

**نیما رجیبی**

**گروه فرهنگ و هنر - سریال**  
 "زرافه" به عنوان یکی از جدیدترین آثار شبکه نمایش خانگی، با داستانی جنایی و پرهیجان و بازیگرانی مطرح و توانمند، توانسته توجه بسیاری از مخاطبان را به خود جلب کند. این مینی سریال هشت قسمتی به کارگردانی سید جمال سعید حاتم‌ی و نویسندگی امیر محمد عسیدی، ما را به دنیایی پر از تنش، تعارضات اخلاقی و چالش‌های انسانی می‌برد. در این مطلب به بررسی جامع سریال "زرافه" از جمله خلاصه داستان، تحلیل و نقد سریال، معرفی بازیگران و... می‌پردازیم.

در این سریال، شخصیت‌ها درگیر و در انتخاب‌های دشوار و پیامدهای آن‌ها هستند. روابط انسانی پیچیده، رازهای پنهان و تعارضات اخلاقی، ستون‌های اصلی داستان را تشکیل می‌دهند و تماشاگران را تا آخرین لحظه درگیر و در معماها و پیچش‌های

می‌کنیم:

**نقاط قوت:**

**فیلمنامه قوی و پرکشش:** فیلمنامه سریال "زرافه" توسط امیر محمد عسیدی به خوبی نوشته شده و توانسته داستانی جذاب و پر از معما و پیچش را برای تماشاگران رقم بزند.

**بازیگران توانمند و مطرح:** حضور بازیگرانی چون مهراڻ احمدی، نیما شعبان‌نژاد و النماز ملک به جذابیت و کیفیت سریال افزوده است. این بازیگران با توانایی و تجربه خود توانسته‌اند شخصیت‌های داستان را به خوبی به تصویر بکشند.

**کارگردانی حرفه‌ای:** سید حاتم‌ی با کارگردانی حرفه‌ای خود توانسته فضای تاریک و پر تنش داستان را به خوبی به تصویر بکشد.

**موسیقی متن تأثیرگذار:** موسیقی متن سریال "زرافه" به خوبی فضایی دراماتیک و هیجانی را افزایش می‌دهد.

**نقاط ضعف:**

داستانی نگه می‌دارند.

**تحلیل و نقد سریال**

سریال "زرافه" با وجود فضای تاریک و سنگین خود، توانسته با داستانی جذاب و پرکشش، بازیگران توانمند و کارگردانی حرفه‌ای، نظر مثبت بسیاری از منتقدان و مخاطبان را به خود جلب کند. در ادامه به برخی از نقاط قوت و ضعف این سریال اشاره به دوش می‌کنند.

**ریتم کند در برخی قسمت‌ها:** در برخی قسمت‌های سریال، ریتم داستان کمی کند می‌شود که ممکن است برای برخی از تماشاگران خسته کننده باشد.

**تکرار برخی از کلیشه‌های ژانر جنایی:** در برخی از صحنه‌ها و دیالوگ‌ها، کلیشه‌های رایج ژانر جنایی دیده می‌شود که ممکن است برای برخی از تماشاگران تکراری و قابل

پیش‌بینی باشد.

**بازیگران سریال "زرافه":** چهره‌های آشنا در نقش‌هایی جدید



**سفری به دنیای پر رمز و راز "زرافه"؛ چهره‌های آشنا در نقش‌هایی جدید**

سریال جنایی «زرافه» به کارگردانی سید جمال سعید حاتم‌ی و حضور بازیگران شناخته شده به تازگی جلوی دوربین رفته است.

یکی از عوامل مهم موفقیت سریال "زرافه" حضور بازیگران توانمند و مطرح آن است. در ادامه به معرفی برخی از بازیگران اصلی این سریال می‌پردازیم:

**مهراڻ احمدی:** مهراڻ احمدی یکی از بازیگران مطرح سینما و تلویزیون ایران است که در سریال "زرافه" نقشی متفاوت و چالش برانگیز را ایفا می‌کند. او با سابقه درخشان خود در آثاری چون "سریال ساخت ایران" و "فیلم ابد و یک روز" توانسته است خود را به عنوان یکی از

بهترین بازیگران ایران معرفی کند. **نیما شعبان نژاد:** نیما شعبان نژاد نیز از دیگر بازیگران مطرح این سریال است که برای اولین بار یک کاراکتر کاملاً جدی را تجربه می‌کند. او که بیشتر به خاطر نقش‌های کمدی خود در برنامه "خندوانه" و "سریال النماز ملک: النماز ملکه، بازیگر جوان و با استعداد، پس از موفقیت در سریال "زرافه"، حالا با سریال "زرافه" به نمایش خانگی بازمی‌گردد. او در این سریال نیز نقشی تأثیرگذار را ایفا می‌کند و توانسته است با بازی خوب خود نظر مثبت منتقدان را به خود جلب کند.

