

فیلم رجبی

جان‌دار در جشنواره مواجه شد. این فیلم در همان سال، در ۱۱ رشته نامزد دریافت جایزه شد و سه جایزه بهترین طراحی لباس، بهترین صدا و دیپلم افتخار برای پژمان جمشیدی را به دست آورد. جان‌دار تنها در بخش بهترین فیلم بخش نگاه نو نامزد شده بود و جایزه ای هم دریافت نکرد.

دوماری و پورامیری بیش از کارگردانی در نوشتن پرکار هستند و پیش از یادگار جنوب، شتانی پروانه و سسرال یاغی را نیز سه نگارش کرده بودند. آشناسی این دو با محمد کارت از فیلم کوتاه نسبت خوبی داشتند. آشناسی این دو با محمد کارت از فیلم کوتاه نسبت خوبی داشتند. آشناسی این دو با محمد کارت از فیلم کوتاه نسبت خوبی داشتند.

دوماری در حال حاضر فیلمبردار و کارگردان مولوتف را به پایان رسانده که ژانری متفاوت با

گروه فرهنگ و هنر - سینمای ایران در بین انبوه فیلم‌های کم‌درد و اجتماعی که از ابتدای سال آکران شده، به درامی نیناز دارد تا درون‌مایه‌های روان‌شناختی و روایت غیرخطی آن دایره مخاطبان این روزهای سینما را کامل‌تر کند و حلقه فیلم‌های آکران شده را به اندازه اغلب سلیقه‌ها بازتر سازد. این اتفاق با آکران یادگار جنوب به کارگردانی پدرام پورامیری و حسین دوماری، رقم خواهد خورد. یادگار جنوب از فیلم‌های آکران شده در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر بود. تنها فیلمی که به استثنای انیمیشن بچه زنگ، کارگردانی مشترک داشت و سابقه کارگردانان آن نیز برای مخاطبان آشنا بود. هرچند این دومین فیلم بلند سینمایی پورامیری و دوماری پس از جان‌دار است اما با اقبال بیشتری نسبت به

یک همکاری «جاندار» دیگر؛

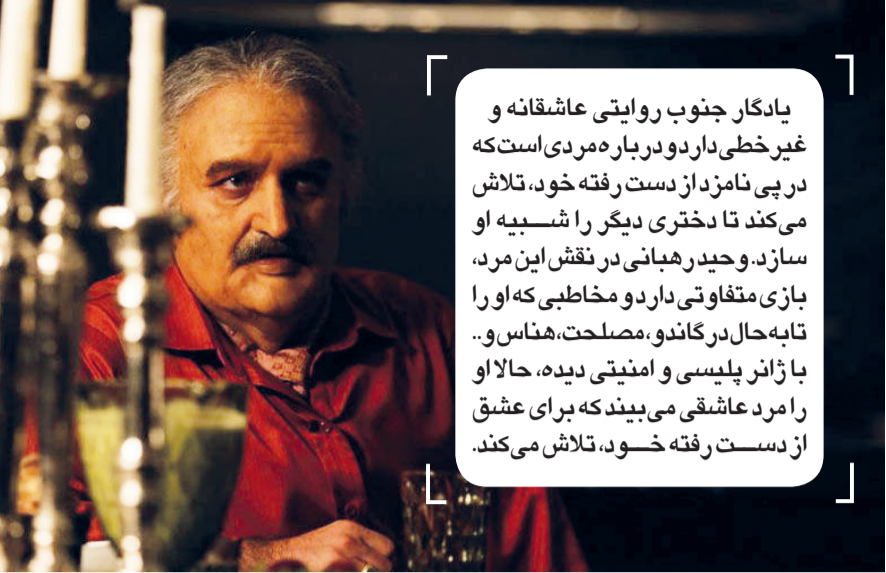
## «یادگار جنوب» و صابر ابری که نمی‌شناسید!

