

ساخت فصل دوم «افعی تهران» در ابهام...

پخش سریال «افعی تهران» به پایان رسید و گمانه‌زنی‌ها برای تولید دومین فصل آن در حالی آغاز شده که تورج اصلانی بازیگر این سریال گفته که بعید است فصل دومی برای این سریال در کار باشد.

فیما رجیسی

گروه فرهنگ و هنر - همزمان با پایان سریال افعی تهران، گمانه‌زنی‌ها درباره تولید فصل بعدی آن آغاز شد؛ این گمانه‌زنی‌ها در حالی است که تورج اصلانی، بازیگر این سریال گفت: با توجه به کیفیت محور بودن تیم سامان مقدم نسبت به کیفیت محوری، بعید است فصل دومی برای افعی تهران در کار باشد. هر چند تصمیم نهایی به عهده کارگردان، تهیه‌کننده و پلتفرم است. اصلانی درباره تجربه بازی در این سریال نیز توضیح داد: آقای مقدم تاکید داشتند مشاغلگی که در پشت صحنه

هستند واقعی باشند و اصرار داشتند هر کاراکتر دقیقاً همان شغل را داشته باشد تا در سکانس‌هایی که با ابزار کار می‌کنند، مخاطب درک کند که او کار خود را بلد است. او ادامه داد: محتوایی که در سریال نشان داده شد مبتنی بر واقعیت پشت پرده سینماست؛ در بخش دولتی، دولت برای سرمایه فیلم تصمیم می‌گیرد و در بخش خصوصی، سرمایه‌گذاران تعیین‌کننده هستند. به هر روی فصل نخست افعی تهران در حالی به پایان رسید که پس از اتمام سریال، زمزمه ساخت فصل دیگر آن هنوز شنیده نشده است. سامان

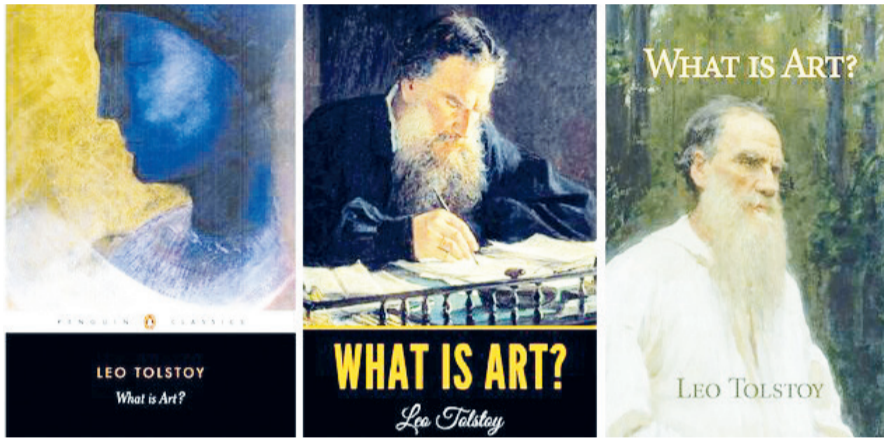
با آن‌که سریال‌های دیگر نمایش خانگی چون شهرزاد و زخم کاری که در سال‌های اخیر با اقبال مواجه شدند، به‌فصل بعدی رسیدند اما جمع‌بندی و شنیده‌های خبرنگار ایرانی‌زبان نشان از آن دارد که تاکنون تصمیمی برای تولید فصل دوم این سریال گرفته نشده و با توجه به کیفیت محور بودن تیم تولید سامان مقدم نسبت به کیفیت محوری، بعید است فصل دومی برای افعی تهران در کار باشد. سریال افعی تهران با تمام فراز و نشیب‌ها و حواشی در حالی به پایان رسید که از همان ابتدا نام پیمان معادی را در مقام فیلمنامه‌نویس یک‌می‌کشید و همکاری او با سامان مقدم پس از ۲۰ سال نکته مهمی بود که هفته‌رفته تأثیر آن در گره‌افکنی‌های متفاوت سریال دیده شد. افعی تهران ابعاد متفاوتی داشت؛ از تربیت و نقد سیستم آموزشی تا مسائل مربوط به باران‌رنجوری و اتاق



به نظر می‌رسد آنچه سریال قصد داشت از مسائل و پشت پرده‌های سینما بگوید به قدری در کلاف زخم‌های کاراکتر اصلی قصه پیچیده شد که از بسوی هنرمندان درک شد. از آن سو اعتراض گسترده‌ای نیز از سوی روان‌شناسان صورت نگرفت و همین مهر تاییدی بود بر درک مشکلاتی که می‌تواند از بسوی آنان وجود داشته باشد.

