بازگشت فیتیله‌ای‌ها با «فی تی لند»

گروه فرهنگ و هنر– شخصیت‌های محبوب «فیتیله‌ای ها» با برنامه شاد «فی تی لند» بر بستر شبکه نمایش خانگی به صحنه باز می گردند.

ویژه برنامه «فی تی لند» روز چهارشنبه همزمان با عید سعید فطر از دیجیتون به صورت رایگان در اختیار مخاطبان قرار خواهد گرفت.

فیتیله‌ای‌ها مانند گذشته هر هفته جمعه‌ها ساعت ۱۴ مهمان خانه‌های مردم خواهند بود.این برنامه به کارگردانی علی فروتن و با همراهی حمید گلی با فضایی کاملا متفاوت نسبت به برنامه «فیتیله جمعه تعطیله» و همراه با فضایی شاد و موسیقی زنده در شبکه نمایش خانگی پخش می شود.

دیجیتون سکویی است که مخصوص کودکان برنامه تولید می کند.

رونق برنامه‌های نمایش خانگی در بهار

گروه فرهنگ و هنر– ساترا در اسفندماه سال گذشته و نوروز امسال با تشکیل جلسات فوق‌العاده شورای صدور مجوز سریال‌ها و برنامه‌های شبکه نمایش خانگی، تلاش کرد تا سبد متنوعی را از محصولات جذاب، سالم و مناسب برای خانواده‌های ایرانی در نوروز ۱۴۰۳ فراهم کند.

سریال‌های «اکازیون» به کارگردانی مسعود اطیابی و نویسندگی حمزه صالحی، «آمرلی» به کارگردانی احمد ابراهیم احمد و تهیه‌کنندگی امیرمهدی پوروزیری، «جنگل آسفالت» به کارگردانی پژمان تیمورتاش و نویسندگی مشترک پژمان تیمورتاش و مهدی اسدزاده، «افعی تهران» به کارگردانی سامان مقدم و نویسندگی مشترک پیمان معادی و پویا مهدوی‌زاده، «آقای خنده» به نویسندگی آرمان صبوری و کارگردانی امیرعباس لطیفی و «شهر هرت» به کارگردانی محمدرضا ممتاز و تهیه‌کنندگی داریوش بابایان کارهایی هستند که پخش آنها فروردین ۱۴۰۳ در شبکه نمایش خانگی آغاز شد.

ساترا با درنظر داشتن تقارن مناسبت‌های نوروز و ماه مبارک رمضان سال جاری، با هدف ارتقای کمی و کیفی محصولات شبکه نمایش خانگی و دسترسی کاربران به محتوای جذاب، سالم و مفید با تشکیل جلسات فوق‌العاده شورای صدور مجوز تلاش کرد تا در امر صدور مجوز انتشار سریال‌ها و برنامه‌های مناسب برای خانواده‌های ایرانی اهتمام ویژه داشته باشد و اینگونه بهار پر رونق شبکه نمایش خانگی را رقم زد.

فصل دوم برنامه‌های «صداتو» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی حامد جوادزاده و اجرای محسن کیایی و «همزاد من» به نویسندگی و کارگردانی مسعود حقی، تهیه‌کنندگی محسن اسداللهی و با اجرای یوسف تیموری، برنامه «عیدی hd» با تهیه‌کنندگی امین کرابی، کارگردانی امین کفاش‌زاده و اجرای امیرحسین قیاسی و «قلب» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و اجرای بشیر حسینی نیز جزو آثاری هستند که پخش آنها در نوروز امسال شروع شد.

سریال‌ها و برنامه‌های «کنسرتینو»، «فصل دوم هفت»، «بازنده»، «ساعت صفر»، «پدرخوانده۳»، «در انتهای شب»، «زخم کاری۳»، «مادرخوانده»، «غربت»، «جیغ»، «جوکر۲»، «ازازیل»، «عالیجناب» و «۲۵ میلیمتری» که مجوزهای اولیه خود را از ساترا دریافت کرده‌اند نیز به‌زودی بعد از دریافت مجوز انتشار در سبد محتوایی شبکه نمایش خانگی در اختیار کاربران قرار می‌گیرند.

«افعی تهران»، ردپای قاتل سریالی در نمایش خانگی!

■ افعی تهران به نویسندگی پیمان معادی، تهیه کنندگی جواد فرحانی و کارگردانی سامان مقدم در شبکه نمایش خانگی در حال پخش است و دومین همکاری پیمان معادی و سامان مقدم پس از فیلم کافه ستاره محسوب می شود.

نیما رجبی

گروه فرهنگ و هنر– این سریال در پلتفرم فیلم نت قابل تماشاست که تا کنون چند قسمت آن پخش شده است.

داستان سریال:

ماجراهای منتقد و کارگردان سینما به اسم آرمان بیانی است که میان سینماگران و اهالی تئاتر شناخته شده اما با وجود علاقه‌ای که به فیلمسازی دارد، تا پنجاه سالگی موفق به ساخت هیچ فیلمی نشده است، او درگیر پرونده قتلی با نام افعی تهران میشود.افعی تهران نام قاتلی ست که خبرنگاران و رسانه ها انتخاب کردند چرا که قاتل قربانی را اول مسموم کرده و سپس نظاره گر مردن آنها می شود.آرمان نه به خاطر شیوه قتل بلکه بخاطر دلیل شخصی قاتل پرونده افعی تهران را دنبال میکند، تمامی مقتول ها سابقه کودک آزاری داشتند و از آن جایی که آرمان بیانی خودش توسط پدرش مورد آزار و اذیت قرار میگرفت ، قصد دارد فیلم این قاتل را بسازد .