یادگار جنوب، به عنوان دومین همکاری مشترک پدرام پورامیری و حسین دوماری پس از «جاندار»، آکران خود را آغاز کرد. روایتی غیرخطی و عاشقانه که از گرم سنگین صابر ابری تا بازی متفاوت وحید رهبانی در آن، مورد توجه مخاطبان و رسانه‌ها در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر بود.

سیاه ما همه با هم هستیم را نیز نوشته اند که در سال ۹۸ آکران شد. همکاری آنها با کمال تبریزی و پربازیگر بودن فیلم، سبب شد این فیلم در آن سال، ۱۰ میلیارد تومان فروش داشته باشد و نه‌مین فیلم پرفروش همان سال لقب بگیرد.

دوماری در حال حاضر فیلمبردار و کارگردان مولوتف را به پایان رسانده که ژانری متفاوت با

یادگار جنوب روایتی عاشقانه و غیرخطی دارد و در باره مردی است که در پی نامزد از دست رفته خود، تلاش می‌کند تا دختری دیگر را شنبیه او سازد. وحید رهبانی در نقش این مرد، بازی متفاوتی دارد و مخاطبی که او را تا به حال در گاندو، مصلحت، هناس و... با ژانر پلیسی و امنیتی دیده، حالا او را مرد عاشقی می‌بیند که برای عشق از دست رفته خود، تلاش می‌کند.



لوکیشن‌هایی در جنوب، حال و هوای فیلم را به تب گرم جنوب اسپران گره می‌زند و مخاطب را نیز با آن همراه می‌کند.

## تاریخ بازگشت «شرک» به سینما اعلام شد

به فروش فراتر از انتظار ۴۸۱.۵ میلیون دلاری دست یافت و دوران جدیدی پس از ترک کمپانی دریم ورکس توسط «جفری کاتزبرگ» رقم زد.

این سری انیمیشن که بر اساس کتاب نوشته «ویلیام استیک» ساخته شده، برای کمپانی دریم ورکس که در آن زمان توسط «جفری کاتزبرگ» رهبری می‌شد، بسیار موفق بود. سری فیلم‌های «شرک» با فروش ۲.۹ میلیارد دلاری در سطح جهان، دومین فرنچایز بزرگ انیمیشن تمام دوران در گیشه است و یک نمایش موزیکال نیز بر اساس آن در تئاتر برادوی روی صحنه رفته است.

در سال ۲۰۲۲، آخرین قسمت از این انیمیشن با عنوان «گره چکمه پوش: آخرین آرزو» در گیشه جهانی

است که عاشق فیونا (با صدای شگیل دیاز)، شاهزاده خانم نفرین شده است که در بدن یک گول به دام افتاده است. شخصیت خسر (دی مورفی) به

آغاز کرد که به دلیل سبک خاص انیمیشن مورد تحسین قرار گرفت. این فیلم در مورد یک گول به نام شرک (با صدای شگیل مایرز)

«والد دورن» پس از کار به عنوان نویسنده در قسمت دوم و سوم و به عنوان مدیر بخش نویسندگی قسمت چهارم، کارگردانی پنجمین قسمت از انیمیشن «شرک» را بر عهده خواهد داشت و «برد آبلسون» نیز که پیش از این در کارگردانی انیمیشن «مینیون‌ها»، «مشترک» در کنار «والست» و همزمان با بیست و پنجمین سالگرد ساخت قسمت اول این انیمیشن به سینماها باز خواهد گشت.

این انیمیشن بلند، مدت‌هاست در مرحله پیش تولید قرار دارد و ۱۶ سال پس از قسمت قبلی یعنی «شرک

برای همیشه» که در سال ۲۰۱۰ آکران شد و ۷۵۲.۶ میلیون دلار در سطح جهان کسب کرد، وارد بازار خواهد شد.

