

نیره رضایی مطلق منتقد سینما و تلویزیون

گروه فرهنگ و هنر - سبم
آثار و نمایش‌های اجتماعی که مسائل حقوقی را در برمی‌گیرند در سریال‌های تلویزیونی چندان نیست. بسا مروری بر آثار تلویزیونی اعم از برنامه‌های ترکیبی و مجموعه‌های تلویزیونی شاید کم‌تر اثر جدی و قابل قبول را بتوانیم شناسایی کنیم که به واقعیت‌های اجتماعی از منظر حقوقی نگاه کرده و مسائل حقوقی را به منزله واقعیت اجتماعی در نظر گرفته‌است. بخشی از این مسئله ریشه در نوع تفکر اجتماعی و مواجهه جامعه با مسائل حقوقی و قضایی دارد؛ به دلیل نبود مطالعات اجتماعی و حقوقی در میان مردم و ضعف جامعه‌شناسی حقوقی و متعاقب آن ضعف دانش حقوقی مردم این جامعه شناسی در پژوهش‌ها محدود مانده و مانده از لحاظ دانشی و نه از لحاظ هنری با مسائل حقوقی مواجهه ماندگار و درستی نداشته‌ایم.

توجه مخاطبان به سریال «آقای قاضی» دیده می‌شود و نشان از علاقه مخاطب به سریال‌هایی است که به واقعیت اجتماعی نزدیک‌ترند. در حالی که یکی از کارکردهای اصلی تلویزیون، آموزش است، رسانه‌ها می‌توانند مسئولیت اجتماعی خود را در قالب آموزش در نظر بگیرند. اگر برنامه‌های آموزشی جنبه سرگرم‌کنندگی هم داشته‌باشند قطعاً هم کارکرد اصلی رسانه یعنی آموزش محقق می‌شود و هم وجه سرگرمی رسانه هم برآورد می‌شود. هدفی که سریال «آقای قاضی» با

و جرم‌های مرتکب شده توسط مردم به دلیل ضعف اطلاعات آنها در مسائل حقوقی است اینک نمی‌دانند چه اعمال و رفتاری در مقابل اتفاقی که برای‌شان افتاده است، داشته باشند، و در مواجهه با قراردادها و زندگی روزمره‌شان باید چه‌کار کنند و این سریال با علم به این ضعف‌ها توانسته موفق باشد.

این دادگاه واقعی است

سریال «آقای قاضی» شعبه ۱۲۱ به کارگردانی سجاد مهرگان و تهیه‌کنندگی احمد شفیعی محصول مرکز رسانه‌های سیمیرگ و توسط مؤسسه هنری رسانه‌ای سلوک در ۵۰ قسمت ساخته شده و هر قسمت ۲۲ پیژود دارد. این درام دادگاهی تلاش کرده بیش از هر چیز سنگ بنای محکمی از منظر صحت حقوقی، رأی‌ها و قصه‌ها داشته باشد. حضور مشاور قضایی برنامه مهدی رنجگری که از قضات باسابقه و قضاوته است در کنار دیگر قضاتی که راهنمایی‌های به‌موقع و بجایی به سریال داشته‌اند و چه کارشناسی قضایی برنامه را تضمین کرده‌است. این مداخله اجتماعی که بر کارکرد آموزشی رسانه استوار است

یکی از ویژگی‌های این فصل نزدیک شدن به به شخصیت قاضی با بازی بهزاد خلیج و ورود به زندگی شخصی و ذهن اوست تا مخاطب به واسطه این شناخت، ارتباط بیشتری با اثر برقرار کند و با دیدن این که یک قاضی مانند دیگر مردم چه قضایی را تجربه می‌کند با موضوعات قضایی نیز ارتباط برقرار کند. اینکه قصه بر مدار شخصیت قاضی با بازی بهزاد خلیج می‌گذرد. یکی از برگ برنده‌های این مجموعه است.

داشته‌اند این دو ویژگی توانسته فصل دومش را با موفقیت طی کند. این سریال در فضایی تولید شده که بنا به آمار، بیشترین پرونده‌های قضایی

پایخ به یک نیاز اجتماعی
این ضعف که خود را در تولیدات رسانه‌ای هم نشان داده اکنون با اقبال

می‌تواند میزان پرونده‌های حقوقی در کشورمان را کم کند و خدمت بزرگی

به جامعه ایران کند. اتفاقی که در فصل دوم که تکمیل شده فصل اول و به دور



توضیح همه‌فهم موضوعات پیچیده حقوقی در سریال «آقای قاضی ۲»

■ در فصل دوم سریال «آقای قاضی» شاهد پرونده‌های پیچیده‌تر و فیلمنامه‌ای قوی‌تر در فضای قضایی هستیم که با همکاری مرکز رسانه‌ای قوه قضاییه تلاش شده به‌دور از ابهام و کاملاً در مسیر خواست و نیاز جامعه ترسیم شود.

