

برنامه صداتو؛ جذابیت خواننده بودن یا نبودن ...

در کل مخاطب مگر چه می خواهد؟ دو ساعت برنامه‌ای جذاب ببیند که احساس نکند به شعور او توهین شده و یا اینکه وقتش تلف شده است و ...

نیما رجیبی	گمان خود، به شرکت کننده کمک ارائه شده است.	از شبکه تلویزیونی فاکس به مخاطبان ارائه شده است.
مهمترین قضیه برای شرکت کننده در برنامه صداتو این است که بتواند از میان افرادی که از طرف سازندگان برنامه در مقابل او قرار می‌گیرند حدس بزند که آیا آنها خواننده هستند یا خیر؟	مهمترین قضیه برای شرکت کننده در برنامه صداتو این است که بتواند از طرف سازندگان برنامه در مقابل او حدس بزند که چه کسی خواننده است و چه کسی خواننده نیست؟ البته ۴ نفر هم به عنوان «همیار» یا «کمک رسان» (Helper) برای شرکت کننده وجود دارد تا با استدلال‌ها و حدس و	سازندگان صداتو در هر برنامه ۶ نفر مختلف را هر کدام با دو داستان کوتاه درباره شغل و علایق هنری آنها، مقابل شرکت کننده قرار می‌دهند تا او حدس بزند که چه کسی خواننده است و چه کسی خواننده نیست؟ البته ۴ نفر هم به عنوان «همیار» یا «کمک رسان» (Helper) برای شرکت کننده وجود دارد تا با استدلال‌ها و حدس و

همکاری سامی یوسف و همایون شجریان در یک قطعه موسیقی

گروه فرهنگ و هنر - سامی یوسف از انتشار یک قطعه موسیقی جدید در همکاری با همایون شجریان به نام «هستی» خبر داد. همایون شجریان و سامی یوسف طی یک همکاری مشترک، یک قطعه موسیقی جدید منتشر می‌کنند. این قطعه موسیقی ۱۱ تیر (یکم جولای) منتشر خواهد شد. دو روز پیش، همایون شجریان و سامی یوسف عکسی مشترک را در فضای مجازی منتشر کردند که از همان روز، گمانه‌زنی‌هایی مبنی بر همکاری مشترک این دو هنرمند زده شد.

سیامک رادمنش با نام هنری سامی یوسف، خواننده، آهنگساز، ترانه‌سرا و تهیه‌کننده ایرانی-بریتانیایی است که در ترانه‌هایش به مضامین معنوی می‌پردازد. سامی یوسف از سوی مجله تایم آمریکا به عنوان «بزرگ‌ترین ستاره پاپ اسلام» و از سوی مجله گاردین انگلستان «ستاره پاپ مقدس» معرفی شده است.

نعمت‌الله «رخ» می‌سازد

گروه فرهنگ و هنر - حمید نعمت‌الله پنج سال پس از توقیف «قاتل و وحشی» یک فیلم جدید می‌سازد. سازمان سینمایی چند مصوبات جلسه اخیر شورای صدور پروانه ساخت آثار سینمایی را اعلام کرده، این در حالی است که صفحه مربوط به متقاضیان پروانه ساخت و نمایش سایت سازمان سینمایی چند وقتی است که دوباره مسدود شده و امکان دسترسی به اطلاعات فیلمسازان متقاضیان پروانه و مجوزهای صادر شده حذف شده است. براساس خبر روابط عمومی سازمان سینمایی، فیلم‌نامه‌های «رک» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی کاظم راست گفتار، «رجبه» به تهیه‌کنندگی میر ولی‌الله مدنی، کارگردانی احسان همتی و نویسندگی محسن توحیدیان، «رخ» (نام موقت) به تهیه‌کنندگی و کارگردانی حمید نعمت‌الله و نویسندگی حمید نعمت‌الله و حسین فرخ‌زاده، «اننده شخصی» به تهیه‌کنندگی سید علی قائم‌مقامی، کارگردانی شاهد احمدلو و نویسندگی شاهد احمدلو و هومان فاضل شهرستانی، «تصادف» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی قربان محمدپور، «باد سرد شمالی» به تهیه‌کنندگی احسان علیخانی و نقی نعمتی، کارگردانی هومن بهمنش و نویسندگی هومن بهمنش و احسان علیخانی و رضا طالب‌زاده، «صد ماه» به تهیه‌کنندگی مجتبی رشوند، کارگردانی و نویسندگی پدram امیری، و مستند «هردمان آن سوی رودخانه» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی حبیب احمدزاده موافقت شورای پروانه ساخت سازمان سینمایی را اخذ کردند. در این بین هومن بهمنش در کنار فیلمبرداران سرشناس دیگری همچون محمود کلاری و تورج اصلاعی قرار می‌گیرد که سراغ کارگردانی می‌رود. همچنین حبیب احمدزاده دومین فیلم سینمایی خود را خواهد ساخت. حمید نعمت‌الله نیز در حالی سراغ ساخت یک فیلم تازه می‌رود که «قاتل و وحشی» او همچنان در توقیف است و اگرچه پروانه نمایش خارج از کشور گرفته ولی هنوز خبری از نمایش آن نشده است.