پس نوک پیکان سریال به سمت روان‌آدمی و مسائل آن بود. از این رو بود که روان‌شناسان و جزئیات درمان در این سریال مهم شد و سر صحبت درباره مسائلی باز شد که بعضی مراجعان در روند درمان با روان‌درمانگران خود دارند و مسائل‌ها سر به مهر باقی مانده بود. فارغ از رویه‌ای که سریال در ارتباط بین درمانگر و مراجع داشت و همین نیز بسیار مورد نقد قرار گرفت، ارتباطی که یک هنرمند یا بهتر است بگوییم یک پدر زخم‌دیده هنرمند با پسرش داشت زیر ذرهبین بود. از

وقتی تولستوی به بررسی هنر می‌پردازد...



گروه فرهنگ و هنر - کتاب «هنر چیست؟» تولستوی که گاهی ادیبانه و هنرمنانه از بسوی یکی از بزرگترین هنرمندان و ادیبان جهان در قرن ۱۹ است، در مقام اثبات صورتی دیگر از تفکر نفسانی است که شان جمعی پیدا کرده است. کتاب «هنر چیست؟» از دو ویژگی جالب توجه برخوردار است: نخست اینکه مقوله‌های مهم و بحث‌انگیز مانند «هنر» را تحت عنوان «هنر چیست؟» به گونه‌ای اساسی و بنیادی، در پی شرح و بسط، تجزیه و تحلیل و پاسخگویی برآمده است؛ البته در این زمینه هنوز جای سخن بسیار است، به حدی که می‌توان گفت اساساً زمینه چنین بحثی در جامعه ما تاکنون همچنان بکر باقی‌مانده و علی‌رغم همه آنچه صاحبان اندیشه‌ها و دیدگاه‌های گوناگون مطرح کرده‌اند، در این مورد نیاز به کتدوکار هر چه بیشتر احساس می‌شود. دیگر آنکه در این کتاب، کسبی به بررسی مقوله فوق‌الذکر پرداخته است که خود از هنرمندان شهیر و صاحب‌نظران بزرگ تاریخ معاصر به شمار می‌رود. به عبارت دیگر اگر این کتاب، موضوعاً هم چندان با اهمیت

می‌خواهند از قضاوت‌های بی‌رحم و بی‌ملاحظه انسان‌ها کم‌کنند و کمکی برای گسترش مهربانی، خوش‌ذوقی اخلاقی و سلامت روانی باشند. تقریباً تمام آثار این نویسنده بزرگ شاهکار ادبی محسوب می‌شوند و بدون شک ارزش خواندن را دارند. تعدادی از آثار مشهور این نویسنده عبارت‌اند از: شیطان، پدر سگی، سعادت زناشویی، ارباب و بنده، سه پرش، مرگ ایوان ایلیچ، جنگ و صلح، آنا کارنینا، اعتراف، تشنگی و رستاخیز. هنر ما، که به سبب گران بودن از دسترس اکثریت افراد طبقه زحمتکش به دور است، از لحاظ همه‌جای دنیا مشهور است. آثار او جز شاهکارهای ادبی است که مترجمان زیادی در سراسر دنیا به سراغ ترجمه آن‌ها رفته‌اند. هر چند تولستوی در سبک نگارش بسیار متأثر از ژان ژاک روسو بود، اما بدون شک پیش‌تر نویسندگان بعد از تولستوی، به نحوی متأثر از سبک نویسندگی او هستند. او هنر را برای هنر نمی‌خواست، بلکه معتقد بود ادبیات و رمان‌نویسی ابزاری برای بیان مفاهیم اخلاقی و اجتماعی هستند. از نظر تولستوی داستان‌ها فقط برای سرگرمی مخاطب‌ها نوشته نمی‌شوند، بلکه آن‌ها

