

اکران "زودپز" رامبد جوان در کیش:

طوفانی از خنده و هیجان در سینماهای ایران!

فیلم سینمایی «زودپز» به کارگردانی رامبد جوان، کمدی اجتماعی جدیدی است که با بازی محسن تائبنده و نوید محمدزاده از ۱۷ مهر ۱۴۰۳ در سینماهای ایران و در جزیره کیش اکران شد.

نیما رجیبی

روایت می‌کند. با حضور بازیگرانی همچون محسن تائبنده و نوید محمدزاده، فیلم «زودپز» یکی از آثار مورد انتظار سال ۱۴۰۳ بود که روی پرده سینماها رفت. در فیلم سینمایی «زودپز»، نوید محمدزاده و محسن تائبنده، دو بازیگر محبوب سینمای ایران برای اولین بار با هم همکاری می‌کنند. نوید محمدزاده که بیشتر برای ایفای نقش‌های دراماتیک شناخته می‌شود، در این فیلم برای نخستین بار در ژانر کمدی

بازی می‌کند. این تغییر نقش می‌تواند برای طرفداران او جذاب باشد، چرا که کمدی‌های رامبد جوان به سبک خاص و شوخ‌طبعی متفاوتی شناخته شده‌اند. همچنین گلاره عباسی، محمود جعفری، روزبه حساری، شیرین اسماعیلی، ساقی حاجی‌پور، میسا مولوی و سینا مسعودی دیگر بازیگرانی هستند که در این فیلم ایفای نقش می‌کنند.

عوامل فیلم سینمایی زودپز
فیلم سینمایی «زودپز» به کارگردانی رامبد جوان و تهیه‌کنندگی منصور سهراب‌پور ساخته شده

زمان جنگ داستان فیلم «زودپز» در دهه شصت و دوران موشک‌باران تهران روایت می‌شود. داستان زندگی سه دوست در یک محله قدیمی، زمانی که یک زودپز منفرج می‌شود و پدر خانواده به شدت مجروح می‌شود، روایت اصلی این فیلم است. این اتفاق جرقه‌ای برای رخ دادن ماجراهای غیرمنتظره‌ای است که طنز و کمدی را با نگاهی به جامعه آن زمان ترکیب می‌کند. در ادامه، دو داماد خانواده که توسط محسن تائبنده و نوید محمدزاده نقش آفرینی می‌شوند، تلاش می‌کنند تا از این موقعیت سوءاستفاده کرده و مزایای آن بهره‌مند شوند. این تلاش‌ها با پدرسرها و چالش‌های غیرمنتظره‌ای همراه می‌شود که فضای فیلم را پر از لحظات کمدی می‌کند.

است. نویسنده این اثر مهدی نادری نجف آبادی است که پیش‌تر در عرصه سینما و تلویزیون تجربه‌های موفقی داشته است. سایر عوامل عبارتند از: کارگردان: رامبد جوان، تهیه‌کننده: منصور سهراب‌پور، نویسنده: مهدی نادری، مدیر فیلمبرداری: امیر مرتضی هدایی، تدوین: میثم مولایی، آهنگساز: مسعود سخاوت دوست، طراحی صحنه: امیر ملک‌پور، طراحی لباس: فرشته حدادپور، طراحی چهره‌پردازی: مسعود علمداری، فیلم «زودپز» از ۱۷ مهر ۱۴۰۳ در سینماهای سراسر کشور اکران شد. با توجه به تجربه رامبد جوان در ساخت آثار کمدی موفق و

به دست آورد، این بار نیز با فیلمی که ترکیبی از کمدی و ماجراجویی است، بار دیگر مخاطبان را به سینماها خواهد کشاند.