**آی نت میزبان جدیدترین اثر سید جمال سعید حاتم‌ی** سریال "زرافه" به تهیه‌کنندگی سعید مرادی و با استفاده از تجهیزات تکنیک‌های روز فیلمبرداری شده است. این سریال از پلتفرم آی نت پخش شد. آی نت به عنوان یکی از رسانه‌های معتبر در نمایش خانگی، امکان دسترسی آسان مخاطبان به آثار جدید را فراهم می‌کند. با توجه به محبوبیت روزافزون پلتفرم‌های

نمایش خانگی در ایران، انتظار می‌رود که سریال "زرافه" به سرعت مخاطبان زیادی را به خود جلب کند.

**"زرافه" و موضوعات اجتماعی: نگاهی عمیق‌تر به چالش‌های انسانی**

سریال "زرافه" علاوه بر جنبه‌های سرگرم کننده، به موضوعات اجتماعی و انسانی نیز می‌پردازد. این سریال با به تصویر کشیدن چالش‌های شخصیت‌ها در رویارویی با مشکلات زندگی، انتخاب‌های دشوار و پیامدهای آن‌ها، مخاطبان را به تفکر در مورد مسائل مهمی چون اخلاق، عدالت و معنای زندگی دعوت می‌کند.

**"زرافه": یک اثر تأثیرگذار در نمایش خانگی ایران؟**

با توجه به عوامل مختلفی چون داستان جذاب، بازیگران توانمند، کارگردانی حرفه‌ای و موضوعات جذاب اجتماعی، انتظار می‌رود که سریال "زرافه" به یکی از آثار موفق و تأثیرگذار در نمایش خانگی ایران تبدیل شود.

این سریال می‌تواند مخاطبان را به تفکر و بحث در مورد موضوعات مهم انسانی و اجتماعی وادار کند و تجربه‌ای تماشایی و فراموش نشدنی را برای آن‌ها رقم بزند.

**«بر کینگ بد» بهترین سریال هزاره سوم شد؛ پایان چرخه رونق و اعتبار**

«زیاد ذوق زده نشو» ۱۶، «آتلانتا» ۱۷، «چیزهای عجیب و غریب» ۱۸، «خانم میزل شگفت‌انگیز» ۱۹، «دفتر» ۲۰، «بسال غریب» ۲۱، «آمریکایی‌ها» ۲۲، «پارک‌ها و تفریحات» ۲۳، «پیشرفت متوقف‌شده» ۲۴، «دیده بانان» ۲۵، «چرنوبیل»

در ماه‌های اخیر نوشته‌های زیادی منتشر شد که بر این باور بودند «جانشین» آخرین نفسی بود که «تلویزیون با پرستیژ» کشید و منتقدان نیویورک تایمز، واشینگتن پست، فایننشال تایمز، نیو ریپابلک، گاردین و فوربس بر آن تأکید گذاشتند.

«جانشین» را می‌توان پایان دورانی دانست که با «سوپرانوها» آغاز شد و ۲ دهه به طول انجامید. به نظر می‌رسد چرخه رونق تلویزیون از بین رفته و استریمرها بیشتر به دنبال برنامه‌های محافظه‌کارانه‌تر و کمتر تجربی هستند و اتکای آنها بیشتر بر فرمول‌ها و الگوریتم‌های موفقیت است.



درام‌های تلویزیونی را دارند. در این فهرست جای بگیرد.

**بهترین برنامه‌های تلویزیونی ۲۵ سال اخیر به انتخاب منتقدان چنین بوده‌اند:**

۱. «بریکینگ بد» ۲، «سوپرانوها» ۳، «وایسر» ۴، «مد من» ۵، «جانشین» ۶، «بازماندگان» ۷، «بازی تاج و تخت» ۸، «توین پیکز: بازگشت» ۹، «لاست» ۱۰، «شش فوت پایین» ۱۱، «فلی بگ» ۱۲، «ندلاس» ۱۳، «بهتر است باسول تماس بگیرد» ۱۴، «بوجک سوارکار» ۱۵.

**گروه فرهنگ و هنر - منتقدان** «بریکینگ بد» را به عنوان بهترین برنامه تلویزیونی قرن بیست و یکم انتخاب کردند.

در ۲۵ سال گذشته تلویزیون با تغییرات زیادی روبه‌رو شده و بحث اصلی هم سر این بوده که واقعا برنامه تلویزیونی باید چگونه باشد و فاصله‌اش با سینما چیست؟ با ظهور سریال «سوپرانوها» بحث در حد سینما بودن تلویزیون مطرح شد و از آن زمان این سوال همچنان مطرح است و پاسخ‌های بسیار متفاوتی هم به آن داده می‌شود.

