

با معرفی چهره‌های جدید:

ماجرای خانواده رضا عطاران در «بدل» چیست؟



علی مسعودی درباره ویژگی های سریال «بدل» توضیح داد و بیان کرد که این مجموعه کمندی چهره‌های جدیدی را هم به مخاطب معرفی می‌کند.

مجازی هم بسیار فعال است. فضا نسبت به ۲۰ سال پیش خیلی تغییر کرده است. گرفتاری مردم هم بیشتر شده است. آن زمان شاید ساعت ۷ شب خانه بودید اما الان آنقدر دلمشغولی‌ها زیاد شده است که باید تا آخر شب کار کنید.

وی درباره اینکه سریالش چقدر می‌تواند فضای جدیدی در میان کمندی‌ها داشته باشد، عنوان کرد: این سریال هم از موقعیت‌های کمندی و هم از کمندی کلومی برخوردار است. شخصیت‌ها در این سریال فانتزی نیستند. شخصیت‌هایی که در این سریال انتخاب کرده‌ام به گونه‌ای هستند که مردم با آنها همذات‌پنداری دارند و ما به‌آزای آنها می‌بینیم. پیش از این هم سال‌ها تلاش کرده‌ام که مردم با شخصیت‌های آثارم ارتباط بگیرند و کاراکترها و شخصیت‌ها را اطراف خود دیده باشند.

نویسنده کوچک‌تره اقایا، اضافه کرد: نویسنده‌هایی مثل

این نویسنده و کارگردان درباره قسه «بدل» بیان کرد: طرح این قسه را حدود ۲۰ سال پیش نوشتم و کنار گذاشتم و بعد از سال‌ها فکر کردم الان وقت آن است که ساخته شود.

مسعودی درباره نام رضا عطاران و اینکه برای این قسه با خود عطاران گپ و گفتی داشته است یا خیر بیان کرد: به هر حال من سال‌هاست در مقام نویسنده کار می‌کنم و سال‌های اخیر هم کارگردانی کرده‌ام. عطاران هم از مدل‌کاری من خیر دارد و برایش سوال نبود که چرا سراغ اسم او رفته‌ام. اما من زنگ زدم و برای استفاده از نامش او اجازه گرفتم.

این فیلمنامه نویسنده درباره کمندی‌های سال‌های اخیر که نتوانسته است مخاطب را راضی کند، بیان کرد: من همه سریال‌های تلویزیونی‌امی پهن چون آثار همکاران من است و همیشه این آثار را دنبال کرده‌ام. مساله این است که الان چهار یا پنج پلتفرم اصلی داریم و فضای

گروه سینما و تلویزیون - علیرضا مسعودی معروف به علی مشهدی درباره سریال جدید خود با نام «بدل» که با پایان مجموعه «هفت سسر زده‌ها» از این شبکه پخش می‌شود بیان کرد: قسه و اتفاقات سریال «بدل» در سال ۱۴۰۲ رخ می‌دهد و درباره خانواده عطاران است؛ شهرام قاندری نقش پدر را در خانواده عطاران بازی می‌کند که نسل اندر نسل عطار هستند. پریسا مقتدی نقش همسرش را بازی می‌کند و عرفان آصفی نقش پسر خانواده را با نام رضا عطاران دارد.

وی درباره عرفان آصفی که بیشتر در نت‌نتز فعالیت داشته است توضیح داد: رضا عطاران که تحصیلات مرتبط با هوا و فضا در خارج از کشور دارد پس از پنج سال به ایران باز می‌گردد. نقش او را عرفان آصفی بازی می‌کند که سال گذشته در فیلم «ویلی ساحلی» کیانوش عیاری نقش اصلی را داشت و اینجا هم نقش اصلی سریال را دارد.

نمی‌رود و کار بسازد، بیان کرد: تلویزیون مخاطب بسیار بالایی دارد من ادعایم می‌شود تمام ایران را گشته‌ام و در سراسر ایران دیده‌ام که هنوز تلویزیون‌شان روشن

است. شک نکنید یک سریال تلویزیونی در شبکه سه میزبان بیننده‌اش خیلی بیشتر از سریالی است که در شبکه نمایش خانگی درباره اش بحث می‌شود.

