

کدام فیلم‌های جشنواره فجر هنوز اکران نشده‌اند؟

جشنواره فیلم فجر به عنوان مهم‌ترین رویداد سینمایی کشور مجالی است تا فیلم‌های تولیدشده با کیفیت را به سید آثار سینمایی برای اکران متنوع و گسترده تر عرضه کند، اما تعداد فیلم‌های این رویداد که طی سالیان گذشته در صنف اکران مانده اند هم چندان کم نیست، آثاری که برخی نام کارگردان‌های بزرگ را یکدک می کشند و برخی هم گمنام تر و همچنان چشم به راه اکران هستند.

نیما رجیبی

گروه فرهنگ و هنر - هر قدر هم که سینمای ایران در اکران‌های فعلی پشتناز باشد و رکوردها را بشکند، باز هم تعداد فیلم‌هایی که هنوز اکران نشده‌اند، کم نیستند و این موضوع همچون بسیاری روی دوش سینما سنگینی می‌کند. باری که لازم است با بررسی و حل موضوعات متفاوتی که فیلم‌های اکران‌نشده درگیر آن هستند، زمین گذاشته شود تا هم چرخه اکران فعلی متنوع‌تر شود و هم فیلم‌سازان با گرفتن بازخورد نسبت به آثار خود در ادامه عملکرد بهتری داشته باشند.

در سال‌های گذشته فیلم‌های زیادی در جشنواره‌های فیلم فجر اکران نشده‌اند که هنوز به صنف اکران نرسیده‌اند. خصوصاً از جشنواره سی‌وهشتم که بیماری کرونا،

سالن‌های سینماها را به خاموشی اجباری کشاند و همچنان بسیاری از فیلم‌های آن جشنواره و جشنواره سسی‌ونهم اکران نشده و خبری هم از پیگیری فیلم‌سازان آنها برای اکران نیست. طبیعتاً جشنواره فیلم فجر به عنوان مهم‌ترین رویداد سینمایی کشور مجالی بوده تا فیلم‌های نمایش‌گذار و اکران‌نشدن بخش زیادی از این فیلم‌ها، وجهه درستی برای سینمای ایران ندارد.

تغییرات فنی؛ بهانه‌ای برای تعویق اکران؟

من می‌ترسم عنوان فیلمی از جشنواره سی‌وهشتم است که سرنوشت اکران آن مشخص نیست. این فیلم که طبق مصاحبه کارگردان آن، بهنام بهزادی در مهرماه سال گذشته قرار بود با تدوین مجدد به زودی اکران شود، همچنان سرنوشت نامعلومی دارد و به اکران نرسیده است.

پاییز سال گذشته خبر رسید که تغییرات نسخه نهایی فیلم و ابل تمام

سکوها نیستم. نمایش اینترنتی در ایران به گونه‌ای است که گویی فقط نام اکران را روی خود دارد اما عملاً فیلم قاجاق می‌شود و این ضربه‌ای به تهیه‌کننده و کارگردان است. فیلم‌های لباس شخصی و شیشلیک نیز متعلق به اواخر دهه ۹۰ هستند که هنوز نتوانسته‌اند به روی پرده بیایند.

طبیعتاً جشنواره فیلم فجر به عنوان مهم‌ترین رویداد سینمایی کشور مجالی بوده تا فیلم‌های باکیفیت تولیدشده را در معرض نمایش بگذارد و اکران نشدن بخش زیادی از این فیلم‌ها، وجهه درستی برای سینمای ایران ندارد.

پاییز سال گذشته تاکنون خبری مبنی بر اکران آن مطرح نشده است. گویی یکی از اعضای پروانه نمایش باید اصلاحات فیلم را بررسی می‌کرده و همچنان این اتفاق نیفتاده است.

شده و به زودی اکران می‌شود. توج اصلی کارگردان این اثر گفته بود: آنچه در جشنواره فجر چهل و یکم نمایش داده شد نسخه ناتمام فیلم بود. تدوین فیلم را به تا زگی تمام کردیم و الان در مرحله ساخت موسیقی و صداگذاری هستیم. و ابل هم هنوز اکران نشده است.

