به بهانه اکران در کیش؛

تکرار قصه پر غصه؛ نگاهی به فیلم «بی بدن»

■ فیلم بی بدن یکی از آثار ملتهب سینمایی سال‌های اخیر است.از آنجا که صحنه ی اول نمایش ، نشان دادن اعدام در ملاعام و در نهایت بخشش اولیای دم را به همراه دارد،مشخص می کند که مخاطب با چه فیلمی روبه روست.

فرزانه متین-منتقد سینما

گروه فرهنگ و هنر- بی بدن به کارگردانی مرتضی علیزاده و نویسندگی کاظم دانشی است که پیش از این دانشی،کارگردان فیلم جنجالی علف زار بود که در بی بدن در مقام فیلمنامه نویس قدمی جدیدتر برداشته است.این فیلم بر اساس یک پرونده واقعی بین سال‌های ۱۳۹۲-۱۴۰۰ (داستان غزاله و آرمان) ساخته شده است.دقیقا دو سال بعد از پایان تلخ این واقعه،بی بدن در جشنواره اکران شد.

داستان فیلم،قتل یک دختر توسط دوست پسرش و از بین بردن جسد اوست.جسدی که هرگز پیدا نشد و پسر به قتل محکوم شد.نقطه عطف داستان از این زمان آغاز می شود که ما شاهد تقلای خانواده قاتل برای گرفتن رضایت هستیم.

در بی بدن ،بازیگرانی چون الناز شاکردوست،نوید پورفرج،سروش صحت،گلاره عباسی و پژمان جمشیدی به ایفای نقش می پردازند. ازنکات قوی فیلم،بازی های درخشان بازیگران به غیر از سروش صحت در نقش پدر ارغوان (مقتول)است. صحت هر چقدر در مقام نویسندگی و کارگردانی کاربلد است در بازیگری نابلد.تنها سکانسی که از او می توان پذیرفت،سکانس رقص و حسرت از اینکه عروسی دخترش را نمی بیند.به قولی او خارج از اتمسفر فیلم است. در صورتی که نقش مقابل او الناز شاکردوست به عنوان مادر ارغوان ،به حدی زیرپوستی و حسی است که در کارنامه بازیگریش نقطه ی عطف به حساب می آید.گلاره عباسی در نقش مادر قاتل،به خوبی از پس شخصیتی عاجز و درمانده بر آمده است.نوید پور فرج در نقش بازپرس از برجسته ترین بازی های فیلم است و اما پژمان‌جمشیدی در کاراکتر پدر قاتل همانطور که در فیلم های کمدی یکه تاز است در این اثر به عنوان یک پدری که پسرش را فدای منفعت خودش می کند،به خوبی توانمندی خود را ثابت کرده است وچون‌نقشش در علف زار،می درخشد.

در بی بدن ،کارگردان درصدد است که نه زیرپوستی بلکه به صورت مستقیم تاثیر فضای مجازی بر ماجرای تراژیک ارغوان و سروش را نشان دهد.در صحنه هایی می بینیم که خانواده مقتول با فشار رسانه ای و مجازی ممکن است تصمیم آن ها در مورد عفو یا قصاص تغییر کند اما این اصل ماجرا نیست، مادر مقتول یک تقاضا دارد که اگر برآورده شود تن به رضایت می دهد.

در برخی از نقدها به نکات منفی اشاره شده بود که چندان حائز اهمیت نیست از جمله عقبه و شغل شخصیت ها که مطمئنا به پیام وپیشبرد فیلم کمک چندانی نمی کرد یا صحنه ی ابتدایی فیلم.باید اذعان داشت فیلم با اینکه خوش ساخت محسوب می شود و سوژه حیف نشد اما گاهی انسجام خود را از دست می دهد.در بی بدن گذر زمان برای مخاطب حس نمی شود و ما شاهد بازه زمانی از قتل تا قصاص نمی شویم.صحنه های دراماتیک در فیلم کمی اغراق شده مانند گشتن جسد در زباله ها توسط مادر مقتول.