فرهنگ و هنر

برنامه هم مشارکت فعال داشته باشد و او هم مانند شرکت کننده در موقعیت پاسخگویی قرار گیرد، که این اتفاق در صداتو به خوبی محقق می‌شود. یکی دیگر از حسن‌های برنامه صداتو اجرای محسن کیایی است که برقرار کننده تعادل است، نه زیاد خشک و جدی است و نه زیاد

اهل شوخی کردن و لوس بازی در آوردن. همیاران هم با توجه به تجربه و شخصیت هر کدام توانایی خلق لحظات جالب توجه به صورت فی البداهه را دارند. حامد جوادزاده تهیه‌کننده و کارگردان صداتو برنامه ساز با تجربه‌ای است و قبل تر هم با برنامه‌هایی چون «زایبوکا» و برنامه طنز «میزی» توانسته بود به خوبی به دل مخاطبان



حسن دیگر برنامه صداتو این است که کسانی هم که علاقمند به خوانندگی هستند و یا واقعا خواننده هستند باشرکت در این برنامه به عنوان افرادی که باید شرکت کنند آنها را تشخیص دهد، یک فرصت پیدا می‌کند که آهنگی بخوانند و توانایی خود را در این زمینه نشان دهند.

آسمان سینما «آبی روشن» می‌شود

کرده است. اولین فیلم او یعنی در آغوش خونی، آسمان غرب و نوروز هفتمین کارگردانی است که فیلم او از میان ۳۴ فیلم جشنواره چهل و دوم، به اکران عمومی رسیده است. خواجه پاشا در این فیلم نیز به مانند در آغوش درخت به جغرافیای آذربایجان وفادار مانده و ملودرامی ساخته که بر نمادهای مذهبی استوار است. داستان فیلم که برخلاف باقی فیلم‌های جشنواره تا لحظه اکران در خانه رسانه‌ها مرموز بود، درباره کشف یک فیروزه کمیاب است که زندگی حلاج یونس با بازی مهران احمدی را وارد مسیر مخاطب آمیزی می‌کند. علاوه بر مهران احمدی که بازی او در جشنواره مورد تحسین قرار گرفت، مهران غفوریان نیز به واسطه کم شدن وزنش، با شمایلی متفاوت در این فیلم ظاهر شده بود. همچنین سارا حاتمی که چند سالی است به عرصه بازیگری ورود کرده و سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن را نیز در کارنامه دارد. در این فیلم ایفای نقش کرده است. آبی روشن را امیر ایلی و داوود گنجوی نوشته‌اند و بابک خواجه پاشا دومین فیلم بلند سینمایی خود را کارگردانی

بی بدن، آپاراتچی، پرویز خان، تمساح خونی، آسمان غرب و نوروز هفتمین کارگردانی است که فیلم او از میان ۳۴ فیلم جشنواره چهل و دوم، به اکران عمومی رسیده است. خواجه پاشا در این فیلم نیز به مانند در آغوش درخت به جغرافیای آذربایجان وفادار مانده و ملودرامی ساخته که بر نمادهای مذهبی استوار است. داستان فیلم که برخلاف باقی فیلم‌های جشنواره تا لحظه اکران در خانه رسانه‌ها مرموز بود، درباره کشف یک فیروزه کمیاب است که زندگی حلاج یونس با بازی مهران احمدی را وارد مسیر مخاطب آمیزی می‌کند. علاوه بر مهران احمدی که بازی او در جشنواره مورد تحسین قرار گرفت، مهران غفوریان نیز به واسطه کم شدن وزنش، با شمایلی متفاوت در این فیلم ظاهر شده بود. همچنین سارا حاتمی که چند سالی است به عرصه بازیگری ورود کرده و سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن را نیز در کارنامه دارد. در این فیلم ایفای نقش کرده است. آبی روشن را امیر ایلی و داوود گنجوی نوشته‌اند و بابک خواجه پاشا دومین فیلم بلند سینمایی خود را کارگردانی