ادامه تصویربرداری سریال جدید شبکه دو؛

سینما چگونه کارگران را قاب می‌گیرد؟



خوبی هم مواجه شده است. «تومان» که در سال ۹۷ تولید شد، مرد کارگری دارد که شرط بندی و قمار به بار یک زندگی‌اش را در گون می‌کند. قمار بر روی مسابقات فوتبال باعث می‌شود قهرمان داستان، کارگری در یک گاوداری را رها کرده و به پول‌های بادآورده قمار، معاند شود. خطی داستانی که در «تمساح خونی» به شیوه دیگری طی می‌شود اما در آنجا نیز دو کارگر در یک قماربازی، مقابل رئیس‌شان قرار می‌گیرند و پول زیادی به جیب می‌زنند.

به نتیجه نرسید اما شروع جریانی بود که زندگی کارگری را در مسیر دیگری انداخت و سینمای ایران را برای اتفاقات عجیب‌تری از میانه دهه ۹۰ به این سو آماده کرد. سال‌هایی که قشر ضعیف و به‌طور مشخص کارگران نه تنها در معرض آسیب که خود آسیب‌زنده بودند.

این نگاه طی سال‌های اخیر، در فیلم‌های مشخصی قوت گرفت. از «تومان» که مهم‌ترین فیلم در این باره است تا «تمساح خونی» که همین حالا در سینماها اکران می‌شود و جالب اینجاست که با اقبال

راهی هم جز در پیش گرفتن این دو سویه داستانی نداشته است. در انتهای همان دهه یعنی دهه ۷۰، «زیر پوست شهر» زندگی زن کارگری را به تصویر کشید که ابتدا و انتهای داستان، رو به دوربین، اعتراضات خیابانی بلکه با روش‌های دیگری به تصویر کشیدند. «آتشکار» در سال‌های پایانی دهه ۸۰ به سانسور هم دست و پنجه نرم کرد، به‌طور مشخص مرد کارگری را روایت می‌کرد که با عقیم‌سازی خود، تلاش می‌کند از ازدیاد نسل جلوگیری کند. کسی که باور داشت با شرایط سختی که دارد، فرزندآوری، اوضاع را بدتر می‌کند.

این قدم‌ها در سینمای کارگری به فیلم‌های ابتدایی دهه ۹۰ هم کشیده شد و «همه چیز برای فروش» در سال ۹۱ قسه مرد کارگری پرداخت که به جای کنار آمدن با شرایط و با اقدام از طریق راه‌های همیشگی، برای عمل چشم‌پوشی، چک‌بی محل می‌کند و به دردمس می‌افتد.

«رخ دیوانه» در سال ۹۳ نیز در ادامه همین جریان، دو پسر کارگر را در موقعیتی قرار می‌دهد که برای به دست آوردن پول، شرط بندی می‌کنند و پول هنگفتی را با کلاه به جیب می‌زنند. در اینجاست که واکنش سینمایی قشر کارگر به اتفاقات، همچون گذشته نیست و آرام آرام تغییر جهت می‌دهد.

آسیب‌پذیری یا آسیب‌زنده؟ وقتی پای قمار به میان می‌آید نمونه باز این تغییر جهت را می‌توان در «ابد و یک روز» دید. فیلمی که یک سال بعد از «رخ دیوانه»، شرایط کارگران طبقه پایین جامعه را با شیوه دیگری تغییر می‌دهد. قمار با زندگی یکی از اعضای خانواده در سر دریافت پولی هنگفت که البته با توجه به ممیزی و سانسورها و تغییر بیان‌بندی فیلم، به‌طور سرراست

راهی هم جز در پیش گرفتن این دو سویه داستانی نداشته است. در انتهای همان دهه یعنی دهه ۷۰، «زیر پوست شهر» زندگی زن کارگری را به تصویر کشید که ابتدا و انتهای داستان، رو به دوربین، اعتراضات خیابانی بلکه با روش‌های دیگری به تصویر کشیدند. «آتشکار» در سال‌های پایانی دهه ۸۰ به سانسور هم دست و پنجه نرم کرد، به‌طور مشخص مرد کارگری را روایت می‌کرد که با عقیم‌سازی خود، تلاش می‌کند از ازدیاد نسل جلوگیری کند. کسی که باور داشت با شرایط سختی که دارد، فرزندآوری، اوضاع را بدتر می‌کند.