قضیه حساس قصاص در خیلی از آثار سینمایی و سریال ها تکراری است اما علیزاده و دانشی سعی کرده اند که این بار مخاطب به قصاص از نگاه خانواده مقتول بنگرد نه خانواده قاتل.فیلم تلنگری به پدر و مادر ها هم می زند وکه یک جای تربیت تان می لنگد.

بارها اسم از فضای مجازی برده می شود اما اثرش چندان معنایی در داستان ندارد.

بی بدن از لحاظ تکنیکی ،قابل قبول است،موزیک در خدمت فیلم است و در بیان دغدغه دچار کج فهمی نمی شود .مخاطب را تا انتها درگیر می کندو به طوری که نسبت به سرنوشت شخصیت ها کنجکاو است.

موضع فیلم نسبت به قصاص

بی بدن حامی قصاص نیست فقط از مخاطب می خواهد با هر دو طرف همسو شودهم با مادر داغدیده ارغوان و هم تلاش خانواده سروش .فیلم ،از مخاطب می خواهد به وجدانش رجوع کند قصاص یا بخشش؟فیلم موضوع متفاوتی نسبت به قصاص دارد که از این‌منظر کمتر دوربینی به آن پرداخته است.همیشه به گونه ایی بوده که تماشاگر را وادار به همذات پنداری با خانواده قاتل کند از این لحاظ ساخت این اثر خود به نوعی شجاعت محسوب می شود.

در قرآن در سوره مائده آمده است:«هرکس بتواند این کار را نکند باعث پاک شدن بدی هایش می شود »و یا در سوره ی شورا آمده«هر کس عفوکند ،اجر او با خداست.»

اما در نهایت زمختی قصاص بر تن مخاطب می نشیند و حق را به خانواده مقتول می دهد.قاتل بی رحم و سنگدل که جسد دختر را تکه پاره می کند و در چمدان بی بدنش می کند.

آسیب های والدین

آسیب های اجتماعی ناشی از تربیت های غلط والدین به خوبی در فیلم دیده و بر آن تاکید می شود. دختری که نمی تواند رابطه امنی با پدرش برقرار کند از این رو سعی می کند از زیر سایه اودر آید و پنهانی دست به کارهایی زند با عواقبی سنگین تر (فقدان پدرانگی)و برعکس در خانواده قاتل می بینیم پسر زیر سایه پدرش است و پدر در حال سرپوش گذاشتن روی اشتباه فرزندش که منجر به فرجام بدی می شود.(فقدان مردانگی)

شلیک توخالی به فضای مجازی

در بی بدن ،کارگردان درصدد است که نه زیرپوستی بلکه به صورت مستقیم تاثیر فضای مجازی بر ماجرای تراژیک ارغوان و سروش را نشان دهد.در صحنه هایی می بینیم که خانواده مقتول با فشار رسانه ای و مجازی ممکن است تصمیم آن ها در مورد عفو یا قصاص تغییر کند اما این اصل ماجرا نیست،مادر مقتول یک تقاضا دارد که اگر برآورده شود تن به رضایت می دهد.

در فیلم بارها اسم شبکه مجازی به میان می آید اما دریغ از نمایش یک‌عکس یا فیلم یا هشتگ.

ما در دهه های پیشین که خبری از فضای مجازی نبود شاهد قتل های این چنینی بودیم که عفویا قصاص ربطی به رسانه نداشته است البته شاید فشار بیاورد اما نتیجه ایی در بر نخواهد داشت و شاید حتی عکس آن عمل کند.

فروش ۱.۹ میلیون دلاری نقاشی هری پاتر

گروه فرهنگ و هنر-اثر هنری جلد اولین کتاب از مجموعه‌های هری پاتر در حراجی ساتبی در نیویورک ۱.۹ میلیون دلار (۱.۵ میلیون پوند) فروخته شد.

یک نقاشی آبرنگ برای جلد کتاب «هری پاتر و سنگ جادو» نوشته «جی کی رولینگر» در حراجی به فروش رکوردشکنی دست یافت.