جوان که پیش از این با فیلم‌هایی چون «قانون مورفی»، «پسر آدم دختر حوا» و «ورود آقایان ممنوع» توانسته بود موفقیت‌های بزرگی را در گیشه

در فیلم سینمایی «زودپز»، نوید محمدزاده و محسن تائبنده، دو بازیگر محبوب سینمای ایران برای اولین بار با هم همکاری می‌کنند. نوید محمدزاده که بیشتر برای ایفای نقش‌های دراماتیک شناخته می‌شود، در این فیلم برای نخستین بار در ژانر کمدی بازی می‌کند. این تغییر نقش می‌تواند برای طرفداران او جذاب باشد، چرا که کمدی‌های رامبد جوان به سبک خاص و شوخ‌طبعی متفاوتی شناخته شده‌اند.



در سالروز میلاد شاعر اتاقی آبی بررسی کرد:

آیا سهراب سپهری در شعر وام‌دار سعدی است؟

مقولات ناتوریستی و البته علاقمندی به سفر اشاره کرد. اما سهراب، مضامین عمیق عرفانی را به طبیعت گره می‌زند. کاری که سعدی، تلاش کرد تا با بهره‌آورد معنوی سفرهایش به انجام برساند سهراب با طبیعت به فعلیت رساند. تقابل فردیت با طبیعت را به نسبت سوز و آیه در آورد و در بسیاری از اشعارش، جلوه‌های متفاوتی از طبیعت بی‌جان را تشریح کرد. در این آوردگاه، وی گستره طبیعت را به جامع و زندگی شهری نیز کشاند و آنها را در یک رویارویی منسجم با سوزهایش، به متن اشعارش راه داد.

پدرم پشتت دو بار آمدن چلچله‌ها، پشتت دو پر فهدرم پشتت دو خوابیدن در مهتابی

پدرم پشتت زمان‌ها مرده است
پدرم وقت مرده، آسمان آبی بود
این گره‌خوردگی احوالات شاعر با مقولات ناتوریستی، صراحت بیشتری نیز پیدا می‌کند و در مواقعی که سهراب، قصد محوریت دادن به طبیعت دارد، گل‌درشت می‌شود.

سکوت بند گسته است کنار دره، درخت شکوه پیکر

مضمون، با سعدی مقایسه کنیم. البته که این، تمام وجوه افتراق سهراب و سعدی نیست. سعدی، احترام ویژه‌ای به عشق زمینی قائل است که این گزاره در اشعار سهراب، نمود چندانی ندارد و وی مسلک درویشی و انزوا را بیشتر فریاد می‌کشد. همچنین جشن عرفان سعدی، که مراتب الوهی دارد، به مراتب از عرفانی که سهراب تصویر می‌کند، عمیق‌تر و دارای مراتب الهی است. این افتراقات باطنی اما در ظاهر، وجه دیگری دارد به گونه‌ای که این دو شاعر، اشتراکات ظاهری بسیاری در بدنه شعری خود دارند. شعر هر دو، از سادگی و صداقت صریحی برخوردار است که همین مولفه، اندیشه‌های آنها را سهل‌الوصول کرده و آن را برای مخاطب، باورپذیر می‌نماید. مورد دیگر، فرازمانی و فرامکانی بودن شعر آنهاست که سبب می‌شود تا این اشعار، در طول اعصار مختلف، رنگ کهنگی به خود بگیرند. هم‌چنان‌که این ویژگی سبب شده تا با وجود اختلاف ۷۰۰ ساله زیست این دو شاعر، سهراب را در تداوم خط فکری و مشی رفتار شعری سعدی لحاظ کنیم. این حجم فراگیری بی‌مرز، در قاموس شعری کمتر شاعر



گروه فرهنگ و هنر-ناگاهی
مبسوط به شعر سهراب و سعدی، تاحدودی مشخص می‌شود که سهراب، بیش از آن که بخواهد نفس شعری خود را در امتداد اندیشه‌های سعدی ببیند، کلیدواژ گانسی ظاهری دارد که احتمالاً سبب شباهت ارکان منظوم این دو اسطوره ادبیات کشور شده است. سهراب سپهری به تفسیری، یکی از متاخرین‌های نوگرا در بیان مضامین انسانی و الوهی سعدی است. اگرچه در این باب، مخالفین فراوانی وجود دارند که این دو اندیشه را در راستای یکدیگر تعریف نمی‌کنند، اما قائلان مسلم آن‌که این دو شاعر اندیشمندان، اشتراکات محوری بسیاری با یکدیگر دارند که زمینه‌ساز بروز چنین عقیده‌ای شده است. یکی از شباهت‌هایی که طی دهه‌های اخیر مطرح بوده، شباهت بالای مضامین اشعار سهراب و سعدی بوده است که