این قدم‌ها در سینمای کارگری به فیلم‌های ابتدایی دهه ۹۰ هم کشیده شد و «همه چیز برای فروش» در سال ۹۱ قسه مرد کارگری پرداخت که به جای کنار آمدن با شرایط و با اقدام از طریق راه‌های همیشگی، برای عمل چشم‌پوشی، چک‌بی محل می‌کند و به دردمس می‌افتد.

«رخ دیوانه» در سال ۹۳ نیز در ادامه همین جریان، دو پسر کارگر را در موقعیتی قرار می‌دهد که برای به دست آوردن پول، شرط بندی می‌کنند و پول هنگفتی را با کلاه به جیب می‌زنند. در اینجاست که واکنش سینمایی قشر کارگر به اتفاقات، همچون گذشته نیست و آرام آرام تغییر جهت می‌دهد.

آسیب‌پذیری یا آسیب‌زنده؟ وقتی پای قمار به میان می‌آید نمونه باز این تغییر جهت را می‌توان در «ابد و یک روز» دید. فیلمی که یک سال بعد از «رخ دیوانه»، شرایط کارگران طبقه پایین جامعه را با شیوه دیگری تغییر می‌دهد. قمار با زندگی یکی از اعضای خانواده در سر دریافت پولی هنگفت که البته با توجه به ممیزی و سانسورها و تغییر بیان‌بندی فیلم، به‌طور سرراست

گروه سینما و تلویزیون - یکی از شریف‌ترین افشار جامعه محسوب می‌شوند. آن شرافت‌مندی که شمایل یک کارگر روی پرده نقره‌ای در دهه‌های قبل داشت، در سال‌های اخیر و با فیلم‌هایی چون «تومان»، «رحمان ۱۴۰۰»، «تمساح خونی»، «جنگ جهانی سوم» و... جایش را به قدرت و ثروت بادآورده‌ای داده که یک شبه از کارگران، قهرمان ساخت.

سینمای ایران تا پیش از نیمه دهه ۹۰ هر گاه به سراغ کارگران رفت یا به موازات شرافت‌مندی‌شان بود یا برای نمایش رنجی که متحمل می‌شدند، فیلم‌هایی چون «نیاز» و «یک‌بار برای همیشه» هر دو در ابتدای دهه ۷۰ تولید شدند و میان همین دو گونه وضعیت کارگران را به تصویر کشیدند.

فیلم «نیاز» نمایانگر انسانیت و شرافت دو نوجوان بود که برای کار کردن به هر دری می‌زدند و یک‌بار برای همیشه که کارگری را بدون اعتراض به شرایط، در معرض آسیب زدن به خود و خانواده‌اش به تصویر می‌کشید بلکه بتواند کمی اوضاع آشفته زندگی‌اش را سر و سامان دهد.

اما نیمه دهه ۹۰ اما آنچه بیشتر به کارگر هویت داد، پول‌های بادآورده و سودهای یک شبه پولدار شدن‌هایی بود که سینما به کارگران می‌بخشید. لذتی که جای نمایش مسائل و مشکلات حقیقی زندگی آنها را گرفت و مخاطب را با کارگرانی همراه کرد که دیگر به جای اعتراض به شرایط، راه راحت‌تری را پیش گرفته بودند و آن هم «ره‌صیدال» و یک‌شبه رفتن» بود.

سینمای کارگری دهه ۷۰ و ۸۰ دو گانه شرافت یا فلاکت از سال‌های ابتدایی دهه ۷۰ به شروع تنگ، می‌بینیم که سینمای کارگری همواره برگرفته از تغییر و تحولات اجتماعی ایران بوده و

کارگردان فیلم کوتاه «آخرین شبیه»...