حراجی ساتبی اعلام کرد که این نقاشی باارزش ترین کالا مرتبط با مجموعه هری پاتر است که تا به حال در این حراجی فروخته شده است. پیش از این نسخه اول کتاب «هری پاتر و سنگ جادو» رکورددار بالاترین قیمت ثبت شده برای یک آیتم از این مجموعه فانتزی بود که در دسامبر ۲۰۲۱ در حراجی هریتیج در دالاس به قیمت ۴۲۱ هزار دلار فروخته شده بود.

این نقاشی آبرنگ اولین بار در سال ۲۰۰۱ در حراجی در ساتبیز لندن عرضه شد، زمانی که تنها چهار کتاب اول از این مجموعه منتشر شده بود و در نهایت به قیمت ۸۵۷۵۰ پوند فروخته شد.

این نقاشی از «توماس تیلور» ۲۳ ساله بر روی جلد نسخه اولیه کتاب «هری پاتر و سنگ جادو» در سال ۱۹۹۷ چاپ شد و تیلور در این نقاشی از آبرنگ های غلیظ روی کاغذ آبرنگ فشرده سرد استفاده کرد و با مداد کاریسمای سیاه، نقاشی جلد این کتاب را طراحی کرد.

توماس تیلور» در سن ۲۳ سالگی این نقاشی را خلق کرده است. این نقاشی در سال ۱۹۹۷ میلادی بر روی جلد نخستین چاپ کتاب «هری پاتر و سنگ جادو» منتشر شد.

در دسامبر سال ۲۰۲۲ یک نسخه بسیار کمیاب ویژه پانزدهمین سالگرد این کتاب به قیمت ۸,۰۰۰ پوند فروخته شد. در ماه مارس همان سال نیز یک نسخه از این کتاب به قیمت ۶۹,۰۰۰ پوند به فروش رسید.

«جی. کی. رولینگ» نویسنده بریتانیایی پس از «هری پاتر و سنگ جادو» نگارش کتاب‌های بیشتری درباره ماجرای «هری پاتر» را ادامه داد و بیش از ۵۰۰ میلیون نسخه از این کتاب‌ها را در سراسر جهان به فروش رساند.

انیمیشن «Inside Out» نخستین فیلم میلیارد دلاری ۲۰۲۴ شد

گروه فرهنگ و هنر-انیمیشن «Inside Out» نخستین فیلم سال ۲۰۲۴ نام گرفت که فروش گیشه جهانی این فیلم از مرز یک میلیارد دلار عبور کرد.

این انیمیشن پس از ۱۹ روز اکران توانست ۴۶۹.۳ میلیون دلار در آمریکای شمالی و ۵۴۵.۵ میلیون دلار در سطح بین المللی فروش داشته است و مجموع فروش جهانی آن به ۱.۰۱۵ میلیارد دلار رسیده است.

انیمیشن «Inside Out» یکی از ۱۱ فیلم انیمیشنی است که به کلوپ میلیارد دلاری در تاریخ سینما پیوسته است (هشت مورد از محصولات دیزنی هستند) و سریعترین انیمیشنی است که این کار را انجام داده است.

زمانی که «Inside Out ۲» در ۱۴ ژوئن در سینماها اکران شد، با ۱۵۱ میلیون دلار فروش داخلی فراتر از انتظارات عمل کرد و از فیلم «تلماسه ۲» به‌عنوان بزرگترین افتتاحیه سال پیشی گرفت.

این انیمیشن نقدهای درخشانی نیز به دست آورده و در حال حاضر با امتیاز ۹۳ درصد از منتقدان در میان پنج فیلم برتر پیکسار در وب‌سایت راتن تومیتوز قرار دارد. این فیلم همچنین امتیاز سینمایی A را از «CinemaScore» کسب کرده است.

قسمت دوم انیمیشن «Inside Out» را «کلسی مان» کارگردانی کرده و تهیه‌کنندگی آن را نیز «مارک نیلسن» با فیلمنامه ای از «مگ لفاوه» بر عهده دارد. «امی پولر»، «فیلیس اسمیت»، «لوئیس بلک»، «تونی هیل»، «لیزا لاپیرا» و «مایا هاوک» از صداپیشگان انیمیشن جدید استودیو پیکسار کمپانی دیزنی هستند.