اقتصاد کیش

نخستوانه‌اند با تکیه بر کلید واژه «ورژن ایرانی» یک شلوغی بازی در آورند که نه ایرانی باشند و نه وفادار به نسخه اصلی. می‌توان به برخی بخش‌ها یا نوع تعامل مجری و همیاران با خودشان و شرکت‌کننده‌ها و ... هم نقدهایی را وارد کرد اما واقعا چندان خطای بزرگ یا موضوع تو ذوق زنده‌ای در صداتو نیست که بخواهیم آترا برجسته کنیم. در کل مخاطب مگر چه می‌خواهد؟ دو ساعت برنامه‌ای جذاب ببیند که احساس نکند به شعور او توهین شده و یا اینکه وقتش تلف شده است. هر برنامه‌ای که بتواند از عهده این خواسته ابتدایی ولی ضروری مخاطبانش برآید کارش را انجام داده است.



تاثیر گذاری، جریان سازی و ... هم بعد از این پیش شرط اولیه به میان می‌آید. صداتو با توجه به جمیع نکاتی که گفته شد در صنعت سرگرمی سازی واقعا یک برنامه موفق است، همان گونه که برخی وقتها بدون هیچ تعارفی به بعضی محصولات نمایش خانگی نقد داریم باید از برنامه‌های موفق هم تقدیر کنیم.

نفوذ کند و حال توانسته است از پس این تجربه جدید هم برآید. با توجه به موسیقی محور بودن صداتو گروه نوازندگان هم در آن دیده می‌شوند و هر بار مجری اسم نوازنده‌ای که تکنوازی دارد را گفته و از او تشکر می‌کند، مانند برخی برنامه‌های تلویزیونی آنها را از چشم مخاطب پنهان نمی‌کنند. همیشه یاد آن برنامه‌های خنده‌نا و یا عصر جدید می‌افتمم که نوازندگان را در جایی قرار می‌دادند که به هیچ شکلی دیده نشوند! حسن دیگر برنامه صداتو این است که کسانی هم که علاقمند به خوانندگی هستند و یا واقعا خواننده هستند با شرکت در این برنامه به عنوان افرادی که باید شرکت کنند آنها را تشخیص دهد، یک فرصت پیدا می‌کند که آهنگی بخوانند و توانایی خود را در این زمینه نشان دهند.

دکور و طراحی صحنه برنامه اگرچه کاملاً برگرفته از ورژن آمریکایی شبکه فاکس است اما چشم نواز از کار درآمده است، اگرچه کپی برداری است اما به شکلی حرفه‌ای آن فضا را بازسازی کرده‌اند.



فیلمش را ساخته، چه استفاده ای در راستای محتوای فیلم، از این ترکیب خواهد کرد. کوچه زاپتی‌ها قرار بود در جشنواره چهل و دوم نیز اکران شود. این ترکیب رنگی برای فیلم‌هایی که درون ماهه بیشتر کاربرد دارد و تنها ملودرام اجتماعی که در سال‌های اخیر با این تم به یاد مخاطب می‌آید، خفگی ساخته رنگوبی جیرانی است. بنابراین باید دید تقفی که اکنون پنجمین

نگاهی به سریال «پشت پرده» و طعم شیرین داشتن فرزند در شهر بادگیرها

به نمایش گذاشتن آداب و رسوم و فرهنگ غنی استان یزد نیز فراهم می‌کند. بینندگان این سریال با معماری منحصربه‌فرد خانه‌های یزدی، غذاهای سنتی، گویش شیرین یزدی و دیگر ویژگی‌های فرهنگی این استان از منظر قرارگیری یک خانواده تهرانی در کنار یک خانواده یزدی آشنا خواهند شد. با توجه به اهمیت موضوع فرزندآوری در ایران و چالش‌هایی که در این زمینه وجود دارد، «پشت پرده» می‌تواند نقش مهمی در ترویج فرهنگ فرزندآوری و ارائه راهکارهایی برای حل مشکل نابرابری ایفا کند. این سریال به زبان ساده و داستانی جذاب، به مخاطبان خود یادآوری می‌کند که فرزندآوری نه تنها یک وظیفه، بلکه یک حق و موهبت الهی است.



