

سریال جنگل آسفالت یا آسفالت کردن مخاطب!

تا به امروز آس برنده سریال جنگل آسفالت ترکیب بازیگران آن است اما بهترین بازیگران هم نمی توانند سریالی که مشکل اساسی آن در فیلمنامه است را نجات دهند.

فیما رجیبی

گروه فرهنگ و هنر – نهار موسوی نوشت: سریال جنگل آسفالت به تهیه‌کنندگی اسماعیل عقیقه و کارگردانی پژمان تیمورتاش از سوم فروردین ماه از پلتفرم نماوا در حال پخش است و تا به امروز ۱۳ قسمت از آن منتشر شده است، اما ماجراهای آن همچنان در یک دایره محدود می‌چرخد.

اگر سریال را ندیده‌اید بهتر است که این نوشتار را نخوانید چون بر دیدگاه شما تاثیر خواهد گذاشت و پیش قضاوت به وجود خواهد آورد. جنگل آسفالت اسم یک فیلم سینمایی به کارگردانی جان هیوستون در سال ۱۹۵۰ است که او هم بر پایه رمانی به همین نام نوشته دبلیو آر بورنت (W. R. Burnett) فیلمنامه آن را نوشته بود، که البته انتخاب این نام برای یک سریال ایرانی هیچ اشکالی ندارد فقط ذکر این نکته لازم است.

روایت یک زن در «این جمعیت قابل کنترل»

گروه فرهنگ و هنر – فیلم سینمایی «این جمعیت قابل کنترل» با رونمایی از تیزر آماده اکران است. فیلم سینمایی «این جمعیت قابل کنترل» به‌کارگردانی محمدمتین اوجانی و نویسندگی روناک برخوردار ساخته شده و قرار است از روز چهارشنبه ۳۰خردادماه در سینماهای سراسر کشور اکران شود. تهیه‌کنندگی این فیلم برعهده مهرداد فرید بوده است. فریده سپاه منصور، محمدرضا داوودنژاد، علیرضا استادی، زهرا داوود نژاد، روناک برخوردار، مهناز افتاده‌نیا، مرجان قمری، رسول عظیمی، وحید الهویی، مریم شاه ولی و محسن آشتیانی پور از بازیگران این فیلم هستند. در آستانه اکران این فیلم که پخش آن بر عهده موسسه نسیم صبا است، تیزر فیلم منتشر شده که آن را میثم میرزایی ساخته است. داستان این فیلم درباره زنی است که دچار دمانس شده اما هنوز اصلی‌ترین آرزویش را از خاطر نبرده است.

کند تا در یک مرکز نگهداری باشد و ... سعی بر این است که شخصیت‌های سریال چند لایه و خاکستری باشند اما آنچه نتیجه کار شده است شخصیت‌هایی مشکل دار که هر کدام به گونه‌ای زخم خورده روزگار هستند که حتی اگر بخواهند خوب باشند نه می‌توانند و نه بسترش وجود دارد. طبیعتا انتخاب اسم این مجموعه هم از حاصل همین نگاه است.



سعی بر این است که شخصیت‌های سریال چند لایه و خاکستری باشند اما آنچه نتیجه کار شده است شخصیت‌هایی مشکل دار که هر کدام به گونه‌ای زخم خورده روزگار هستند که حتی اگر بخواهند خوب هم باشند نه می‌توانند و نه بسترش وجود دارد. طبیعتا انتخاب اسم این مجموعه هم از حاصل همین نگاه است.

فرهنگ و هنر

گذشته از شخصیت‌ها و شکل شخصیت پردازی آنها، مهمترین مساله در یک مجموعه نمایشی این است که اتفاقات رخ داده در آن سکون نداشته باشد یعنی با لحاظ سیر و روند ماجراهارو به جلو و در حال

هر نویسنده فیلمنامه‌ای می‌تواند از سه افکت درام یعنی تعلیق، معموا و غافلگیری برای همراه کردن مخاطب بهره‌مند شود.

استفاده را ببرد. در چند قسمت ابتدایی جنگل آسفالت اتفاقا از این تمهیدات دراماتیک به خوبی استفاده شده بود اما بعد از آن مجموعه در دام یک روند تکراری افتاد که مدام هر آنچه که هست تکرار می‌شود و آدما مدام دور خود می‌چرخند و مدام همان حرفهایی را که قبلتا از آنها شنیده‌ایم تکرار می‌شود.

یکی از نکات جالب توجه و قوت سریال جنگل آسفالت استفاده از بازیگران با تجربه و معروف است حتی برخی هم که جوان هستند در بازیگری فعالیت زیادی داشته‌اند و چهره تازه وارد نیستند. فقط به اسمی نگاه کنید: نوید محمدزاده، امیرجعفری، مریلا زارعی، فرشته حسینی، علیرضا جعفری، ریمسا رامین فسر، نازنین فراهانی، آزاده صمدی، مسعود کرامتی، مجید آقاقریمی، دیبا زاهدی، معین شاهچراغی، امین میری، عرفان ابراهیمی، مرجان اتفاقیان، نادر پورهمین، حسین فالح، محسن بهرامی، حدیث نظری، محمدرضا فتחי و ...