قسمت نخست این انیمیشن در سال ۲۰۱۵ به کارگردانی «پیت داکتر» منتشر شد و علاوه بر فروش جهانی ۸۵۸ میلیون دلاری، موفق به کسب جایزه اسکار بهترین انیمیشن بلند ۲۰۱۶ شد.

بازیگر فیلم «خجالت نکش ۲» ؛

شوخی‌های «خجالت نکش ۲» شریف است

گروه فرهنگ و هنر- بازیگر فیلم سینمایی «خجالت نکش ۲» گفت: قصه و شوخی‌های این فیلم چون از فرهنگ کوچه و بازار و دل خانوادهای ایرانی بیرون آمد، شریف است و به همین دلیل به دل مردم نشست.

فیلم خجالت نکش ۲ ساخته رضا مقصودی توانست فروش خوبی را تجربه کند. داستان خجالت نکش حول قنبر و صنم می‌چرخد. یک زوج روستانشین که در میانسالی، بچه‌دار می‌شوند.

کنایه‌های سیاسی فیلم به شعارهای محرک افزایش جمعیت، از نکاتی بود که اکثر منتقدین آن را از نقاط قوت و زیرکی فیلم می‌دانستند. فیلمی که توانسته بود با خلق موقعیت‌های کمدی برای زوجی میانسال در مقابل فرزندانشان که هیچ‌کدام بچه نداشتند، از مخاطب خنده بگیرد.

متفاوت بودن فضای داستانی و بالطبع جنس شوخی‌های داستان که فارغ از کمدی‌های روز، حول محور باردار شدن یک زن میانسال می‌باشد، به مذاق مخاطب، شیرین آمده است. در این فیلم، شبنم مقدمی، احمد مهرانفر، بهاره کیان‌افشار، بهرنگ علوی، محمد معتضدی، میثاق جمشیدی، مازیار مهرگان و سعید امیرسلیمانی به ایفای نقش پرداخته‌اند و داستان آن در ادامه ماجراهای فصل نخست فیلم روایت می‌شود.

میثاق جمشیدی بازیگر فیلم سینمایی خجالت نکش ۲ در شرح تجربه‌های خود در این فیلم گفت: ابتدا قرار بود نقش مرا کریم امینی بازی کند اما چون در آن زمان مشغول ساخت فیلم خودش بود از سوی حامد مختاری که درآن زمان سرپرست گروه کارگردانی بود، به من پیشنهاد شد و من بدون درنگ پذیرفتم. چون در جریان پروژه بودم و در زمان پیش تولید هم یک بار گفت و گو کرده بودیم و در نهایت به گروه اضافه شدم.

بار طنز به دوش من نبود

این بازیگر درباره نقش خود اظهار کرد: من بعد از سریال جادوگر کار نکرده بودم و به واسطه افزایش وزن، ظاهرم دستخوش تغییراتی شده بود که حتی دیگر شباهتی به نقشی که خودم در خجالت نکش ۱ بازی کردم، نداشتم اما خیلی مشتاق بودم که این بار هم خودم نقشم را بازی کنم.

جمشیدی درباره شیطنت های شخصیت های فیلم خجالت نکش گفت: در اصول فیلم نامه بار طنز به دوش من در این کاراکتر نیست و شخصیتی جدی از او می بینیم که البته در کنار همسرش با بازی خوب الناز حبیبی به نظرم ترکیب درستی شکل گرفت. نقش من در فیلم نامه خجالت نکش بسیار پر رنگ تر شده است که در شکل سریال این اثر مشاهده خواهد شد.

وی گفت: خجالت نکش ۲ یا جدایی قنبر از صنم برای من فرصت جذابی بود تا تجربه ادامه یک نقش بعد از چند سال را امتحان کنم. به جز احمد مهرانفر و شبنم مقدمی فقط من از گروه بازیگران خجالت نکش ۱ در خجالت نکش ۲ حضور دارم. دیگر دوستان هر یک بنا به دلایلی کنارمان نبودند که جایشان خالی بود و در عوض بازیگران و دوستان خوب دیگری با بازی های درخشان در کنارمان بودند. جمشیدی با اشاره به استقبال تماشاچیان از این فیلم طنز گفت: مخاطب همیشه نشان داده که زیرک است و تفاوت کار خوب و بد را می فهمد. خجالت نکش ۲ به درخواست و استقبال مخاطب ساخته شد و این برگرفته از بازخورد مخاطب در این سال ها نسبت به خجالت نکش ۱ است.