سینما تروپل نیز که قرار بود با اعمال چند اصلاحیه اکران شود، از

گروه فرهنگ و هنر - حمیدرضا ترکاشوند؛ خواننده و آهنگساز که در «کوچه عاشقی» در قامت کاراکتر «کاووس» حضور دارد معتقد است: مفهوم «عشق» بسیار پیچیده و جالب

است و در ک آن نیز سیلی از احساسات را در هر فرد جاری می‌کند، من به جاری بودن عشق در روح خود بسیار علاقه‌مندم. حمیدرضا ترکاشوند خواننده و آهنگساز درباره جدیدترین نمایش خود یعنی «کوچه عاشقی» که به عنوان خواننده و بازیگر در کاخ موزه سعادت‌آباد، به روی صحنه دارد، گفت: علت علاقه من برای حضور در «کوچه عاشقی» حس سراسر جاری در نمایش و متن خوب آن بود. باید بگویم کاراکتر کاووس برای من شخصیتی جذاب و دوست‌داشتنی بود چرا که در لحظاتی با او همذات‌پنداری می‌کنم و حس و حالی که در صحنه اجرا تجربه می‌کنم برایم ملموس و قابل درک است. به همین دلیل می‌توانم



فرهنگ و هنر



طبیعتاً جشنواره فیلم فجر به عنوان مهم‌ترین رویداد سینمایی کشور مجالی بوده تا فیلم‌های باکیفیت تولیدشده را در معرض نمایش بگذارد و اکران نشدن بخش زیادی از این فیلم‌ها، وجهه درستی برای سینمای ایران ندارد.

پاییز سال گذشته تاکنون خبری مبنی بر اکران آن مطرح نشده است. گویی یکی از اعضای پروانه نمایش باید اصلاحات فیلم را بررسی می‌کرده و همچنان این اتفاق نیفتاده است.

شده و به زودی اکران می‌شود. توج اصلی کارگردان این اثر گفته بود: آنچه در جشنواره فجر چهل و یکم نمایش داده شد نسخه ناتمام فیلم بود. تدوین فیلم را به تا زگی تمام کردیم و الان در مرحله ساخت موسیقی و صداگذاری هستیم. و ابل هم هنوز اکران نشده است.

سینما تروپل نیز که قرار بود با اعمال چند اصلاحیه اکران شود، از

مهرماه ۹۹ گفته بود؛ در حال حاضر هیچ چشم‌اندازی برای اکران فیلم نداریم و گمان نمی‌کنم تا آخر سال ۹۹ فیلم ابر بارانش گرفته را اکران کنیم؛ و همچنان این فیلم اکران نشده است. کارگردان فیلم هفت بهار نارنج نیز مرداد سال گذشته گفت: در حال حاضر بیشتر روی حضور فیلم در جشنواره‌های خارجی فکر می‌کنیم و برنامه‌ای برای اکران داخلی فیلم نداریم. تعارض، خانه ما هر خ و در آغوش درخت فیلم‌های دیگر این لیست هستند.

پروانه نمایش داریم ولی اکران نمی‌کنیم!

فیلم‌هایی که پروانه نمایش گرفته و هنوز اکران نشده‌اند، بسیاری‌ند. لب خط یکی از فیلم‌های این فهرست است که از تیرماه سال گذشته پروانه نمایش دریافت کرده است. کارگردان این فیلم علی جبارزاده در گفت‌وگویی که سال گذشته انجام داده بود گفت: با مساعدت دولت فغلی و مدیران سازمان سینمایی پروانه نمایش برای فیلم صادر شده و به زودی اکران می‌شود. اما همچنان خبری از اکران لب خط نیست. سینما شهر قهوه و ۲۸۸ دو اثر به کارگردانی کیوان علیمحمدی و علی اکبر حیدری که یکی در جشنواره سی‌وهشتم و دیگری در جشنواره چهلم اکران شد و هنوز هیچ کدام اکران نشده‌اند. سال گذشته بود که علیمحمدی در