باید گفت که تا به امروز آس برنده سریال جنگل آسفالت ترکیب بازیگران آن بوده است انصافا اکثر بازیگران به خوبی از عهده نقشه‌ی که دارند برآمده‌اند. اما بهترین بازیگران هم نمی‌توانند سریالی که مشکل اساسی آن در فیلمنامه است را نجات دهند. شاید بسیاری با نوید محمدزاده

یک رکورد تاریخی در انتظار انیمیشن دیزنی

«برادران سوپرماریو» عبور کند یا خیر. بین‌المللی نیز اکران شده و تا روز جمعه ۱۸۸ میلیون دلار فروخته و در ادامه در بسیاری از بازارهای بین‌المللی دیگر اکران خود را آغاز می‌کند و برآورد فروش بالایی در آمریکای لاتین، اروپا و آسیا دارد.

این انیمیشن نقدهای درخشانی نیز به دست آورده و در حال حاضر با امتیاز ۹۳ درصد از منتقدان در میان پنج فیلم برتر پیکسار در وب‌سایت راتسن توتیوز قرار دارد. این فیلم همچنین امتیاز سینمایی A را از «CinemaScore» کسب کرده

تهیه کننده سینما:

توفیق معمایی هادر شبکه خانگی؛ در شرایط امروز سینما، دیگر «نیلگون» نمی‌سازم



سرمایه‌گذاری آن ارزیابی کنیم. با تهیه‌کننده فیلم‌هایی از این دست هم که صحبت کنید. در شرایط اکران خود راضی نیستند. درباره «مت عشق» هم من قضاوتی ندارم و باید با تهیه‌کننده آن صحبت کنید اما در آینده می‌تواند باقی فیلمی مانند «بی‌بدن» با موضوع ملتپه‌ی که دارد، خیلی بهتر می‌توانست بفروشد. به‌خصوص که زمان تولید و عرضه فیلم نزدیک به کم بود و قطعا یک سرمایه‌گذاری چندماهه، شرایط متفاوتی با یک سرمایه‌گذاری چند ساله دارد.

مخاطب با خودش می‌گوید، چرا به سینما بروم؟

یک فیلم برای جذب میلیونی مخاطب، در شرایط فعلی باید شاخصه‌هایی داشته باشد.تهیه‌کننده «نیلگون» درباره تاثیر اکران دیگر فیلم‌ها بر عدم استقبال از این فیلم، تاکید کرد: آنچه ما مطرح می‌کنیم، مربوط به شرایط عمومی سینما است و اینگونه نیست که یک فیلم خاص مانع از فروش فیلم ما شده باشد. یک فیلم عاشقانه و ساینمایی سراسری مانند «پوست شیر» راه سمت خود جذب کنیم. مردم در پلتفرم‌ها بیشتر علاقه به کارهای معنایی دارند اما در سینما شرایط بر عکس است. مخاطب فقط می‌خواهد برای ۹۰ دقیقه یک سرگرمی جمعی را تجربه کند. واقعا آیا در این شرایط یک فیلم جنایی باکیفیتی می‌توانست به اندازه «تمساح خونی» مخاطب داشته باشد؟

گروه فرهنگ و هنر – پیش‌بینی می‌شود فروش افتتاحیه انیمیشن «Inside Out ۲» در آمریکا به حدود ۱۵۰ میلیون دلار برسد که فروشی فوق‌العاده برای آشار استودیو پیکسار کمپانی دیزنی محسوب خواهد شد.

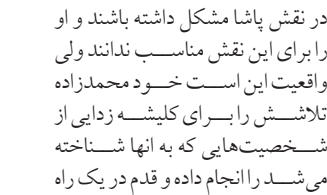
انیمیشن «Inside Out ۲» محصول استودیو پیکساز کمپانی دیزنی در روز نخست اکران ۶۲ میلیون دلار به دست آورد که بسیار فراتر از حد انتظار بود و این انیمیشن را در مسیر افتتاحیه بین ۱۴۰ تا ۱۵۰ میلیون دلاری در گیشه آمریکا قرار داد که در این صورت



گروه فرهنگ و هنر – تهیه‌کننده فیلم سینمایی «نیلگون» با اشاره توفیق آثار کمدی در سینما و معمایی در شبکه نمایش خانگی گفت: که اگر همین امروز، فیلمنامه مشابهی به دست من برسد، به سرمایه‌گذار خواهم گفت که ساخت چنین فیلمی، فایده‌ای نخواهد داشت و به بازگشت سرمایه نخواهد رسید. ایرج محمدی تهیه‌کننده فیلم سینمایی «نیلگون» به کارگردانی حسین سهیلی‌زاده، درباره شرایط اکران این فیلم سینمایی توضیح داد: طبیعتا زمانی که ما برای اکران عمومی این فیلم برنامه‌ریزی کردیم، بحثی از انتخابات ریاست جمهوری در میان نبود و معتقدم این فصل، فصل خوبی برای اکران فیلم بود. به همین دلیل هم بعد از چهار سال، این بازه زمانی را برای اکران انتخاب کردیم. گزینه اول مسا اکران عید فطر بود اما به دلیل حجم بالای فیلم‌ها، نوبت دوم اکران به ما رسید.