رونمایی از پوستر فیلمی با بازی آزاده صمدی، حامد کمیلی و مهران احمدی

گروه فرهنگ و هنر- پوستر فیلم سینمایی «روایت ناتمام سیما» در فاصله کمی مانده تا اکران رونمایی شد.

به گزارش ایسنا، «روایت ناتمام سیما» فیلمی به کارگردانی علیرضا صمدی است که بهمن‌ماه سال ۱۴۰۱ در جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد. در این فیلم که سومین اثر سینمایی صمدی پس از «بی‌نامی» و «صحنه زنی» است، آزاده صمدی، حامد کمیلی، غزل شاکری، مهران احمدی، مسعود کرامتی و مریم سعادت بازی کرده‌اند.

«روایت ناتمام سیما» از چهارشنبه ۱۳ تیرماه در سینماهای سراسر کشور اکران می‌شود و مضمونی ملتهب در ارتباط با زنان را روایت می‌کند.

شکوفه بیاتی طراحی پوستر این فیلم را برعهده داشته است و طراحی تبلیغات آن در استودیو شهر فرنگ که پخش فیلم را نیز برعهده دارد، انجام می‌شود. در معرفی این فیلم آمده است: «بدنامی اونقدرها هم که می‌گن بد نیست؛ مشتری خودش رو داره.» مجید رضابالا تهیه‌کننده فیلم پیش‌تر گفته بود: طرح مسائل فضای مجازی از منظر مثبت و منفی و اینکه این فضا دادگاه خوبی برای محاکمه افراد نیست، موضوع محوری فیلم است.

نوبت اول

آگهی تجدید مناقصه عمومی (یک مرحله‌ای همراه با ارزیابی کیفی)

شهرداری بستک در نظر دارد به استناد آئین‌نامه مالی شهرداری‌ها، پروژه مندرج در جدول ذیل را به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید. لذا از متقاضیان دعوت به عمل می‌آید در صورت داشتن ظرفیت آزاد (تعدادی-ریالی) جهت دریافت اسناد مناقصه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.Setadiran.ir مراجعه نمایند. زمان دریافت اسناد مناقصه از تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۳ الی ۱۴۰۳/۰۴/۲۰ ، مهلت قبول پیشنهادات از تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۲۱ الی ۱۴۰۳/۰۴/۳۰ و زمان بازگشایی پیشنهادات ۱۴۰۳/۰۴/۳۱ می‌باشد. تضمین شرکت در مناقصه به میزان ۵ درصد مبلغ پایه مناقصه واریز به‌حساب سپرده سیبا ۳۱۰۰۰۰۲۳۸۸۰۰۱ به نام شهرداری بستک یا معادل آن ضمانت‌نامه بانکی به مدت اعتبار اولیه ۳ ماه از تاریخ آخرین‌مهلت تسلیم پیشنهاد مناقصه می‌باشد. شهرداری بستک در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است. هزینه درج آگهی بر عهده برنده مناقصه می‌باشد. سایر اطلاعات و جزئیات مربوط به معامله در اسناد مناقصه مندرج است.