«والد دورن» پس از کار به عنوان نویسنده در قسمت دوم و سوم و به عنوان مدیر بخش نویسندگی قسمت چهارم، کارگردانی پنجمین قسمت از انیمیشن «شرک» را بر عهده خواهد داشت و «برد آبلسون» نیز که پیش از این در کارگردانی انیمیشن «مینیون‌ها»، «مشترک» در کنار «والست» و همزمان با بیست و پنجمین سالگرد ساخت قسمت اول این انیمیشن به سینماها باز خواهد گشت.

این انیمیشن بلند، مدت‌هاست در مرحله پیش تولید قرار دارد و ۱۶ سال پس از قسمت قبلی یعنی «شرک



## روایت یک انتقام در «لاله کبود»

طهرانی، طراح صحنه و لباس: مهرشاد کارخانی، سوگل خالقی، طراح چهره پرداز: سوزان حقیقی، دستیار اول کارگردان و برنامه ریز: بهنشاد حجاران، اصلاح رنگ و نور: نوید منصور فتاحی، بهار قدمی مدیر تولید: سهیل خوش باطن، عکس: عباس ابهری، پوستنر: امین شایعی، منشی صحنه: سمیرا سلیمانی.

محسن غفاری، مهتاب نویدی، شکیلا سماواتی، سوگل خالقی، حسین زینلی، صبا فدایی، حمید رحیمی، امیر نویدی، بشیر ادیسی، رویا محمدی، مهدی بیگدلی بازیگرانی هستند که در این فیلم ایفای نقش کرده‌اند.

کارخانی پیش از این ساخت فیلم‌هایی همچون «گناه من»، «ریسمان باز»، «کوچه ملی»، «آکباتان» و «دریست آزادی» و «دو لکه ابر» را در کارنامه دارد. دیگر عوامل این فیلم عبارتند از: مجری طرح: سعید محمد کشمیری، مدیر فیلمبرداری: منصور عبدالضایی، صداپرداز: مازیار شیخ مجیبی، مونتاژ: سمیرا غلام‌زاده، موسیقی: نیما اورکی، صداگذاری: علی غرابی، طهرانی، رضا غرابی

سینمایی کارخانی است که موضوعی اجتماعی دارد و محصول سینمای مستقل است.

فیلمنامه «لاله کبود» را مهرشاد کارخانی و حمید غلامی نوشته‌اند. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: مردی با هدف انتقام به حاشیه شهر می‌آید، زنی اسلحه‌ای در اختیارش می‌گذارد.

گروه فرهنگ و هنر - فیلم سینمایی «لاله کبود» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مهرشاد کارخانی مردادماه در گروه سینمایی هنر و تجربه آکران می‌شود.

«لاله کبود» هفتمین فیلم



## چند نقاشی متفاوت از «ادگار دگا»



«بیان دیدن از یک موزه» چه صحنه مدرنی است! دو زن که نقاشی‌هایی با قاب‌های طلایی در موزه را تحسین می‌کنند. یکی از زنان کتاب راهنما در دست دارد و دیگری گویی حین تماشای آثار هنری در افکار خود گم شده است. افرادی که در این نقاشی به تصویر کشیده شده‌اند در حقیقت «مری کسات» و خواهرش هستند. «کسات» نقاش و یکی از اعضای جنبش «امپرسیونیسم» بود.

در حالی که بیشتر امپرسیونیست‌ها از مناظر زیبا الهام می‌گرفتند، هنرمند فرانسوی ادگار دگا ترجیح می‌داد از موضوع‌های انسانی، به‌ویژه آنهایی که در حال حرکت هستند، نقاشی خلق کند. او علاوه بر بسیاری از نقاشی‌های شناخته‌شده‌اش، طراحی‌های بی‌شماری با مداد و پاستل خلق کرد که هر کدام از آن‌ها نشان‌دهنده مهارت او در به تصویر کشیدن شکل انسان در حین حرکت است.

