیت خانواده می گوید. داستان از این قرار است که یک خواننده مشهور با بازی حامد کمیلی آنقدر درگیر کار و کنسرت پیش روی خود است که از زن و دو فرزندش غافل شده است. وی همچنین سراغی از پدر و مادر پیش خود نمی گیرد ولی اتفاقاتی برایش رخ می دهد که روابط خانوادگی و کاری او را دچار تحول

حمیدرضا کاظمی پور عضو انجمن منتقدین و نویسندگان سینمایی ایران

گروه فرهنگ و هنر - هادی حجازی فر اگر چه در سال های اخیر به عنوان بازیگری خوش نقش شناخته



«آغوش باز» فیلمی متفاوت در بین کمدی های گیشه

فیلم سینمایی «آغوش باز» جدیدترین ساخته بهروز شعبانی در اکران سینماها است؛ فیلمی که در چهل و دومین جشنواره فیلم فجر نیز حضور داشت و در چند روز نخست اکران نیز بین پر فروش ترین های مردمی قرار داشت که نشان می داد مخاطب آن را دوست دارد.

بزرگی می کند. این فیلم همانطور که از داستانش پیدا است هم فضایی مفرح و موسیقایی دارد هم ملودرامی است که مسایل خانوادگی و انسانی را مطرح می کند و از آنجا که بهروز شعبانی سینما را بلد است، این فیلم در قصه گوئی و کارگردانی هم اثری است که نمره قبولی رامی گیرد و زنهایی می توان در طول زمانی که در سینما نشستهای و فیلم را تماشا می کنی از آن لذت ببری و پس از پایان آن با خود گوشتد کنی که چه کمدی سخنی!

فناغ از وضعیتی که فیلم در اکران دارد، آنهایی که می خواهند فیلم محترمی را با خانواده ببینند و شاید گزینه مناسبی در وضعیت چند سال اخیر سینماها ندارند، می توانند با خیال راحت همراه با خانواده و فرزندان خود به تماشای «آغوش باز» بنشینند؛ فیلمی که اتفاقاً از اهمیت خانواده می گوید. داستان از این قرار است که یک خواننده مشهور با بازی حامد کمیلی آنقدر درگیر کار و کنسرت پیش روی خود است که از زن و دو فرزندش غافل شده است. وی همچنین سراغی از پدر و مادر پیش خود نمی گیرد ولی اتفاقاتی برایش رخ می دهد که روابط خانوادگی و کاری او را دچار تحول

می شد در فیلم «آغوش باز» در لایه های دیگری مطرح شده است و روی هم رفته می توان گفت به سینمای بدنه

«داریوش» مخاطب را به مقصد نرساند

بسیار از خوبی در بین مخاطبان به دست آورد اما در اولین تجربه خود در مقام کارگردان یک سریال شبکه نمایش خانگی نتوانست مقبولیت خود را به اثبات برساند. «داریوش» مشکل اصلی فیلمنامه است، سناریویی که تکلیف مخاطب در آن روشن نیست که با چه اثری روبروست، نه درامش، درام است نه موقعیت های طنز از آب درآمده است و نه با یک اکشن خوش ساخت روبرو هستی!! انگار که همه چیز نصفه و نیمه در میان زمین و هوا معلق مانده است و صاحب اثر توانسته است به یک انسجام و وحدت رویه در تولید کار دست یابد. اساساً بر طبق الگوهای کلیشه ای حداقل انتظار مخاطب این بود که داریوش کاراکتر اصلی سریال

بسیار از خوبی در بین مخاطبان به دست آورد اما در اولین تجربه خود در مقام کارگردان یک سریال شبکه نمایش خانگی نتوانست مقبولیت خود را به اثبات برساند. «داریوش» مشکل اصلی فیلمنامه است، سناریویی که تکلیف مخاطب در آن روشن نیست که با چه اثری روبروست، نه درامش، درام است نه موقعیت های طنز از آب درآمده است و نه با یک اکشن خوش ساخت روبرو هستی!! انگار که همه چیز نصفه و نیمه در میان زمین و هوا معلق مانده است و صاحب اثر توانسته است به یک انسجام و وحدت رویه در تولید کار دست یابد. اساساً بر طبق الگوهای کلیشه ای حداقل انتظار مخاطب این بود که داریوش کاراکتر اصلی سریال

