

نگاهی به موسیقی متن سریال «هشت پا»

جسارت و نوگرایی در آهنگسازی برای یک درام پلیسی

سریال «هشت پا» موسیقی جسورانه و نوگرایی دارد و کمک می کند تا مخاطب به دنیای درونی شخصیت‌ها و پیچیدگی‌های آنها راه یابد.

بزرگ مردانی روزنامه‌نگار

گروه فرهنگ و هنر - موسیقی متن سریال «هشت پا» با توجه به ویژگی‌های خاص داستانی و درامی که در این اثر تلویزیونی دنبال می‌شود، توانسته است جسارت و نوگرایی را در آهنگسازی موسیقی سریال‌های ایرانی به نمایش بگذارد. داستان این سریال پلیسی درباره پلیسی جوان به نام کارآگاه کیانفر است، که درگیر پرونده‌ی قتل مشکوک می‌شود، پرونده‌ای که به سرعت به ماجرای پیچیده و رازآلود تبدیل خواهد شد. موسیقی این سریال توانسته است با استفاده از فضاهایی نوین؛ تنش و

درام داستان را به خوبی تقویت کند. **جسارت و نوگرایی در آهنگسازی** موسیقی متن سریال «هشت پا» به‌عنوان یک اثر پلیسی با انتخاب‌هایی جسورانه و نوآورانه در آهنگسازی، تجربه‌ای متفاوت را برای مخاطب ایجاد کرده است. امیرحسین سمیعی به عنوان آهنگساز موسیقی این سریال، از همان تیتراژ ابتدایی، که از تکنیک‌های آونسال و تحول‌گرا بهره گرفته، تا سازبندی‌های خاص و غیرمتعارف در طول سریال، تلاش کرده تا از فرمول‌های رایج و کلیشه‌ای فاصله بگیرد. با توجه به فضای پیچیده و رازآلود داستان، این موسیقی نه تنها تنش و گره‌های

دراماتیک سریال را برجسته می‌کند، بلکه همزمان مخاطب را به دنیای درونی شخصیت‌ها و پیچیدگی‌های آن‌ها می‌برد. **تیتراژ ابتدایی و تحول گرایی** تیتراژ ابتدایی سریال با ساختاری تحول‌گرا و آونسال، در عین حال که انرژی و هیجان آغاز داستان را القا می‌کند، از موسیقی‌های متداول سریال‌های پلیسی فاصله می‌گیرد. این انتخاب‌ها به خوبی فضای تیره و مرموز داستان را به تصویر می‌کشند، جایی که پلیس جوان، کارآگاه کیانفر (با بازی سعید چنگیزیان) وارد دنیای پیچیده و پر



از ابهام یک پرونده قتل مشکوک می‌شود. این موسیقی آونسال و غیر متعارف، که در تمامی قسمت‌های سریال به‌طور مؤثری گره‌خورده با روند داستانی و فضای تیره‌اش است، به نوعی درگیرکننده و چالش‌برانگیز برای مخاطب است.

قرار از کلیشه‌ها در ژانر پلیسی سریال «هشت پا» با دوری از کلیشه‌ها و انتخاب‌های جسورانه در آهنگسازی، توانسته است صدای تازه‌ای به ژانر پلیسی ایرانی بدهد. این سریال در تلاش است تا در کنار روایت پیچیده و رازآلود خود، که در

کلیشه‌های معمول ژانر پلیسی دور شده و از ترکیب سازهای متفاوت و تکنیک‌های ارکستراسیون نوآورانه استفاده می‌کند. این امر به خلق فضایی خاص و جذاب در طول سریال کمک کرده است. **ارکستراسیون و کاراکتر سازی دراماتیک** یکی از ویژگی‌های برجسته موسیقی متن «هشت پا»، استفاده هوشمندانه از ارکستراسیون برای کاراکترسازی دراماتیک است. در این سریال، هر ساز به نحوی به خلق و تقویت شخصیت‌ها و احساسات آنها کمک می‌کند. به‌ویژه در صحنه‌هایی که تنش و درگیری در اوج است، استفاده از سازهایی مانند سازهای زهی و برنجی برای القای حس ترس، اضطراب و گره‌های درونی شخصیت‌ها، اثری دراماتیک و تأثیرگذار بر مخاطب می‌گذارد. کاراکتر کیانفر، که با بازی سعید چنگیزیان به عنوان یک کارآگاه حرفه‌ای در جست‌وجوی حقیقت