اقتصاد کیش

مصاحبه ای اعلام کرده بود که سینما شهر قهوه اواخر تابستان و اوایل پاییز اکران می‌شود اما این اتفاق نیفتاد. در این فهرست فیلم‌های دیگری چون برف آخر، بعد از اتفاق و ماهان نیز حضور دارند. فیلم مسیح پسر مریم نیز طبق آخرین خبرها، منظر نظر یک روحانی برای دریافت پروانه نمایش است.

از دیوار صدایی می‌آید اما از این فیلم‌ها نه!

آخرین خبری که از اکران فیلم زد و بند منتشر شده، مربوط به یک سال پیش است. مصاحبه‌ای که در آن مقصود جباری تهیه‌کننده فیلم، خیراز اکران فیلم در خردادماه ۱۴۰۲ داد و هنوز این فیلم هم اکران نشده است. شش ماهی فیلم دیگری است که پس از حضور در سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر همچنان اکران نشده و آخرین مصاحبه کارگردان آن نیز مربوط به اسفند ۹۹ است که وضعیت اکران در سال ۱۴۰۰ را برای فیلمش نامطلوب دیده بود. در این دسته فیلم‌های دیگری چون سه روز سه قتل، مامان، استاد و آنها مرا دوست داشتند نیز قرار می‌گیرند. از میان ۳۴ فیلم اکران شده در جشنواره سال گذشته نیز تنها پرویز خان، آپاراتچی، بی‌بدن، آسمان غرب، تماشای خوبی و نوروز اکران شده‌اند و هنوز صحنی درباره اکران باقی‌فیلم‌ها نشده است.

کاووس «کوچه عاشقی» عشق را در من سرازیر کرد

استانداردی را برای این اجرا در فضای کاخ موزه سعادت‌آباد فراهم کنند البته که صدایزداری در فضای باز، چالش‌هایی را با خود به همراه دارد که گوشه و تولد توانستند از پس این چالش‌ها به خوبی بیایند. وی درباره گروه «کوچه عاشقی» گفت: این نمایش با گروه درجه یک هر شب اجرای برنامه دارد و من خوشحالم که با عوامل حرفه‌ای در این کار همکاری می‌کنم. نکته مهم این است که بخشی از هنر، سلیقه است، اما در این چند سال خوب مخاطب پس از اتمام نمایش بهترین بازخورد ممکن برای من بود و فکر نمایش در طول زمان، تأثیر خود را بر مخاطب می‌گذارد بنابراین استقبال مخاطب را می‌توان در شب‌های آینده که بیشتر با این اثر آشنا شدند، درک کرد.

داشتن این کاراکتر را بازی کنم. شاید بهتر است بگویم کاراکتر کاووس برای من جدا از بحث خوانندگی، جذابیت‌های خاص خود را به همراه داشت که برای من جذاب‌تر از همه چیز بود. در این نقش را برای من جذاب‌تر کرد. کاراکتر کاووس برای من جدا از بحث خوانندگی، جذابیت‌های خاص خود را به همراه داشت که برای من جذاب‌تر از همه چیز بود. در این نقش را برای من جذاب‌تر کرد. کاراکتر کاووس برای من جدا از بحث خوانندگی، جذابیت‌های خاص خود را به همراه داشت که برای من جذاب‌تر از همه چیز بود. در این نقش را برای من جذاب‌تر کرد.