نابرابری شهر یزد، در سال ۶۸ و با سرپرستی دکتر افلاطونیان تأسیس شد و در سال ۷۹ از سوی معاونت آموزشی، درمان وزارت بهداشت، به قطب علمی کشور تبدیل شد. جوایز ارزنده‌ای را دریافت کرد. نه تنها ایرانیان کمی برای درمان به کشورهای دیگر سفر می‌کنند بلکه ایران میزبان زوج‌هایی است که برای درمان این مشکل به ایران می‌آیند. از سال ۶۸ حدود ۲۵ تا ۳۰ هزار نوزاد به روش آی وی اف متولد شدند. علاوه بر پرداختن به موضوع فرزندآوری که روبرو هستند زنده می‌کند و به آنها نشان می‌دهد که برای رسیدن به آرزوی خود، تنها نیستند.

گروه فرهنگ و هنر - سریال «پشت پرده» که در شهر یزد ساخته شده است در کنار قصه اصلی به موضوع فرزندآوری هم می‌پردازد. سریال «پشت پرده» مجموعه تلویزیونی جدید در حال پخش است که محمد رضا حاجی غلامی کارگردانی آن را به عهده دارد، میرطاهر مظلومی آرتیست کاشوند، حدیثه تهرانی و حسین سلیمانی از بازیگران اصلی این سریال هستند. «پشت پرده» به بررسی موضوع فرزندآوری و فرهنگ غنی استان یزد می‌پردازد.

این سریال که در شهر یزد و با حضور بازیگران یزدی و تهرانی ساخته شده است، تلاش می‌کند تا تصویری از زندگی مردم یزد ارائه دهد و همچنین چالش‌ها و موانع فرزندآوری را در خانواده‌ای که مشکل باروری دارند به نمایش بگذارد. در «پشت پرده»، شاهد داستان زندگی زوج جوانی هستیم که با مشکل نابرابری دست و پنجه نرم می‌کنند و با امید به داشتن فرزند صالح از تهران کیلومترها را پشت سر گذاشته‌اند و به یزد آمده‌اند. در طول داستان با خانواده‌ای روبه‌رو می‌شوند که مادر خانواده در یکی از مراکز نابرابری

احتمال نمایش مجموعه بچه زرنگ

پویانمایی ماجراجویی محصول سال ۱۴۰۱ به کارگردانی بهنود نکویی، هادی محمدیان و محمدجواد جنتی، نویسندگی علی رمضان و تهیه‌کنندگی حامد جعفری است و هومن حاجی عبدالمطلب، جواد پز شکیان، هدایت هاشمی و میرطاهر مظلومی به سرپرستی سعید شیخ‌زاده گروه صدایشکافی فیلم را تشکیل می‌دهند. بچه‌زرنگ محصول مشترک گروه هنر پویا و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است و با حضور ۲۵۰ نفر از جوانان ایرانی طی سال‌های ۱۳۹۷ تا ۱۴۰۱ در گروه پویا ساخته شده است. این پویانمایی موسومین انیمیشن سینمایی گروه هنر پویا بعد از انیمیشن شاهزاده روم و فیلاشه است.



کتنده خارجی چه زمانی را برای اکران این پویانمایی در نظر می‌گیرد و این امر مربوط به بازار جهانی است؛ بایستی منتظر تا به نظر گرفته آن‌ها باشیم. پویانمایی بچه زرنگ یک فیلم

گروه فرهنگ و هنر - معاون تولید کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان از اکران بین‌المللی پویانمایی بچه زرنگ و پایان تولید سریال این پویانمایی تا نوروز ۱۴۰۳ خبر داد. محمد رضا کریمی صارمی معاون تولید کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در خصوص خبر اکران فیلم سینمایی بچه زرنگ گفت: تهیه‌کننده فیلم پویانمایی بچه زرنگ آقای جعفری است و مسئولیت پخش فیلم بچه زرنگ با ایشان است. لذا پیش‌بین‌الملل بچه‌زرنگ‌رابه زودی شروع خواهند کرد و سریال بچه زرنگ بر اساس گزارشاتی که داده‌اند از اواسط ضبط خود گذشته است. وی در خصوص زمان اکران بین‌الملل

کیشوندان عزیز - می‌توانند هر گونه مشاهده عرضه مواد غذایی فاسد یا تاریخ مصرف گذشته در فروشگاهها و مراکز عرضه مواد غذایی را به این شماره‌ها اعلام دارند ۱۹۰ - ۱۲۴ - ۴۴۴۲۳۳۱۱ - ۰۹۳۴۷۶۹۰

روابط عمومی مرکز بهداشت کیش

دبیر خانه کمیسیون معاملات