است، به واسطه این ارکستراسیون و موسیقی متن، به‌شکلی عمیق و پیچیده به تصویر کشیده شده است. **نتیجه‌گیری** موسیقی متن سریال «هشت پا» با جسارت در انتخاب‌های موسیقایی و نوآوری در ارکستراسیون، نه تنها پلیسی فرار کند، بلکه به خلق فضایی که به شکلی جدی در ارتقای داستان و شخصیت‌ها مؤثر بوده است. این سریال، با استفاده از تکنیک‌های موسیقی نوین، به گونه‌ای که در سریال‌های ایرانی کم‌سابقه است، به بیننده تجربه‌ای جذاب و متفاوت از ژانر پلیسی ارائه می‌دهد.

تیم هنری و پشت‌صحنه سریال «هشت پا» محصول مشترک مرکز سینما فیلم و معاونت فرهنگی اجتماعی فراجا (ناجی هنر) است و به نویسندگی علی طالب‌آبادی و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی در ۲۰ قسمت تولید شده است. تیم تولید این سریال در کنار کارگردانی و بازیگری، در بخش‌های تولید موسیقی و طراحی صدا نیز توجه ویژه‌ای به جزئیات داشته است.

آنتونی هاپکینز بازیگر فیلم «مازراتی» شد



سایه‌ها» (۱۹۹۳)، «افسانه‌های خزان» (۱۹۹۴)، «با جو بلک آشنا شوید» (۱۹۹۸)، «تقباب زورو» (۱۹۹۸)، «شور» (۲۰۱۱)، «ثور: دنیای تاریک» (۲۰۱۳)، «تبدیل‌شوندگان: آخرین شوالیه» (۲۰۱۷)، «ثور: رنکاروک» (۲۰۱۷) و «دو پاپ» (۲۰۱۹) اشاره کرد.

که به حقیقت پیوسته است. توانایی بی‌نظیر او در تجسم شخصیت‌های پیچیده، بدون شک داستان ما را ارتقا می‌دهد و ما مشتاقیم ببینیم که او چگونه به نقش خود عمق می‌بخشد. به گزارش ویرایتی، سایر جزئیات درباره بازیگران فیلم «مازراتی: برادران» که فیلمبرداری آن به زودی در بولونیا آغاز خواهد شد، همچنان مخفی نگه داشته شده است. مازراتی در سال ۱۹۱۴ در گاراژی در شهر بولونیا در مرکز ایتالیا توسط سه برادر به نام‌های آلفیری، ائوره و ارنستو تأسیس شد. سه شاخه‌ای که نماد این شرکت نیز تجلی یافته است. از همان ابتدا، این شرکت که اکنون به خاطر اتومبیل‌های لوکس عجیب و غریب شناخته می‌شود، به دنیای مسابقات

گروه فرهنگ و هنر - آنتونی هاپکینز به یک فیلم زندگینامه‌ای انگلیسی زبان در مورد خودروهای معروف و ایتالیایی مازراتی پیوست. در این فیلم با عنوان «مازراتی: برادران»، آنتونی هاپکینز بازیگر افسانه‌ای برنده اسکار نقش یک سرمایه‌دار ایتالیایی را ایفا می‌کند که روی برادران مازراتی سرمایه‌گذاری می‌کند. فیلم «مازراتی» توسط آندره آبرولینسو تهیه‌کننده ایتالیایی تولید شده است. آندره آبرولینسو پیش از این تهیه‌کنندگی فیلم زندگینامه‌ای به کارگردانی نابی مورسکو با عنوان «لامبورگینی: مرد پشت افسانه» را بر عهده داشته و همچنین در میان تهیه‌کنندگان فیلم «فراری» ساخته مایکل مان نیز حضور داشت. آبرولینسو در بیانیه‌ای گفت: «داشتن آنتونی هاپکینز، رویایی است