این فیلم بیش از حد برخاسته از جهان شخصی نیست

گروه سینما و تلویزیون - «برخی فیلم‌های کوتاه بیش از حد برخاسته از جهان شخصی سازنده‌اش هستند و به همین دلیل بیش از اندازه ایرانی محسوب می‌شوند؛ اما این فیلم، زبان و سوژه‌های دارد که برای همه مردم دنیا، قابل فهم است.»

مهديه محمدی کارگردان فیلم کوتاه «آخرین شبیه» اسبی که خواب پرورانه شنیدن دیده بود» همزمان با راه‌یابی این اثر به بیست و پنجمین دوره جشنواره Short Shorts Film Festival & Asia گفت وگویی با ایسنا درباره این اثر توضیح داد: این فیلم یک روایت ملودرام دارد و ایده آن در قالب گفت‌وگویی دوستانه با فیلم‌نامه‌نویس فیلم شکل گرفت. در گفت‌وگوهایی که داشتیم به یک دغدغه مشترک رسیدیم و احساس کردم این فضای داستانی را دوست داریم. بر همین اساس ایده‌پردازی را شروع کردم و به فیلم‌نامه‌نویس رسیدیم.

وی افزود: دغدغه‌ای که تبدیل به انگیزه ساخت این فیلم کوتاه شد، دغدغه‌ای برخاسته از زندگی شخصی خود بود. به واسطه عزیزان و نزدیکان خودم که درگیر بیماری بودند، فضای پیرامون این بیماران را از نزدیک لمس کرده بودم و پردازشتن به همین فضا، دغدغه اصلی‌ام در این فیلم بود.

این کارگردان فیلم کوتاه درباره باز خوردهای نمایش این اثر خود در جشنواره فیلم کوتاه تهران گفت: بعد از نمایش فیلم در جشنواره شاهد باز خوردهای مثبت بسیاری بودیم. تقریباً هر کسی که از سالن اکران بیرون می‌آمد واکنش مثبت داشت. به همین دلیل هم فیلم در آرای مخاطبان جشنواره، در ترکیب پنج فیلم بالای جدول قرار داشت. بعدها در جشنواره‌های بین‌المللی هم شاهد همین باز خوردهای خوب بودیم. فیلم در

چند شهر نویس هم اکران‌های جشنواره‌های رانجره کرد که به شدت باز خوردهای خوبی از آن داشتیم. وی افزود: خیلی از مخاطبان خارجی حتی می‌گفتند که با بسیاری از صحنه‌های فیلم گریه می‌کردیم. احساسم این است که مخاطبان داخلی و خارجی ارتباط احساسی خوبی با این فیلم برقرار کردند و برداشتی که از آن داشتند همان برداشت و پیامی بود که ما مدنظر داشتیم. وی درباره افزایش هزینه‌های تولید فیلم کوتاه هم گفت: واقعاً هزینه‌های تولید قابل تأسس با سال‌های قبل نیست و ما هم مانند دیگر دوستان فیلمساز در سینمای کوتاه، درگیر این چالش بودیم. بخشی از این هزینه را انجمن سینمای جوانان تقبل کرد و مابقی آن را تهیه‌کننده به صورت شخصی تأمین کرد. بخشی از کار هم رفاقتی و یا همراهی دوستانه گروه تولید پیش رفت.