بسیاری از فیلمسازان درجه یک، سینما را فراتر از تلویزیون خوانده‌اند که جوئل کوئن، وس اندرسون و کورتن تارتینو از جمله آنها هستند و در عین حال رسانه معتبری چون «کایه دو سینما» یک سریال را به عنوان بهترین فیلم دهه ۲۰۱۰ انتخاب کرد. اکنون «آرنتس تومیتوز» از بی‌شمار منتقد؛ در واقع از هزاران

**«بُت» حمید نعمت‌الله با لیلا حاتم‌ی و محمدرضا فروتن ادامه دارد**

**گروه فرهنگ و هنر -** حمید نعمت‌الله این روزها مشغول فیلمبرداری جدیدترین فیلمش با نام «بُت» است که قهرمان داستانش را چهره‌ای تازه بازی می‌کند.

حمید نعمت‌الله در شرایطی با یک فیلم تازه به سینما برمی‌گردد که «قاتل و وحشی» همچنان مجوز اکران در داخل کشور را ندارد. این کارگردان سینما سال گذشته به دنبال گرفتن پروانه ساخت این فیلم بود که سرانجام اواخر بهار امسال یک مجوز برای او صادر شد. در فیلم جدید این فیلمساز، لیلا حاتم‌ی، محمدرضا فروتن، لیلی رشیدی، کاظم سیاحی، ایمان صیادبرهانی، النماز حبیبی، الهام جسمانی، مهتاب ثروتی، بانینال شومون و نوید پورفرج بازی می‌کنند.

«بت» این روزها در تهران در حال فیلمبرداری است و قهرمان آن را چهره‌ای جدید برعهده دارد و برای حضور در جشنواره‌های جهانی آماده می‌شود.

**الیکا عبدالرزاقی و امیرعلی نبویان دور میز «شام ایرانی»**

**گروه فرهنگ و هنر -** سری جدید «شام ایرانی» با حضور مهمانان جدید و فضایی تازه به زودی از شبکه نمایش خانگی پخش می‌شود. رئالیتی‌شو (نمایش واقعی) «شام ایرانی» به کارگردانی سعید ابوطالب با ترکیبی از بازیگران و روایتی تازه، قرار است در شبکه نمایش خانگی منتشر شود.

این فصل از برنامه «شام ایرانی» میزبان چهره‌های مختلفی از جمله پژمان بازغی، امیرعلی نبویان، مجتبی شفیعی، سپند امیرسلیمانی، حسین رفیعی، امیر کریم‌زاده، عبداللہ، ووال الیکا عبدالرزاقی، مونا کریمی و حدیث میرامینی است.

فصل‌های پیشین این رئالیتی‌شو جزو و پرریننده‌ترین برنامه‌های نمایش خانگی بود و استقبال از آن باعث شد سازندگان آن به دنبال ساخت سری جدید این برنامه باشند.

«شام ایرانی» اولین بار سال ۱۳۹۰ به کارگردانی بیژن بیرنگ تولید شد. دو فصل اول این برنامه به قدری مورد توجه قرار گرفت که کارگردان‌های زیادی به فکر تولید آن افتادند. بعد از بیژن بیرنگ، محمد شایسته، سروش صحت و سعید ابوطالب به شیوه خاص خودشان «شام ایرانی» را در چند فصل تولید کردند. ابوطالب بعد از ۹ فصل «شام ایرانی»، در سال ۱۳۹۹ فصل آخر آن را منتشر کرد و بعد از آن این مسابقه دیگر ادامه پیدا نکرد. ابوطالب بعد از «شام ایرانی» درگیر تولید رئالیتی‌شوهای مافیایی از جمله «شب‌های مافیا»، «ارتش سری»، «صد» و «پدرخوانده» شد.

**زمان طلایی تشخیص**

محک

Childhood Cancer International

mahak-charity.org

**نهشت افزار هانی**

انواع لوازم تمیز، اداری، بازی فکری

لوازم کادویی و کلی آیتم وارداتی فانتزی

۰۵۷۴ ۴۴۴۵ ۴۹۴۳

۰۹۰۲ ۲۹۹ ۲۰۹۹

هنر و کیش، هدف، فایبان، فرمان، هنر فایب بساک، رفقه ۱۲

**محک**

مؤسسه خیریه حمایت از کودکان مبتلا به سرطان

همراه پویش ماه اطلاع‌رسانی سرطان کودک

#طلایی\_شو #GOGOLD

**اقتصاد کیش**

پرتیراژترین و با سابقه‌ترین نشریه جزیره کیش

گسترده‌ترین شبکه اطلاع‌رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

روزنامه