بگویم حضور در «کوچه عاشقی» برای من تجربه‌ای عاشقانه و دوست‌داشتنی است چرا که در کنار علاقه‌همیشگی‌ام که موسیقی و خوانندگی است، با کاووس عشق را نیز تجربه می‌کنم. البته زمانی که با گروه «کوچه عاشقی» آشنا شدم و روند پیش رفتن نمایش را دیدم، بیشتر متقاعد شدم که علاقه دارم در این اثر حضور داشته باشم. به صورت کلی این نمایش و قهه آن اثر جذابی برایم بود. این خواننده درباره تجربه بازی به عنوان یک بازیگر و خواننده در «کوچه عاشقی» گفت: باید بگویم که خوانندگی در هر لحظه‌ای برای من اولویت است و از آن جایی که کاراکتر کاووس نیز در کنار بازی در یک تماشای معروف در نمایش خود می‌خواند، بیش از پیش برایم حس و حال جذابی داشت و دوست

«سر گیجه» به شبکه نمایش خانگی رسید؛

یک رئالیتی شو جدید

گروه فرهنگ و هنر - «سر گیجه» برنامه جدیدی است که از سه‌شنبه از شبکه نمایش خانگی پخش می‌شود. رئالیتی شوی «سر گیجه» از سه‌شنبه ۲۹ خرداد ۱۴۰۳ از پلتفرم فیلم‌نت پخش می‌شود.

در این برنامه در هر قسمت چهار چهره شناخته شده در قالب چالش‌هایی به رقابت با یکدیگر می‌پردازند. «سر گیجه» مسابقه‌ای است که شرکت‌کننده‌ها که افراد مشهور هستند در آن به همدیگر حکم می‌کنند و هر کسی محکوم شود باید چالش‌های سخت و نامتکرار برنامه را انجام دهد. همچنین برنامه اینگونه طراحی شده است که در خیلی از چالش‌ها محکوم باید به همراه تیم سازنده به خارج از استودیو و بین مردم برود تا چالش خودش را انجام دهد.

برخی از چالش‌ها هم داخل استودیو برگزار می‌شود و هر شرکت‌کننده‌ای که چالش‌های خودش را کامل‌تر انجام دهد و بتواند نظر سایر شرکت‌کننده‌ها را جلب کند برنده می‌شود. برنامه «سر گیجه» محصول ویستا مدیا به کارگردانی محمد حاتمی است. مهدی مستوفی و محسن فراهانی تهیه‌کننده‌های «سر گیجه» هستند.

در گیشه سینماها چه خبر است؟

«آسمان غرب» به کارگردانی محمد عسگری: ۲۲۸ هزار نفر تماشاگر و ۹ میلیارد و ۷۶۷ میلیون تومان فروش
«ایلیا جستجوی قهرمان» به کارگردانی علی موسوی‌نژاد: ۱۸۵ هزار نفر تماشاگر و ۷ میلیارد و ۱۶۵ میلیون تومان فروش
«قلهک» به کارگردانی مصطفی شایسته: ۲۸ هزار نفر تماشاگر و ۳ میلیارد تومان فروش
«عطر آلود» به کارگردانی هادی مقدم‌دوست: ۲۸ هزار نفر تماشاگر و یک میلیارد و ۵۵۹ میلیون تومان فروش
«نیلگون» به کارگردانی حسین سهیلی‌زاده: ۸۴۲۴ نفر تماشاگر و ۴۹۱ میلیون تومان فروش
«تاران» به کارگردانی رامین سهراب: ۳۳۸۸ نفر تماشاگر و ۱۷۹ میلیون تومان فروش
«آبی روشن» به کارگردانی بابک خواجeh پاشا: ۱۹۰۰ نفر تماشاگر و ۱۳۶ میلیون تومان فروش
«کوچه ژاپنی‌ها» به کارگردانی امیرحسین تقفی: ۱۳۳ نفر تماشاگر و ۹ میلیون و ۲۰۰ هزار تومان فروش



