

رئیس فراکسیون گردشگری مجلس:

گردشگری ایران هنوز به قبل از کرونا برنگشته است!

رئیس فراکسیون گردشگری مجلس با بیان اینکه یک شبه با ایران هراسی نمی توان مقابله کرد، گفت: گردشگری ایران هنوز به وضعیت پیش از دوران کرونا برنگشته است.



اگر روی موضوع ایران هراسی کار کنیم و گردشگری جذب شود و این صنعت خودش تولید درآمد کند می تواند از همان در بخش های دیگر هزینه کند، غیر از این کار دیگری نمی توانیم انجام دهیم.

گروه گردشگری - زهرا خدادادی، رئیس فراکسیون گردشگری مجلس در حاشیه نمایشگاه گردشگری و صنایع دستی استان آذربایجان شرقی درباره حمایت هایی که مجلس می تواند از صنعت گردشگری با توجه به رکود طولانی مدت آن داشته باشد، به ایسنا گفت: گردشگری و میراث فرهنگی حوزه ای است که مغفول مانده است، به ویژه پس از همه گیری کرونا که آسیب های جدی به این صنعت وارد کرد و هنوز به حالت اولیه برنگشته است اما سعی مان بر این است در اولویت ها و نگاه به گردشگری در کشور تغییراتی

ایران هراسی اختصاص داده نشده است، مجلس در این باره چه تدبیری دارد؟ پاسخ داد: اعتبارات ما محدود است، باید منابع آن را از جاهای دیگر تأمین کرد. اعتبارات در کشور محدود است. این موضوع در کشور ما اولویت

کامل ورود نکرده است و صرفاً در حد هشدار دادن به شرکت های هواپیمایی نسبت به گرانی ایجاد شده ظاهر شده است، باین شرایط مجلس برای توسعه گردشگری و در دسترس قرار گرفتن سفر برای همه اقشار چه اقدامی انجام می دهد؟ اظهار کرد: طبق قانون اساسی مجلس نمی تواند درآمدهای دولت را کم کند، فقط می تواند اولویت بندی ها را تغییر دهد. اگر درآمدهای دولت را کم کنیم هزینه ها را هم باید کم کنیم و

یک اکتشاف پرسر و صدا اما بحث برانگیز!

گور وجود داشت؟ هیچ کسی شگفت زده نمی شود مگر افرادی که خود این تحقیقات را انجام نداده اند!

نظری ها قبیله ای عرب بودند که منشا آنها هنوز جای مباحثه دارد، اما به دلیل موقعیت خود در مسیرهای تجارت در قرن های قبل از عصر مسیحیت به ثروت و قدرت رسیدند. در اوج تمدن نبطی، قدرت آن ها از دمشق تا شمال عربستان گسترش یافت. دکتر وادسون معتقد است که معماری به سبک کلاسیک در پترا، فرهنگی باسواد بودند، اسناد مکتوب بسیار کمی از خود به جای گذاشتند.

«وادسون» توضیح داد: «نظیان در

این مقبره وجود دارد. دیار تمان آثار باستانی [اردن] قبلاً دو مقبره را در آنجا کشف کرده بود و مقبره سوم را برای برای کاوش هادر آینده بسته نگاه داشته بود، بنابراین (کشف این مقبره) چیز جدیدی نیست.» «مگان پری»، استاد کارولینای شرقی در ایالات متحده و متخصص برجسته در مورد خاکسپاری های نبطی، در شبکه ایکس صریح تر صحبت کرد و نوشت: «من شگفت زده نیستم، هر چه باشد من مقبره های زیادی را در پترا کاوش کرده ام و حدس بزنم چه در آنها

یک شیء کشف شده منتشر شد که به گفته «گیتس»، «تقریباً شبیه جام مقدسی بود که در فیلم ایندیانا جونز و آخرین جنگ صلیبی نشان داده شد» که بخش هایی از آن در خارج از خزانه فیلم برداری شده بود. در صورتی که شیء ای که اخیراً کشف شده است در حقیقت بخشی از یک کوزه شکسته بود. دکتر لوسی وادسون، کارشناس سنت های خاکسپاری نبطی که در دانشگاه ادینبورگ تدریس می کند، می گوید: «فکر می کنم این موضوع کمی در رسانه ها بزرگ جلوه داده شده است.» این محقق افزود: «ما از قبل می دانستیم که