ادی مورفی برای چهارمین بار پلیس بورلی هیلز شد

گروه اقتصادی - ادی مورفی بار دیگر در نقش کارآگاه اکسل فولی با قسمت چهارم این مجموعه فیلم‌ها که ۳ جولای از نتفلیکس پخش می‌شود، بازمی‌گردد. وی قرار کرد چهاردهم پس از فیلم اصلی که سال ۱۹۸۴ اکران شد، بازگشت به نقش این پلیس مشهور بورلی هیلز، از نظر فیزیکی به این راحتی‌ها نبود. این بازیگر درباره تکرار نقش این شخصیت در فیلم جدید «پلیس بورلی هیلز: اکسل اف» گفت: احساس پیری کردم. من در ۲۱ سالگی در بورلی هیلز کار کردم و اکنون ۶۳ سال دارم. وی در ادامه گفت: حالا ترجیح می‌دهم هیچ بدلکاری انجام ندهم. دانش‌تیم سکانسی را فیلمبرداری می‌کردیم و کارگردان گفت «می‌خواهم از این جابریون بیایی و از آن پله‌ها پایین بروی» بعد از اینکه فیلمبرداری کردیم، گفت «می‌توانی با حس فوریت بیشتری پایین بیایی؟ سریع‌تر؟» و من گفتم: نه! در چهارمین فیلم این مجموعه، مورفی پس از تهدید جان دخترش به بورلی هیلز باز می‌گردد و با همکار جدیدش کارآگاه بابی ابوت با بازی جوزف گوردون-لویت و دوستان قدیمی جان تاگارت (جان اشتون) و بیلی رزود (جاش راینولد) برای کشف یک توطئه همراه می‌شود. وی همچنین گفت: حرف من این بود که هیچ کار سختی نمی‌کنم. با من تماس نگیرید، مگر این که همان نقش‌هایی را که به مورگان فرینم می‌دهید، برای من داشته باشید. این بازیگر نخستین بار سال ۱۹۸۴ در فیلم «پلیس بورلی هیلز» در نقش اکسل فولی ظاهر شد و در آن فیلم شخصیت وی به کالیفرنیا سفر کرد تا ماجرای قتل دوست دوران کودکی خود مایکی تاندینو با بازی جیمز روسو را حل کند. موفقیت آن فیلم موجب شد تا در سال‌های ۱۹۸۷ و ۱۹۹۴ دنباله‌های آن ساخته شود. مورفی با یادآوری این که «پلیس بورلی هیلز» اولین فیلمی بود که در آن نقش اول را ایفا کرد افزود: هنوز اگر به خارج از کشور سفر کنم، من را اکسل فولی صدا می‌کنند. اکسل یک انسان است. یک ابرقهرمان یا پلیس فوق‌العاده نیست و می‌تواند هر کسسی باشد که در این جایگاه قرار می‌گیرد. فکر می‌کنم به همین دلیل است که مردم دوستش دارند و البته مهم‌تر از همه این که او باهمه است.

معرفی دفاتر املاک جزیره زیبای کیش

تماس جهت درج آگهی: ۰۷۶۴۴۴۲۴۹۹۹

املاک حبیبی
به مدیریت: عبدالغنی حبیبی
کارشناس اسناد رسمی
۰۹۳۹۱۹۸۹۵۴۵
۰۹۱۷۱۹۸۹۵۴۵
آدرس: بلوار میرمهنا، بلوار نیایش،
نیش خیابان کرانه، پلاک ۲

املاک حافظ کیش
(آرپیده سابق)
به مدیریت: محسن بهرامی
۰۹۳۴۷۶۸۷۶۶۷
۰۹۳۴۷۶۹۷۶۶۷
آدرس: میدان خانه گستر
پلاک TS53، طبقه همکف

املاک کارا
به مدیریت: امیر حسین صادقی
۰۹۳۴۷۶۹۸۰۸۵
آدرس: بلوار فردوسی،
ویلاهای مروارید، واحد ۷۱۱

املاک مرکزی
به مدیریت: احمد بصیری
۰۷۶-۹۱۰۳۷۰۰۰
آدرس: روبروی پردیس ۱، ساختمان
تجاری ایران زمین، طبقه
فوقانی اسکیچرز

املاک دکاموند
به مدیریت: سید احمد سیدی
۰۹۱۲۱۱۰۳۰۰۷
آدرس: خیابان کاشانی، جنب بازار
بهکیش، ساختمان ایران سازه،
طبقه ۷

اقتصاد کیش
روزنامه
محل معرفی
دفتر املاک شما
۰۷۶-۴۴۴۲۴۹۹۹



کیشوندان عزیز - می‌توانند هر گونه مشاهده عرضه مواد غذایی فاسد یا تاریخ مصرف گذشته در فروشگاهها و مراکز عرضه مواد غذایی را به این شماره‌ها اعلام دارند ۱۹۰-۱۲۴-۴۴۴۲۳۳۱۱-۱۹۹-۰۹۳۴۷۶۹۰

روابط عمومی مرکز بهداشت کیش