کارگردان فیلم کوتاه «آخرین شبیه» اسبی که خواب پرورانه شنیدن دیده بود»، درباره راه‌یابی این فیلم به جشنواره «Short Shorts Film Festival» گفت: فقط این رویداد، جشنواره بسیار معتبری است که یکی از گره‌های ورود به جشن اسکار هم محسوب می‌شود. احساس می‌کنم زبان فیلم ما زبانی جهانی بود و احتمالاً به همین دلیل هم شاهد راه‌یابی آن به این رویدادهای بین‌المللی هستیم. برخی فیلم‌های کوتاه بیش از حد برخاسته از جهان شخصی سازنده‌اش هستند و به همین دلیل بیش از اندازه ایرانی محسوب می‌شود اما این فیلم، زبان و سوژه‌های دارد که برای همه مردم دنیا، قابل فهم است. وی در پایان گفت: ما در فرآیند تولید تمام تلاش خود را کردیم که این فیلم را به بهترین و درست‌ترین شکل ممکن به تصویر درآوریم و خوشحالیم که حاصل این مورد توجه رویدادهای بین‌المللی هم قرار گرفته است. متأسفانه امکان حضور در این رویداد را به صورت شخصی نداشتم اما امیدوارم برای این فیلم، بهترین اتفاق‌ها رخ بدهد. در ادامه هم پیش‌کننده بین‌المللی ما، در تبریز، برای حضور در رویدادهای معتبر دیگر، خواهد داشت.

«میان ستاره‌های» نولان اکران مجدد می‌شود

در سراسر جهان فروخت و به یکی از بزرگترین موفقیت‌های سال ۲۰۲۳ بدل شد.

نولان فیلم «میان ستاره‌ها» را با ترکیبی از فیلم آناتومیک ۳۵ میلی‌متری و ایمکس ۶۵ میلی‌متری فیلمبرداری کرد. نمایش این فیلم در آن زمان کار دشواری بود زیرا بسیاری از سالن‌ها به پروژکتورهای دیجیتال روی آورده بودند. نولان اما از تماشاگرانش دیجیتال خواست تا فیلم را به صورت ۷۰ میلی‌متری آی‌مکس تماشا کنند که منجر شد فیلم هفته‌ها به فروش خود در این فرمت ادامه دهد.

به دوردست‌های فضا سفر و یک سیاره جدید برای استعمار بشر پیدا کنند.

پارامونت پیکچرز اعلام کرد این فیلم ۲۷ سپتامبر ۲۰۲۴ به سینماها باز خواهد گشت. این فیلم به صورت ۷۰ میلی‌متری آی‌مکس که فرمت مورد علاقه نولان است و همچنین روی صفحه‌های دیجیتال نمایش داده می‌شود.

نولان به تازگی برنده اسکار بهترین کارگردانی برای «اوپنهایمر» شد. این فیلم تاریخی درباره چگونگی ساخته شدن بمب اتم نزدیک به یک میلیارد دلار

(آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای)

نوبت دوم

۲ - ۱۴۰۳

منطقه آزاد معتم
کمیسیون معاملات

سازمان منطقه آزاد تجاری - صنعتی قشم در نظر دارد تهیه، حمل و تحویل تجهیزات و لوازم حفاظت فردی آتش نشانی را از طریق مناقصه عمومی یک مرحله‌ای به پیمانکار واجد صلاحیت با شرایط مشروحه ذیل و اکتان نماید.

موضوع مناقصه: تهیه، حمل و تحویل تجهیزات و لوازم حفاظت فردی آتش نشانی به شرح زیر

نوع کالا: لباس کامل حریق شامل اورکت و شلوار مطابق با سایز اعلامی از سوی کارفرما (۳۰ دست) - کلاه حریق (۳۰ عدد) - چکمه حریق (۳۰ جفت) - دستگاه تنفسی (۳۰ ست) - دستکش حریق (۳۰ جفت) - فن فشار مثبت موتوری (۲ دستگاه) - سرنواز یک و نیم اینچی (۱۵ عدد) - دو راهی شیردار (۱۵ عدد) - سه راهی شیردار (۱۰ عدد) - لوله یک و نیم اینچی به طول ۲۵ متر (۱۵ حلقه) - لوله دو و نیم اینچی به طول ۲۵ متر (۱۵ حلقه) - مانیتور زمینی (دو دستگاه) به شرح مشخصات فنی مندرج در اسناد مناقصه

محل تحویل اقلام: استان هرمزگان - جزیره قشم - شهر قشم

مدت زمان تحویل اقلام (اجرای کار): ۴۵ روز می‌باشد.

