

نیما رجیبی

علیخانی درباره دلیل موفقیت مفت‌بسر اضافه کرد: یکی از دلایل موفقیت کم‌دی مفت‌بر، حضور حامد بهداد است. این کم‌دی، زندگی دو برادر دوقلو با نماد خیر و شکر است. ایشان به نحو احسن این نقش را ایفا کرده؛ شاید هر هنرپیشه‌ای نتواند در یک فیلم دو نقش متفاوت را ایفا کند. اینکه یک نفر ۲ نقش ایفا کند و به خوبی از پس آن بر بیاید، موفقیتی برای آقای بهداد و عادل تبریزی است.

انتخاب مسا برای نقش اصلی بود که فیلمنامه را خواند و موافقت کرد. او بعد از ایشان دعوت به همکاری کرد. یکی، دو نفر برای نقش اصلی پیشنهاد شدند اما به این نتیجه رسیدیم که بهداد بهتر از هر کسی می‌تواند از پس این کار برآید. وی ادامه داد: آقای بهداد اولین انتخاب مسا برای نقش اصلی بود که فیلمنامه را خواند و موافقت کرد. او بعد از ایشان دعوت به همکاری کرد. یکی، دو نفر برای نقش اصلی پیشنهاد شدند اما به این نتیجه رسیدیم که بهداد بهتر از هر کسی می‌تواند از پس این کار برآید.



بهتر از هر کسی از عهده نقش برمی‌آید

حامد بهداد

«اجاره نشین‌ها» همیشه مخاطب داشته، اما «لیلا» نه!

علیخانی ایفای دو نقش توسط یک بازیگر را در شرایط فعلی سینما کار دشواری دانست و گفت: هنرپیشه‌ها پیش‌تر در ۳ فیلم به طور همزمان ایفای نقش می‌کردند اما در حال حاضر تنها در یک فیلم بازی می‌کنند و تا مدت‌ها روی همان یک فیلم زمان می‌گذارند اما وقتی ایفای دو نقش، یکی جدی و دیگری کم‌دی همزمان می‌شود، کار سخت می‌شود. وی گفت: صدای سراسر صحنه

حمید بهداد بهتر از هر کسی از عهده نقش بر می‌آید

تهیه‌کننده فیلم سینمایی کم‌دی «مفت‌بر» گفت: یکی از دلایل موفقیت فیلم، حضور حامد بهداد است. ایفای دو نقش توسط یک نفر مشکل بود؛ اینکه تماشاگر، بهداد را به عنوان دو فرد جدا از هم در فیلم ببیند، نکته قابل تاملی بود. فیلم کم‌دی نیز تاریخ مصرف ندارد. «اجاره نشین‌ها» در تمام این سال‌ها مخاطب داشته اما دیدن «لیلا» برای دومین بار، بی‌معنا می‌شود.

«اجاره نشین‌ها» همیشه مخاطب داشته، اما «لیلا» نه!

فیلمبرداری ضبط می‌شود و بازیگر باید فرافز و فرود صدای خود را به همراه دیالوگ تغییر دهد. این کاری را در سینمای ایران چطور تحلیل می‌کنید، تشریح کرد: فیلم کم‌دی تاریخ مصرف ندارد. اجاره‌نشین‌های داریوش مهرجویی در تمام این سال‌ها مخاطب داشته و خسته‌کننده نیست اما دیدن لیلا برای دومین بار، بی‌معنا می‌شود. فیلم‌های اجتماعی از آنجا که همسو با شرایط جامعه ساخته می‌شوند، تاریخ مصرف دارند و تمام می‌شوند.

آقای فرحبخش از حامد بهداد خواست تا فیلمنامه را بخواند و بعد از ایشان دعوت به همکاری کرد. یکی، دو نفر برای نقش اصلی پیشنهاد شدند اما به این نتیجه رسیدیم که بهداد بهتر از هر کسی می‌تواند از پس این کار برآید.

بود که آقای بهداد از پس آن برآمد. فیلم‌های اجتماعی از آنجا که همسو با شرایط جامعه ساخته می‌شوند، تاریخ مصرف دارند و تمام می‌شوند.