ردیف	نام پروژه	مبلغ مناقصه (ریال)	مبلغ تضمین (ریال)
۱	واگذاری امورات خدمات شهری و فضای سبز شهرداری بستک	۱۶۷/۹۶۷/۹۲۹/۷۲۴	۸/۳۹۸/۳۹۶/۴۸۲
۲	جمع‌آوری و حمل پسماند سطح شهر بستک	۲۴/۶۲۹/۴۲۵/۷۰۴	۱/۲۳۱/۴۷۱/۲۸۵

شهرداری بستک

شناسه: ۱۷۴۵۳۹۵

بنیاد مسکن انقلاب اسلامی

اطلاعیه مناقصه عمومی یک مرحله‌ای همراه با ارزیابی کیفی (یکپارچه)

نوبت دوم

بنیاد مسکن انقلاب اسلامی استان هرمزگان درنظر دارد اجرای آسفالت طرح هادی روستاهای زمین سنگ -زیارت باغ شاه و زیارت پیرچوگان شهرستان بندرعباس - رودان را از طریق برگزاری مناقصه به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید.
داوطلبان شرکت در مناقصه می توانند جهت دریافت اسناد مناقصه به سامانه ستاد به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایند.
۱- آدرس دستگاه مناقصه گذار: بندرعباس، میدان فرودگاه، اداره کل بنیاد مسکن هرمزگان، امور قراردادها تلفن ۲-۳۳۶۷۰۵۸۰ داخلی ۲۳۳ - ۲۳۴
کد پستی: ۱۹۸۳۹-۷۹۱۹۶
۲- دستگاه نظارت: حوزه معاونت عمران روستایی بنیاد مسکن هرمزگان
۳- نوع تضمین شرکت در مناقصه:
الف) ضمانت نامه بانکی
ب) فیش واریزی به حساب با شماره بانکی IR۴۱۰۱۰۰۰۰۴۰۶۲۰۳۶۸۰۷۶۸۵۰۷۹ بانک مرکزی به نام بنیاد مسکن هرمزگان با شناسه ملی ۱۴۰۰۶۴۷۶۰۸۵
۴- مبلغ برآورد اولیه و تضمین شرکت در مناقصه: به شرح جدول ذیل.
۵- تاریخ دریافت اسناد مناقصه: از تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۲ لغایت پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۶
۶- آخرین مهلت تسلیم پیشنهادات: تا ۰۸:۰۰ صبح روز یک شنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۳۱
۷- محل تحویل پاکت پیشنهادات: بندرعباس، میدان فرودگاه، ساختمان اداره کل بنیاد مسکن، طبقه همکف، دبیرخانه.
۸- تاریخ و ساعت و مکان بازگشایی پاکت ها: ساعت ۹ صبح روز یک شنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۳۱ در محل سالن جلسات بنیاد مسکن هرمزگان.
۹- رعایت قانون حداکثر استفاده از توان فنی و مهندسی کشور الزامی است.
۱۰- بنیاد مسکن در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات رسیده مختار میباشد.
۱۱- هزینه درج آگهی بعهده برنده مناقصه میباشد.
۱۲- حد نصاب تعداد شرکت کنندگان در مناقصه طبق ماده ۱۰ آئین نامه اجرایی ارزیابی کیفی مناقصه گران می باشد.
۱۳- ارائه کد بورس و شماره شبا با تایید بانک مربوطه الزامی است.
۱۴- سایر جزئیات و شرایط در اسناد مناقصه درج شده است.

ردیف	نام پروژه	شهرستان محل اجرا	محل اعتبار	نوع اعتبار	مبلغ اولیه برآورد (ریال)	سپرده شرکت در مناقصه (ریال)
۱	اجرای آسفالت طرح هادی روستای زمین سنگ از توابع شهرستان بندرعباس	بندرعباس	منابع داخلی و قیر	قد / قیر	۲۱,۵۷۹,۴۶۶,۶۸۰	۱,۰۷۸,۹۷۴,۰۰۰
۲	اجرای آسفالت طرح هادی روستاهای زیارت باغ شاه و زیارت پیرچوگان از توابع شهرستان رودان	رودان	منابع داخلی و قیر	قد / قیر	۲۵,۷۶۰,۷۵۳,۲۴۸	۱,۲۸۸,۰۳۸,۰۰۰

روابط عمومی بنیاد مسکن انقلاب اسلامی هرمزگان

شناسه: ۱۷۴۴۴۸۷

لوازم تحریر هامی
فتوکپی سیمی
منگنه پرینت تایپ
0902 299 2099 Hany_tahrir
آدرس: مرکز خرید آرین، طبقه اول، غرفه ۴۱