مبلغ و نوع تضمین شرکت در مناقصه: ضمانت نامه بانکی بنام سازمان منطقه آزاد قشم با شناسه ملی ۱۴۰۲۸۶۱۹۹۸ و کد اقتصادی ۴۱۱۴۳۳۳۵۴۴ یا اریز به حساب جاری ۴۱۰۱۰۰۶۲۳۸۱۶۵۶۰۶ نزد بانک مرکزی با شماره شبای ۴۱۰۱۰۰۶۲۳۸۱۶۵۶۰۶ - آریا شناسه و اریز (۴۱۰۱۰۰۶۲۳۸۱۶۵۶۰۶) - به مبلغ ۷۰۰۰۰۰۰۰ ریال (هفت میلیارد ریال) تهیه و منضم به اسناد مزایده (در پاکت الف) ارائه گردد، مدت اعتبار ضمانتنامه فوق از تاریخ آخرین روز تحویل پیشنهادها ۱۴۰۳/۰۲/۲۹ به مدت سه ماه و برای سه ماه دیگر نیز قابل تمدید می‌باشد، علاوه بر آن ضمانتنامه‌های بانکی باید طبق فرم‌های مورد قبول تنظیم شود. ضمانتنامه بانکی از بانک‌های خصوصی و دولتی مورد تأیید بوده و ضمانتنامه‌های مربوط به مؤسسات مالی و اعتباری مورد تأیید نمی‌باشد.)

مهلت دریافت اسناد مناقصه: متقاضیان می‌توانند پس از ااریز مبلغ ۵۰۰۰۰۰۰ ریال به حساب جاری ۴۱۰۱۰۰۶۲۳۸۱۶۵۶۰۶ نزد بانک مرکزی با شماره شبای ۴۱۰۱۰۰۶۲۳۸۱۶۵۶۰۶ - آریا شناسه و اریز (۴۱۰۱۰۰۶۲۳۸۱۶۵۶۰۶) - به نام سازمان منطقه آزاد قشم، از تاریخ ۱۴۰۳/۰۲/۱۷ تا تاریخ ۱۴۰۳/۰۲/۱۷ جهت دریافت اسناد و مدارک مناقصه مراجعه نمایند.

محل تحویل اسناد مناقصه: سازمان منطقه آزاد قشم - اسکله بندر بهم - ساختمان مدیریت حقوقی و امور قراردادهای دبیرخانه کمیسیون معاملات ۳۵۲۵۲۱۵ - ۰۷۶

مهلت تحویل پاکات مناقصه: از تاریخ ۱۴۰۳/۰۲/۱۸ تا ۱۴۰۳/۰۲/۲۹ (آخرین مهلت تحویل پیشنهادها ساعت ۱۴:۳۰ تاریخ ۱۴۰۳/۰۲/۲۹ می‌باشد)

زمان و محل تشکیل کمیسیون و بازگشایی پاکت‌ها: روز یکشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۰۲/۳۰ رأس ساعت ۱۴:۰۰ در دفتر مدیریت امور حقوقی و قراردادهای واقع در اسکله بندر بهم قشم.

مکان دریافت و تحویل اسناد مناقصه: جزیره قشم - اسکله بندر بهم - مدیریت امور حقوقی و قراردادهای دبیرخانه کمیسیون معاملات. تلفن ۳۵۲۵۲۱۵ - ۰۷۶ (کد پستی: ۷۹۵۱۶۱۷۴۴۴)

پیش پرداخت: قرارداد شامل پیش پرداخت طبق ضوابط می‌باشد.

سایر توضیحات:

- به پیشنهادهایی که پس از انقضای مدت مقرر در آگهی واصل شوند ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است.
- هزینه هر نوبت انتشار آگهی به عهده برنده مناقصه خواهد بود.

دبیرخانه کمیسیون معاملات

م الف ۱۴۰۳ - ۱۰۱۰

۴۴۴۲۴۹۹۹

پر تیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش

گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

۴۴۴۲۴۹۹۹

روزنامه