برنده نوبل ادبیات ۲۰۲۴ معرفی شد

گروه فرهنگ و هنر - جایزه نوبل ادبیات سال ۲۰۲۴ به «هان کانگ» نویسنده اهل کره جنوبی رسید. آکادمی سوئدی نوبل برنده جایزه نوبل ادبیات سال ۲۰۲۴ را اعلام کرد و به این ترتیب «هان کانگ» نویسنده اهل کره جنوبی را برای «نثر شاعرانه‌اش که آسیب‌های تاریخی را شامل می‌شود و شکندگی زندگی انسان را آشکار می‌کند» شایسته دریافت جایزه نوبل دانست. «هان کانگ» در نوامبر سال ۱۹۷۰ میلادی در «گوانگجو» متولد شد. وسایط جایزه نوبل همزمان با اعلام این نویسنده به عنوان برنده جایزه نوبل ادبیات اسمال نوست، «هان کانگ» در آثار خود با آسیب‌های تاریخی و مجموعه‌ای از قوانین نامرئی مواجه می‌شود و در هر یک از آثارش شکندگی زندگی انسان را به نمایش می‌گذارد. او آگاهی بی‌نظیری از پیوندهای جسم و روح، زنده و مرده دارد و در سبک شعری و تجربی خود به مبتکران در نثر معاصر تبدیل شده است. از سال ۱۹۰۱ تاکنون ۱۱۷ جایزه نوبل ادبیات اهدا شده است. چهار مورد از این جایزه‌ها مشترکاً به دو نفر اهدا شدند. همچنین تاکنون ۱۸ زن به عنوان برنده جایزه نوبل ادبیات برگزیده شده‌اند. «آتی ارنو» نویسنده زن فرانسوی در سال ۲۰۲۲ برنده این جایزه مهم شد. «رودیارد کیپلینگ» که بیشتر برای نگارش «کتاب جنگل» شناخته می‌شود در ۲۱ سالگی این جایزه را دریافت کرد و عنوان جوان‌ترین برنده را به خود اختصاص داد. «دوریس لیسینگ» با دریافت این جایزه در ۸۸ سالگی به عنوان مسن‌ترین برگزیده شناخته می‌شود. سال گذشته آکادمی سوئدی نوبل «یون فوسه» نمایش‌نامه‌نویس و رمان‌نویس نروژی را برای «نمایشنامه‌ها و نثرهای بدیع او که صدای ناگفته‌هاست» به عنوان برنده جایزه نوبل ادبیات ۲۰۲۳ معرفی کرد.

سینما هزار میلیاردی شد؛ «زودپز» رکورد زد!

گروه فرهنگ و هنر - گیشه سینمای ایران که با اکران فیلم «زودپز» و ۲۰ میلیاردی شدن آن رونق تازه‌ای گرفته است. گیشه سینمای ایران که در چند روز گذشته با اکران فیلم «زودپز» و ۲۰ میلیاردی شدن آن رونق تازه‌ای گرفته است، در هفتمین ماه سال به رقم فروش بیش از هزار میلیارد تومان رسید. اکران فیلم‌های «زودپز» و «استاد» به عنوان تازه‌های سینما در حالی از روزهای گذشته آغاز شده که نمایش پنج فیلم «در آغوش درخت» (نمایش‌نامه ایران در اسکار)، «قلب رقه»، «روزی روزگاری آبادان»، «سفر پر ماجرا» و «یادگار جنوب» برای پنج هفته در قالب گروه سینمایی فرهنگ - که برای حمایت از فیلم‌های غیرتجاری راهاندازی شده - ادامه خواهد یافت. از حدود دو هفته آینده فیلم‌های دیگری همچون «صبحانه با زرافه‌ها» و «باغ کیتانو» به چرخه اکران اضافه می‌شود. براساس



تومان فروش «شاه‌سوار» به کارگردانی حسین نمازی: ۱۲۴ هزار نفر تماشاگر و حدود ۹ میلیارد تومان فروش «شهر گرچه‌ها ۲» به کارگردانی جواد هاشمی: ۱۶۱ هزار نفر تماشاگر و ۸ میلیارد و ۵۶۴ میلیون تومان بهروز شعبانی: ۳۷ هزار نفر تماشاگر و دو میلیارد و ۲۳۳ میلیون تومان فروش «سفر پر ماجرا» به کارگردانی حجت‌الله سیفی: ۶ هزار نفر تماشاگر و ۳۱۰ میلیون تومان فروش «خانه شیشه‌ای» به کارگردانی امیر پورکیان: ۴۶۰۰ نفر تماشاگر و ۲۹۹ میلیون تومان فروش «کارزار» به کارگردانی شهرام اسدزاده: ۲۲۰۰ نفر تماشاگر و ۲۳۳ میلیون تومان فروش «سودابه» به کارگردانی محمدعلی سجادی: ۲۴۵۰ نفر تماشاگر و ۱۲۲ میلیون تومان فروش



جشن روز جهانی کودک در جزیره کیش

عکس: فاطمه یاقوتی

اقتصاد کیش | پرتیراژترین و با سابقه‌ترین نشریه جزیره کیش | گسترده‌ترین شبکه اطلاع‌رسانی داخلی منطقه آزاد کیش | روزنامه