«علت مرگ: نامعلوم» بهترین فیلم جشنواره تورین شد

گروه فرهنگ و هنر - فیلم سینمایی «علت مرگ: نامعلوم» به کارگردانی علی زرنگار و تهیه‌کنندگی مجید برزگر، جایزه بهترین فیلم بلند داستانی دوره یازدهم جشنواره تورین را کسب کرد. بنابر اعلام مسئولان جشنواره، استقبال مخاطبان باعث شد سانس نمایش فیلم «علت مرگ: نامعلوم» دو برابر شود. این جشنواره ۲۶ سپتامبر تا ۵ اکتبر در شهر تورین ایتالیا (۵ مهر تا ۱۴ مهر) برگزار شد. رقابت در سومین جشنواره بین‌المللی فیلم پیچن و جشنواره مونداناک نیومشایر آمریکا دیگر حضورهای جهانی این فیلم در یک ماه اخیر بوده است. جایزه بهترین فیلم دهمین دوره جشنواره فیلم‌های ایرانی در زوریخ، رقابت در بیست‌ویکمین دوره جشنواره سالنتوی ایتالیا، حضور در بخش استعداد جدید آسیایی بیست و پنجمین دوره جشنواره شانگهای چین و کسب جایزه بهترین فیلمبرداری برای داود ملک حسینی، حضور در بخش اصلی و رقابتی پنجاه و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم هوف آلمان از دیگر موفقیت‌های جهانی این فیلم است. در خلاصه داستان «علت مرگ: نامعلوم» آمده است: هفت مسافر پیش از طلوع آفتاب، شهادت را به مقصد کرمان ترک می‌کنند. میان راه اتفاقی آنها را از رفتن بازمی‌دارد... بانپال شومون، علی رضائیان، ندا جبرائیلی، علی محمد رادمنش، زکیه بهبهانی، رضا عموزاد، سهیل باوی، سعید رضایی کیا و میلاد مرادی در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند. شرکت «رفت فیلم» پخش بین‌الملل این فیلم را برعهده دارد. عوامل فیلم عبارتند از نویسنده و کارگردان: علی زرنگار، تهیه‌کننده: مجید برزگر، مجری طرح: پویان صادقی، مدیر فیلمبرداری: داود ملک حسینی، تدوین: حمید نجفی راد، طراحی و ترکیب صدا: سعیدعلی رضا غلویان، طراح صحنه و لباس: محمدرضا میرزاحمدی، صدابردار: سعید بنجوردی، موسیقی: عیسی حبیب‌زاده، طراح چهره پردازی: محمدرضا قومی، رنگ آمیزی تصاویر: حمیدرضا فطوره‌چیان، برنامه‌ریز: سیاوش رمضانلو، امید راد، دستیار اول کارگردان: سیاوش رمضانلو، احسان شیری، عکاس: پیام صادقی، جانشین تهیه‌کننده: مهدی برزگر، مدیر تولید: محمد جعفری، مدیر روابط عمومی: نغمه دانش آشتیانی.

زمان طلایی تشخیص

گروه هتل های تاپ تورز

021-8586 | www.ttgroup.ir | @Toptours_Group | ttgroup.ir

محک

مؤسسه خیریه حمایت از کودکان مبتلا به سرطان

نصب اپلیکیشن

همراه‌پویش ماه اطلاع‌رسانی سرطان کودک

#طلایی_شو #GOGOLD

شعبه ۱: نوبنیاد ۳، مرکز فرید آرین، طبقه اول

شعبه ۲: صدف، مرکز فرید بساک، طبقه همکف

۰۷۶ ۴۴۴۵۴۶۶۳ | ۰۹۰۲۲۹۲۰۹۹

هانی تحریر

جایزه بزرگ!!!