پیچیده‌تر و فیلمنامه‌ای قوی‌تر در فضای قضایی هستیم که با همکاری مرکز رسانه‌ای قوه قضاییه تلاش شده به‌دور از ابهام و کاملاً در مسیر خواست و نیاز جامعه ترسیم شود. نقطه شروع داستان فصل دوم با جایجایی آقای قاضی و حضورش در شعبه جدید آغاز می‌شود. دلیل این انتقال نیاز داستان به فضاهای جدید و مقتضیات متفاوت از فصل یک است که با حضور قاضی در این شعبه، قضاوت‌هایش را به شکلی دیگر انجام می‌دهد.

شمایل مقتدرانه یک باز یگر
یکی از ویژگی‌های این فصل نزدیک شدن به به شخصیت قاضی با بازی بهزاد خلیج و ورود به زندگی شخصی و ذهن اوست تا مخاطب به واسطه این شناخت، ارتباط بیشتری با اثر برقرار کند و با دیدن این که یک قاضی مانند دیگر مردم چه قضایی را تجربه می‌کند با موضوعات قضایی نیز ارتباط برقرار کند. اینکه قصه بر مدار شخصیت قاضی با بازی بهزاد خلیج می‌گذرد یکی از برگ برنده‌های این مجموعه است.

خلج بازیگری که در جشنواره اخیر فیلم فجر نیز برنده سیمیرگ بلورین نقش مکمل مرد برای فیلم مجنون شد، با درک درست نقش قاضی و با لحن مقتدرانه شمایل درست و باورپذیر او را با این شخصیت ترسیم کرده‌است. او با تفاوت قابل شدن در شیوه بازیگری‌اش هیچ شباهتی با سایر نقش‌هایی که در

سینما و نمایش خانگی بازی کرده ندارد چرا که می‌داند در مسیر حرفه‌ای توجیه به نکات کمتر دیده شده نقش در کنار خلایق‌هایی در اجرای نقش به کار می‌برد او را از سایر نقش‌های متمایز می‌کند و همین نکته برگ برنده اثری می‌شود که او بازیگر نقش اولش است.

ویژگی بعدی این فصل در تغییر فضای سریال و گنجانیدن فضاهای واقعی دیگر در دادگاه است. اگر در فصل گذشته محور سریال فقط به اتاق محیط بیرون دادگاه، محیط دادسرا، اتاق باگانی و راهروها نیز به داستان اضافه شده‌اند تا علاوه بر تنوع بصری، مردم با این فضاها آشنا شده و دست نویسنده برای خلق درام بازر شود. ضمن اینکه با ورود به لوکیشن‌های متعدد مخاطب کمی تنفس و استراحت بصری پیدا می‌کند.

توفیق سریال «آقای قاضی» شعبه ۱۲۱ توجیه به گروه‌های مختلف اجتماعی، مشاغل، نسل‌ها، جنسیت‌ها و طبقات اجتماعی است که در این سریال حضور دارند. مخاطب نیز با دیدن افراد شیبه به خودش که در یک موقعیت بحرانی و بغرنج قرار گرفته‌اند همذات‌پنداری کرده سریال را پاسخ به نیاز اجتماعی خود می‌داند. توفیقی که از رهگذر توضیح همه‌فهم یک موضوع پیچیده حقوقی به شکل ساده به دست آمده است.

دوبله کدام انیمیشن‌های جهانی بیشتر دیده شدند؟

کودک‌ک به ارایه محتواهای مربوط به کودکان می‌پردازد.

رایگان در اختیار مخاطبان قرار می‌گیرد و زیرصفحه «آپارات»



گروه فرهنگ و هنر - پنج
انیمیشن خارجی توانسته‌اند رتبه‌های نخست بازدید از سوی کودکان ایرانی را به خود اختصاص دهند. ایتون‌ها و انیمیشن‌هایی از بخش‌های پرفر فار در سایت‌های اشتراک ویدئو در فضای مجازی به‌شمار می‌روند و معمولاً گروه سنی کودکان و نوجوانان جدی‌ترین کاربران در این بسترها برای ثبت رکوردهای ویژه محسوب می‌شوند. براساس آمار رسمی ثبت‌شده در سایت «آپارات» از ابتدای سال ۱۴۰۳ تا پایان شهریور و همزمان با پایان تعطیلات تابستانی برای کودکان و دانش‌آموزان، نسخه دوبله پنج انیمیشن سینمایی در رتبه نخست پربیننده‌ترین آثار قرار دارند. ۲ انیمیشن سینمایی «پاندای کونگ‌فسوکار ۴» با ۸۹ میلیون دقیقه بازدید به چشم می‌خورد. این آثار به صورت