وی درباره رضایت از اکران فیلم گفت: طبیعتا وضعیت سینمای ایران از منظر واکنش مخاطبان، در این سال‌ها تغییر و تحولاتی داشته است. به نظر می‌رسد فیلم‌های غیرکمدی، شرایط سخت‌تری برای فروش دارند. پیش‌تر سینمای اجتماعی، خانوادگی و حتی کودک و نوجوان هم سهمی در گیشه داشتند اما تغییرات به سمتی رفته که گویی مخاطب بیشتر به تماشای فیلم‌های کمدی رغبت دارد. از طرف دیگر هم شاهد تعدد فیلم‌های کمدی در اکران هم هستیم که به نظر همین شرایط روی فروش فیلم‌های کمدی هم تاثیر منفی گذاشته است.

این تهیه‌کننده باسابقه با اشاره به تاثیر بحران کرونا در تاخیر چهارساله برای اکران «نیلگون» تاکید کرد: فیلم ما در همان سال ۹۸ آماده اکران بود اما با فراگیری کرونا و تعطیلی سینماها مواجه شدیم. بعدتر که این شرایط تغییر کرد، مالکان فیلم آدم‌گی اکران فیلم را نداشتند و به اکران فیلم در جشنواره‌های خارجی امید بسته بودند. جمیع جوانب



در نقش پاشا مشکل داشته باشند و او را برای این نقش مناسب ندانند ولی واقعیت این است خود محمدزاده تلاشش را برای کیشیه زده‌ای از شخصیت‌هایی که به آنها شناخته می‌شد را انجام داده و قدم در یک راه جدید گذاشته است.

شاید تنها شخصیتی که قابلیت و توانایی لازم را در این سریال ندارد نقش امیر است با بازی علیرضا جعفری.

مخاطب مدام درگیر این پرسش است چرا باید هنگامه (فرشته حسینی) و عاطفه (آزاده صمدی) عاشق این شخصیت شوند؟ امیر فقط چه جذابتی دارد که زن سابق و نامزد کنونی، برای بدست آوردن او چنین خودشان را به آب و آتش بزنند؟ فارغ از توانایی علیرضا جعفری در بازیگری این پرسش مهمی است که باید نویسنده‌کان فیلمنامه به آن جواب دهند. به لحاظ عناصر تصویر (فیلمبرداری، طراحی صحنه، گریم، جلوه‌های ویژه و ...) و عناصر صدا (صدا برداری، موسیقی، صداگذاری و ...) سریال در حد استاندارد ایران است. بهر حال باید منتظر ماند و تا آخر مجموعه را دید تا ببینیم در نهایت آدما در این جنگل آسفالت له و لورده خواهند شد یا اینکه عشق و امید به فریادشان خواهد رسید. اما فعلا سریال چند قسمت است که مدام در یک سیکل معیوب گیر افتاده و مدام آدما دور خودشان می‌چرخند و ... هیچ.

است. قسمت دوم انیمیشن «Inside Out» را «کلسی ما» کارگردانی کرده و تهیه‌کنندگی آن را نیز «مارک نیلسن» با فیلمنامه‌ای از «مگ فلاوه» «دنیس بری عهده دارد. «اسمی پور»، «فلیس اسمیت»، «لویس بلسک»، «تونی هیل»، «لیزا لاپیرا» و «اما هارک» از صدایپیشگان انیمیشن جدید استودیو پیکسار کمپانی دیزنی هستند.

قسمت نخست این انیمیشن در سال ۲۰۱۵ به کارگردانی «پیت داکتر» منتشر شد و علاوه بر فروش جهانی ۸۵۵ میلیون دلاری، موفق به کسب جایزه اسکار بهترین انیمیشن بلند ۲۰۱۶ شد.

هانی تحریر | **0902 299 2099** | **Hany_tahrir** | **۴۱** | **آدرس: مرکز خرید آرین، طبقه اول، غرفه ۴۱**



0902 299 2099 | **Hany_tahrir**

آدرس: مرکز خرید آرین، طبقه اول، غرفه ۴۱

سیمیا | **تایپ**

فتوکپی | **پرینت**

سنگه | **های**

لوازم تحریر