گروه فرهنگ و هنر-در آخرین روزهای فصل بهار اگرچه جدول فروش سینماها باز هم تحت تأثیر کم‌دی‌قرار گرفته است اما احتمالاً اکران فیلم‌های غیر کم‌دی از چهره‌هایی همچون مه‌ران مدیری که وعده نمایش آن داده شده، توازن بیشتری را در گیشه برقرار کند. در روزهای گذشته اکران دو فیلم «آبی روشن» و «کوچه ژاپنی‌ها» در سینماها آغاز شد ولی تور هیچ کدام هنوز گرم نشده و در انتهای جدول فروش قرار دارند. در حال حاضر سه فیلم «تمساح خونی»، «مست عشق» و «تگزاس ۳» در صدر جدول فروش سینماها قرار دارند و با کند شدن روند فروش فیلم‌های «تمساح خونی» و «مست عشق» کم‌دی‌های «تگزاس ۳» و «خجالت نکش ۲» جای آن‌ها را در گیشه گرفتند. بر اساس اطلاعات سامانه مدیریت فروش و اکران سینما (سمفا) از ابتدای فصل بهار تاکنون فروش کلی سینما به بیش از ۲۷۳ میلیارد تومان رسیده و هشت میلیون و ۲۴۷ هزار نفر هم به تماشای فیلم‌های اکران شده نشسته‌اند.

مناقصه عمومی یک مرحله‌ای شهرداری پارسیان نوبت دوم

باستناد آیین‌نامه اج‌راج به پیمانکاران مصوب مهت محترم وزیران به شماره ۳۰۷/ت/۲۳۳۳ مورخ ۱۹/۱۲/۸۱ شهرداری پارسیان در نظر دارد جهت اجرای پروژه ایجاد، توسعه و اصلاح شبکه معابر و قیر رایگان ۱۳۰۲ (اجرای سنگ جدول، زیرسازی و آسفالت) شهر پارسیان به شماره فراخوان ۲۰۳۰۵۰۱۷۰۰۰۰۰۴ از طریق سامانه الکترونیک دولت (سناد) به آدرس www.sanad.ir انجام خواهد شد. تاریخ انتشار مناقصه در سامانه ۱۴۰۳/۳/۲۱ می‌باشد. متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت کواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند. صرفاً اسناد پاکت‌های پیشنهاد (ب) و (ج) دارای امضای الکترونیکی مورد پذیرش است. در جلسه بازگشایی پاکت‌های (ب) و (ج)، اسناد فیزیکی (کاغذی) و اسناد فاقد امضای الکترونیکی (دارای مهر گرم) به هیچ وجه مورد پذیرش نیست.

ردیف	عنوان پروژه	مبلغ اعتبار (ریال)	محل اجرای پروژه	رشته	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه
۱	ایجاد، توسعه و اصلاح شبکه معابر شهر پارسیان، قیر رایگان ۱۴۰۲	۹۰۰۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	شهرداری پارسیان	راه، راه آهن و باند فرودگاه	۷/۶۲۵/۰۰۰/۰۰۰
۲	قیر رایگان ۱۴۰۲	۶۲/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	شهرداری پارسیان	راه، راه آهن و باند فرودگاه	

- ۱- شهرداری در رد با قبول هر یک از پیشنهادهای مختار است.
 - ۲- مهلت زمانی دریافت اسناد از ساعت ۱۲:۰۰ مورخ ۱۴۰۳/۳/۲۹
 - ۳- مهلت زمان ارائه پیشنهاد: از مورخ ۱۴۰۳/۳/۲۱ لغایت ۱۴۰۳/۳/۲۱ تا ساعت ۱۲:۰۰
 - ۴- زمان بازگشایی پاکت‌ها: ساعت ۱۰:۰۰ مورخ ۱۴۰۳/۳/۲۱
 - ۵- زمان اعلام برنده: ۱۴۰۳/۳/۲۱ می‌باشد.
- اطلاعات تکمیلی در اسناد مناقصه ذکر کرده و متقاضیان شرکت در مناقصه می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۷۶۴۴۶۲۱۰- دبیرخانه شهرداری تماس حاصل فرمایند.