بسیار از خوبی در بین مخاطبان به دست آورد اما در اولین تجربه خود در مقام کارگردان یک سریال شبکه نمایش خانگی نتوانست مقبولیت خود را به اثبات برساند. «داریوش» مشکل اصلی فیلمنامه است، سناریویی که تکلیف مخاطب در آن روشن نیست که با چه اثری روبروست، نه درامش، درام است نه موقعیت های طنز از آب درآمده است و نه با یک اکشن خوش ساخت روبرو هستی!! انگار که همه چیز نصفه و نیمه در میان زمین و هوا معلق مانده است و صاحب اثر توانسته است به یک انسجام و وحدت رویه در تولید کار دست یابد. اساساً بر طبق الگوهای کلیشه ای حداقل انتظار مخاطب این بود که داریوش کاراکتر اصلی سریال

قابل اعتنایی از جامعه ایرانی که طبق آمار رو به میانسالی و کهن سالی است دیگر خود و مسایلشان را در سینمای ایران پیدا نمی کنند و فیلم «آغوش باز» جزو معدود آثاری است که به این بخش توجه کرده است. بازی گلاره عباسی هم در این فیلم کاملاً متفاوت از تجربه های قبلی او است و توانسته جزئیات نقش را به خوبی در آورد. معرفی شنیم گوردزی



«آغوش باز»

نزدیکتر شده است. «آغوش باز» گرچه در کارگردانی اثر ساده تری نسبت به کارهای قبلی شعبانی است ولی این مزیت را دارد که باعث می شود بهروز شعبانی در یک ژانر و گفتمان محدود نشود و سینمای ایران نیز در بخش ملودرام ها بتواند روی تولیدات و بیشتر حساب کند.

یکی دیگر از نقاط قوت «آغوش باز» بازی زوج مهدی هاشمی و احترام برومند است که نقش زن و شوهر را بازی می کنند و اتفاقاً این بخش از فیلم زیبایی های خودش را دارد. این فیلم نشان می دهد چقدر سینمای ایران با حذف نقش برای میانسالان و کهن سالان به بازیگران خود ظلم کرده و همچنین خود را از ظرفیت آنها محروم کرده است. همچنین بخش

بچه های جزیره

حرف اول عکس را پیدا کن

B	P
M	N
C	Z
E	K
P	L
R	G
B	T
R	D
U	B
R	A

عزیزم پروانه ها را به گل ها برسان

تفاوت ها را پیدا کن

با توجه به راهنما رنگ آمیزی کن

- زرد
- نارنجی
- سبز
- قرمز
- بنفش

ساخت کاردستی برای آشنایی کودکان با حیوانات ایده ی بسیار خوبی است. این کاردستی به دلیل اینکه انواع مختلفی از فعالیت ها از جمله رنگ آمیزی، بریدن، چسباندن، راداراست برای افزایش مهارت های کار با دست و هماهنگی چشم و دست کودکان بسیار مفید است.

وسایل مورد نیاز:
چوب بستنی رنگ و قلم مو
بطری پلاستیکی شیر، آمپوه یا...
چشم آماده (که میتوانید خودتان بکشید) نی سیاه (کاموا یا مقوای سیاه) چسب چچی مازیک
ابتدا چوب بستنی های را به شکلی که در تصویر مبینند به هم چسبانی. یک چوب بستنی را به صورت

«دلارا»

تصاویر کودکان دلبند خود را می توانید به این شماره ارسال فرمائید .
۰۹۰۳۲۲۸۲۵۴۶