«زنکار» فیلم جنجالی آلک بالدوین در کمرا میچ دیده می‌شود



گروه فرهنگ و هنر - فیلم «زنکار» با بازی آلک بالدوین در جشنواره کمرا میچ ۲۰۲۴ برای نخستین بار به نمایش در می‌آید. نزدیک به ۳ سال پس از مرگ شم انگیز و تصادفی هالیوود هاجینز فیلمبردار فیلم «زنکار» که سر صحنه این فیلم و مسترین بر اثر شلیک گلوله آلک بالدوین کشته شد، اولین نمایش جهانی این فیلم قرار است ماه آینده در جشنواره بین‌المللی کمرا میچ در تورون لهستان انجام شود. پس از نمایش فیلم، میزگردی با کارگردان فیلم جومل سوزا، که وی نیز در حادثه اکتبر ۲۰۲۱ در حین فیلمبرداری در نیومکزیکو مجروح شد، برگزار می‌شود. بیانکا کلین فیلمبردار که جایگزین هاجینز شد و فیلم را به پایان رساند و استفان لایت هیل، مربی هاجینز در مدرسه فیلم موسسه فیلم آمریکا نیز در این نشست حضور دارند. آنها در مورد وقایع پیرامون فیلم، از جمله اتمام فیلم و همچنین ضرورت توجه بیشتر به ایمنی سر صحنه و نقش زنان در فیلمبرداری صحبت خواهند کرد. «زنکار» داستان پسر ۱۳ ساله‌ای را روایت می‌کند که پس از مرگ پدر و مادرش در دهه ۱۸۸۰ در وایومینگ، برای مراقبت از خود و برادر کوچک‌ترش با همراهی پدری‌زنکش برای فرار از عواقب یک قتل تصادفی، خانه را ترک می‌کند. مارک زیدویچ مدیر جشنواره کمرا میچ درباره این فیلمبردار اوکراینی گفت: ما می‌دانستیم که این جشنواره برای او مهم است و او در میان سینماگران سراسر جهان که بیش از ۳۰ سال است در کمرا میچ دور هم جمع می‌شوند، احساس می‌کند در خانه خود است. وی همچنین یادآوری کرد که در دوره ۲۰۲۱ این جشنواره که تنها چند هفته پس از حادثه رخ داد، یاد هالیوود هاجینز با یک سکوت یک دقیقه‌ای گرمی داشته شد. هاجینز فیلمبردار با آینده درخشان بود و با «آرچ انمی» سال ۲۰۲۰، «آتش کور» سال ۲۰۲۰ و «دارلین» سال ۲۰۱۹ خود را معرفی کرده بود. او پس از درگذشتش عضویت افتخاری انجمن سینماگران آمریکا را دریافت کرد و موسسه فیلم آمریکا بورسیه یادبود هالیوود هاجینز را به یاد او تاسیس کرد. پس از کشته شدن هاجینز، آلک بالدوین بازیگر و تهیه‌کننده که در زمان حادثه با اسلحه به وی شلیک کرده بود، به قتل عمد متهم شد اما پرونده به این دلیل که دادستانی مدارکی دال بر این امر ارایه نکرده بود، متغی شد. هانا گوتیزر ری‌د، مسئول اسلحه فیلم به ۱۸ ماه زندان برای رعایت نکردن اصول کار با اسلحه سر صحنه فیلمبرداری محکوم شد. وی به تازگی خواستار محاکمه جدید شد، اما یک قاضی این درخواست را رد کرد.

شاورما لبنانی (عربی)

قیس



- | | | |
|--------|--------------|-------------|
| سمبوسه | کافه میکس | چای کرک |
| لقیمات | قهوه ترک | قهوه فرانسه |
| فطایر | اسیر سو دارک | شیر زنجبیل |
| چم چمو | شیک شکلاتی | چای |
| دونات | دمنوش گیاهی | کیک |

جزیره گیش / صفین قدیم / روبه روی خانه بومیان
☎ ۰۹۱۷۹۶۴۲۶۱۱

مرکز نظارت همگانی (۱۹۷)
پل ارتباطی مردم با مسئولان ناجا

برگزاری جلسات ارتباط مستقیم

۰۲۱-۲۱۸۶۴۴۴۴

۰۲۱-۲۱۸۶۴۴۴۶

۱۵۷۴۵-۱۵۴۳

مراجعه حضوری

۱۹۷

تلفن ۱۹۷

آماده دریافت انتقاد، پیشنهاد، شکایت و تقدیر از عملکرد پلیس

شناسی: خیابان انقلاب اسلامی، به طرف میدان فردوسی، بعد از خیابان خراسان، نرسیده به تقاطع انقلاب اسلامی و خاندان (زیر پل کالج)

کیشوندان عزیز - می‌توانند هر گونه مشاهده عرضه مواد غذایی فاسد یا تاریخ مصرف گذشته

در فروشگاهها و مراکز عرضه مواد غذایی را به این شماره ها اعلام دارند ۱۹۰ - ۱۲۴ - ۴۴۴۲۳۳۱۱ - ۱۹۹ - ۰۹۳۴۷۶۹۰

روابط عمومی مرکز بهداشت کیش