روابط عمومی شهرداری پارسیان



تولید آب معدنی طبیعی با دستگاه R.O (اسمز معکوس) استریل به وسیله ازن بدون اضافه نمودن مواد شیمیایی و با گلان پر کن تمام اتوماتیک با مرحله استریل دارای پروانه بهره‌برداری و بهداشت تایید شده سیستم توسط WHO

شرکت تولیدی و پخش آب معدنی

جزیره کیش - منطقه صنعتی درخت سپهر - خیابان سوم - شماره ۸ - تلفن کارخانه: ۴۴۴۷۳۴۲۲ - ۴۴۴۷۳۴۲۱ - کسب: ۴۴۴۷۳۴۲۰

ویل اسمیت به تلویزیون برمی‌گردد

محرومیت ۱۰ ساله آکادمی مواجه شد، تا سال ۲۰۳۳ نمی‌تواند در هیچ رویداد مرتبط با اسکار شرکت کند. با این حال، تلویزیون رسانه‌های عالی برای ادامه پیشرفت حرفه‌ای او خواهد بود، زیرا راهی جدید برای با بازگشت به ریشه‌هایش را به او ارائه می‌کند. اولین نقش مهم اسمیت بازی در سریال «شاهزاده تازه‌بل ایر» (۱۹۹۶-۱۹۹۰) بود که به او کمک کرد تا در سینما به یک ستاره بدل شود. در عین حال اسمیت با فیلم‌های علمی تخیلی هم بیگانه نیست و برخی از محبوب‌ترین فیلم‌های او مانند «مردان سیاه‌پوش»، «روز استقلال» و «من، رویا» در این ژانر هستند. آخرین فیلم علمی تخیلی اسمیت، «مرد جمنی» در سال ۲۰۱۹ بود که او در نقش نمونه سالخورده و جوان‌تر یک قاتل بازی کرد.



احتمالاً سال آینده فیلمبرداری می‌شود و مایکل بی جردن قرار است با او در آن جلوی دوربین برود. پس از ماجرای سیسی اسکالر، ۲ پروژه علمی تخیلی اسمیت در تفلیکس شامل «روشن ۲» و «سرع و شل» توسط این استریمر لغو شد. اسمیت که پس از سیلی اسکار با شروع کند، چندین ملاقات با اسمیت داشتند، بنابراین باید دید این بازیگر به این تلاش تلویزیونی علاقه‌مند است یا تصمیم می‌گیرد به دنبال پروژه‌های سینمایی بیشتری باشد. اسمیت هیچ کار دیگری پس از «پسرهای بد» در دست ندارد، اگر چه دنباله «ام اف افسانه هستم» او

گروه فرهنگ و هنر- ویل اسمیت در حال گفت‌وگو است تا در سریال جدید خالقان «وست ورلد» و «فال آوت» بازی کند. ویل اسمیت پس از موفقیت «پسرهای بد ۴» در اولین آخر هفته نمایشش، به دنبال بازی در سریال جدیدی از جوان‌سولان و لیزا جوی، خالقان «وست ورلد» و «فال آوت» است. گفته شده اسمیت در حال مذاکره است تا در یک پروژه تلویزیونی در دنیای هوش مصنوعی برای آنها بازی کند و تولیدکنندگان هم هنوز به نتیجه نرسیده‌اند که آیا در قالب یک سریال کوتاه به سراغ این پروژه بروند یا در قالب چند فصل آن را تولید کنند. نولان و جوی قبل از اینکه «پسرهای بد ۴» با فروش ۱۰۷ میلیون دلاری در سراسر جهان کارش را

کیشوندان عزیز - می‌توانند هر گونه مشاهده عرضه مواد غذایی فاسد یا تاریخ مصرف گذشته در فروشگاهها و مراکز عرضه مواد غذایی را به این شماره‌ها اعلام دارند ۱۹۰ - ۱۲۴ - ۴۴۴۲۳۳۱۱ - ۰۹۳۴۷۶۹۰

روابط عمومی مرکز بهداشت کیش