موضوع فروشگاه کلاه‌دوزی خلق کرد. این نقاشی یکی از بزرگترین‌های این مجموعه نقاشی‌های است. اثر هنری زن جوانی را به تصویر می‌کشد که کلاه‌ها را تحسین و یا تزئین می‌کند. به نظر می‌رسد دگا عمداً هویت دختر را ناشناس باقی گذاشته است. آیا او مشتری است یا مغازه‌دار؟ با بررسی دقیق‌تر می‌بینیم که او یک سنجاق در دهان خود دارد و دستکش پوشیده است. بنابراین شاید او کلاه‌های رنگی نیز به تصویر کشیده شده است.

جالب‌ترین قسمت نقاشی زاویه غیرمعمول آن است. زاویه بالا این نقاشی مثل کسی است که نزدیک میز ایستاده و دختر را تماشا می‌کند. به نظر می‌رسد که او متوجه نگاه مخاطب نیست و کاملاً در کار خود غرق شده است.

«فقر نشگاه‌دهوزی» «دگا» در حوالی ۱۸۸۰ میلادی طراحی‌ها و نقاشی‌های بسیاری با

موضوع فرهنگی و هنر - «ادگار دگا» به عنوان یکی از مشهورترین نقاشان امپرسیونیست شناخته می‌شود که به همراه «موننه» و «رنوار» جنبش امپرسیونیسم را شکل دادند.

«دگا» بیشتر برای خلق تابلوهای نقاشی با موضوع کودکان بالزین شهرت دارد. با این حال این هنرمند فرانسوی برجسته تابلوهای نقاشی با موضوعات دیگری نیز خلق کرده است که چندان مشهور نیستند. در ادامه به متنی از این نقاشی‌هایم‌پردازیم.

«خانواده بلیلی» «دگا» به عنوان یک مرد جوان برای ادامه یادگیری هنر به ایتالیا سفر کرد. او در زمان اقامتش در فلورانس، پرت‌های از خانواده عمه خود «لورا» را نقاشی کرد. «لورا» با شخصیت برجسته ایتالیایی به نام «بلیلی» ازدواج کرده بود و دو فرزند داشت که در زمان خلق این پرت‌ها ۸ و ۱۰ ساله بودند.

در این پرت‌ها بسیار جالب که البته فضای آن تاحدی مترام است، مادر در حالی مقرر و جدی به تصویر کشیده شده است. او که ایستاده نقاشی شده چراکه سوگوار در گذشت پدرش است که پرت‌های از او در کنارش بر روی دیوار نصب شده است. همسر او در سمت دیگری از نقاشی در حالی آرام بر روی صندلی نشسته و به خانواده‌اش نگاه می‌کند که مخاطب تقریباً فقط او را از پشت سر تماشا می‌کند.

دختران ترکیبی از وضعیت والدین خود هستند. دختر بزرگ‌تر شبیه مادرش است که با وقار ایستاده و دست‌هایش را روی پاهایش قرار داده است. دختر کوچکتر به نقطه‌ای بیرون از نقاشی نگاه می‌کند. چیزی توجه او را به خود جلب کرده است و او با بازیگوشی پاهایش را به هم می‌زند که نشان می‌دهد هنوز کودک است و به دغدغه بزرگسالان توجه نمی‌کند.

«فروشگاه کلاه‌دوزی» «دگا» در حوالی ۱۸۸۰ میلادی طراحی‌ها و نقاشی‌های بسیاری با



# گروه هتل های تاپ تورز






هتل ویدا

021-8586 | www.ttgroup.ir | @Toptours\_Group | ttgroup.ir

## کیشوندان عزیز - می‌توانند هر گونه مشاهده عرضه مواد غذایی فاسد یا تاریخ مصرف گذشته در فروشگاهها و مراکز عرضه مواد غذایی را به این شماره‌ها اعلام دارند ۱۹۰-۱۲۴-۴۴۲۳۳۱۱-۰۹۳۴۷۶۹۰

روابط عمومی مرکز بهداشت کیش