همکاری ویل اسمیت با کارگردان «تبدیل شوندگان»

گروه فرهنگ و هنر-مایکل بی در حال مذاکره است تا کارگردانی ویل اسمیت در فیلم اکشن «شل کن سفت کن» (Fast and Loose) نتفلیکس را انجام دهد. این فیلم درباره تبهکاری است که پس از یک حمله حافظه خود را از دست می‌دهد و به تدریج متوجه می‌شود که یک مأمور سیا بوده و زندگی دوگانه‌ای داشته است. جان هوبر، اریش هوبر، کریس برنر و اریک پرسون فیلمنامه را نوشته‌اند. ساخت این فیلم پیش از ماجرای سبیلی ویل اسمیت به کریس راک در مراسم اسکار ۲۰۲۲ مطرح بود و یک هفته قبل از مراسم اسکار دیوید لیچ از این پروژه خارج شده بود تا کارگردانی «مرد پاییزی» فیلم اکشن کمدی با بازی رایان گاسلینگ و امیلی بلانت را که اوایل امسال اکران شد، انجام دهد. مایکل بی پیش از این در اکشن-کمدی «پسران بد» در سال ۱۹۹۵ و دنباله آن در سال ۲۰۰۳ و ویل اسمیت کار کرده است. اسمیت و مارتین لارنس به تازگی در فیلم چهارم این مجموعه با عنوان «پسران بد: بران با بومر» که سونی ماه ژوئن اکران کرد، بار دیگر ظاهر شدند. این فیلم جایگاه اسمیت به عنوان یک بازیگر محبوب سینما را دوباره تثبیت کرد. با فروش ۴۰۰ میلیون دلاری این فیلم در گیشه‌های جهانی گفته شد اسمیت در حال مذاکره برای بازی در یک فیلم علمی تخیلی برای سونی است. در آن زمان هنوز کارگردانی برای این فیلم ایتالیایی تعیین نشده بود. دیگر فیلم‌های ویل اسمیت در سال‌های اخیر بازی در «آزادی» ۲۰۲۲ و «کینگ ریچارد» در سال ۲۰۲۱ است که برای دومی اولین اسکار خود را دریافت کرد. جدیدترین پروژه مایکل بی به عنوان کارگردان، «آبولانس» با بازی جیک جینینال و یحیی عبدالمتین دوم بود. بی که کارگردان مجموعه «تبدیل شوندگان» است، پیش از این فیلم اکشن «۶ زیرزمینی» با بازی رایان رینولدز و پیمان معادی را برای نتفلیکس انجام داد که سال ۲۰۱۹ پخش شد.



گروه هتل های تاپ تورز



هتل ویدا



هتل بزرگ کوروش

021-8586
www.ttgroup.ir
@Toptours_Group
ttgroup.ir

شرکت صنایع چوبی

سلاج







با ۲۵ سال سابقه فعالیت در کیش

کلیه سفارشات MDF، چوبی دکوراسیون غرفه و منزل

جزیره کیش-شهرک صنعتی درخت سبز- صنعت ششم-پلاک R۶۱ ☎ ۰۹۳۴ ۷۶۹۸۲۵۲



تحریر هانی

شعبه ۱: نوبنیاد ۳، مرکز فرید آرین، طبقه اول
شعبه ۲: صدف، مرکز فرید بساک، طبقه همکف
۰۷۴ ۱۴۱۴۵۱۴۹۶۳

Hani_tahrir

هانی تحریر

جایزه بزرگ!!!