مشهورترین نمای باشکوه «پترا» کشف شد و کاوشگران آن از این اکتشاف به عنوان «کشف جام مقدس پترا» یاد کردند. در داخل مقبره ۱۲ جسد و مجموعه ای از اشیاء مخصوص خاکسپاری وجود داشت که بنا بر گزارش ها از برنز، آهن و سفال ساخته شده بود. «جاش گیتس»، مجری مستند «چنل دیسکوری» که این کاوش را همراهی کرده است، گفت: «این شاید مهم ترین مقبره ای باشد که تا به حال در پترا پیدا شده و کشفی با ابعاد تاریخی است. این اکتشاف نشان می تواند اسرار خزانه بالا را آشکار کند، بلکه می تواند نگاهی اجمالی به زندگی نبطیان نخستین که پترا را ساختند نیز ارائه دهد.» به دنبال این اکتشاف این خبر در سطح جهان به همراه عکسی از

چندی پیش کشف مقبره ای در «پترا» به تیر اخبار رسانه های جهان تبدیل شد، با این حال گروهی از محققان ادعاهای مربوط به یافته های باستان شناسی پترا را کم اهمیت می دانند.

مسئله اطلاعات شگفت انگیز زیادی درباره شهر پترا و مردم نبطی که آن را ساختند وجود دارد که مسا به طور قطع نمی دانیم منشأ آنها دقیقاً چه بود؟ جامعه آنها چگونه عمل می کرد؟ و چرا چنین بناهای دیدنی را با دست و سسرخ رنگ صحرای اردن تراشیدند؟ «گاردین» در این باره نوشت، یافته های اخیر در پترا نوید اطلاعاتی «جدید و تاریخی» را داد. چند روز پیش مقبره بزرگی در مقابل «خزانه»



مورد خود نوشتند. بنابراین منابع متنی باستانی ما در مورد آنها اغلب اظهار نظرهای گذرا از یونانی ها و رومی هاست.

هنر قلمزنی اصفهان به ثبت جهانی رسید

به نام خود به فروش می رسانند که با ثبت جهانی این رشته ها، از سوی اتحادیه صنایع دستی شهرستان اصفهان نشان هولوگرام آثار ثبت شده جهانی در اختیار هنرمندان قرار می گیرد تا آن را در انتهای صنایع دستی با کیفیت و دارای اصالت خود درج کنند. ضمن اینکه در وبسایت اتحادیه صنایع دستی نیز این موضوع وارد خواهد شد که محصول مورد نظر توسط کدام هنرمند خلق شده و به ایران و اصفهان تعلق دارد.

جغرافیای رشته های صنایع دستی در حوزه جهانی در دریافت نشان جغرافیایی بین المللی، گفت: اولین مزیت این است که چون هنر مورد نظر در اصفهان و ایران انجام می شود در نتیجه، کاملاً مشخص است که هنر دست هنرمندان عزیز ما در اصفهان است. مزیت دوم نیز در زمینه فروش و بازاریابی و برندینگ اتفاق خواهد افتاد چرا که ترکیه و بسیاری از کشورهای حوزه خلیج فارس، تولیدات صنایع دستی هنرمندان ما را

هنرینه های مالی را پرداخت کرد. روند ثبت جهانی رشته های صنایع دستی نیز به این صورت است که ابتدا باید رشته صنایع دستی مورد نظر به صورت ملی به ثبت جغرافیایی برسد و نشان جغرافیایی ملی به دست آورد و سپس برای ثبت جهانی آن اقدام انجام شود. رئیس اتحادیه صنایع دستی شهرستان اصفهان یادآوری کرد: در دو سال ونیم گذشته، تعداد ۲۰ رشته تاج با اشاره به مزیت های ثبت



بین المللی برای هنر قلمزنی اصفهان خیر داد. مجدداً این تاج با اعلام این خبر گفت: یکی از دغدغه های همیشگی

شرکت صنایع چوبی

طراحی






با ۲۵ سال سابقه فعالیت در کیش

کلیه سفارشات MDF، چوبی

دکوراسیون غرفه و منزل

جزیره کیش - شهرک صنعتی درخت سبز - صنعت ششم - پلاک R۶۱ ☎ ۰۹۳۶ ۷۶۹۸۲۵۲



گروه هتل های تاپ تورز




هتل ویدا

هتل بزرگ کوروش

☎ 021-8586 🌐 www.ttgroup.ir @Toptours_Group ttgroup.ir

۴۴۴۲۴۹۶۹

۴۴۴۲۴۹۹۹

پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش

گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

اقتصاد کیش

روزنامه