بررسی سریال:

فیلم با یک موضوع مرسوم و روزمره در صنعت سینما و سریال (قاتل سریالی) رو به روست، موضوع قاتل سریالی که تلفیقی ست از معما ،ماجراجویی ، تعقیب و گریز و انتقام ،می تواند برای مخاطبان یک موضوع جالب و هیجان انگیز باشد اما وجه تمایز افعی تهران با دیگر آثار در زاویه دید نویسنده و کارگردان خلاصه میشود. نویسنده به جای فرم های معمول (زاویه دید از نگاه خود قاتل و یا پلیس) زاویه دید را به دست فیلمسازی سپرده است که میخواهد از روی پرونده ای که تهران را در آشوب و دلهره فرو برده فیلم بسازد، در کنار فیلم ساختنش با توجه به سابقه منتقد بودن و داشتن دانش کافی در زمینه فیلم و روانشناسی فیلم،خیال میکند شباهت های رفتاری با افعی تهران دارد و او میتوانست به جای قاتل،قربانی را مسموم کند و قاتل به جای او فیلم ها را نقد کند.در قسمت اول افعی تهران متوجه میشویم با یک اثری مواجه هستیم که شخصیت پردازی ها مهندسی شده و کاملا دارای پیشینه و پیش داستان استانداردی هستند.فیلم ایرانی با ریشه روانشناختی و موضوع قاتلین سریالی،با وجود اینکه ماجرا محور هستند اما باید روند شخصیت پردازی آنها دقیق و بدون هیچ علامت سوال تکمیل شود چرا که ممکن است در طول داستان،شخصیت به مشکلات متعددی بربخورد و ذهن پرسش گر مخاطب را به سوال وادارد، در صورتی که سوال درباره خود شخصیت (نه ماجرا) به بت بست بخورد ذره ذره حفره های فیلم نامه نمایان میشود ،در قسمت اول افعی تهران به تمام سوال های فیلمنامه پاسخ داده شد. قهرمان آرمان بیانی ست و میخواهد براساس یک پرونده قتل اولین فیلم خودش را بسازد اما پلیس و ماموران دولت نمیخواهند آرمان به این پرونده نزدیک شود او اگر این سریال را نسازد نمیتواند به آرزویش (ساختن فیلم قبل از پنجاه سالگی) برسد و ناکام می ماند.تضاد رفتار های قاتل و انگیره او در سریال افعی بسیار شبیه به قاتلی سریالی در آمریکاست که او را یکی از محبوب ترین قاتل سریالی در امریکا میدانند چرا که افعی تهران همانند او قربانیانش سابقه کودک ازاری دارند، این امر میتواند به برانگیخته شدن عواطف مخاطبان (ایجاد احساس همذات پنداری ، هم دردی و من دردی) کمک کند.افعی تهران میتواند یکی از پروژه های موفق در شبکه سریال خانگی باشد.

فیلم با یک موضوع مرسوم و روزمره در صنعت سینما و سریال (قاتل سریالی) رو به روست، موضوع قاتل سریالی که تلفیقی ست از معما ،ماجراجویی ، تعقیب و گریز و انتقام ،می تواند برای مخاطبان یک موضوع جالب و هیجان انگیز باشد اما وجه تمایز افعی تهران با دیگر آثار در زاویه دید نویسنده و کارگردان خلاصه میشود.

عوامل و بازیگران سریال افعی تهران:

نویسنده: پیمان معادی، کارگردان :سامان مقدم، تهیه کننده: جواد فرحانی

مدیر فیلمبرداری: مرتضی غفوری، مدیر برنامه‌ریزی: علی شمس، مدیر صدابرداری: محمود خرسند

صداگذاری: ایرج شهرزادی، طراح صحنه: کامیاب امین عشایری، طراح گریم: ایمان امیدواری، طراح لباس: ندا نصر، تدوین: سیامک مهماندوست، موسیقی: امیر توسلی، مدیر تولید: امیر یمینی، منشی صحنه: دنیا

بازیگران : پیمان معادی، سحر دولتشاهی، آزاده صمدی، پژمان جمشیدی، مریلا زارعی، مهسا حجازی،بهادر مالکی،به‌آفرید غفاریان، نیلوفر کوخائی، تورج اصلانی، امیراحمد قزوینی، محمد صدیقی مهر، مجید جوزانی، ماهور نعمتی. یکی از ویژگی‌های حرفه‌ای بیوگرافی سامان مقدم آن است که در مدت زمان فعالیت خود، هم در تلویزیون و هم در سینما حضور داشته است. سامان مقدم را باید بیشتر کارگردان سینما بدانیم چرا که پنجاه و سه درصد آثار وی سینمایی و چهل و هفت درصد آثارش تلویزیونی است.

در واقع سامان مقدم از مجموع پانزده اثری که در کارنامه دارد، در هشت اثر در سینما با نام‌های فیلم نهنگ عنبر دو: سلکشن رویا، فیلم نهنگ عنبر، فیلم یک عاشقانه ساده، فیلم صد سال به این سالها، فیلم کافه ستاره، فیلم مکس، فیلم پارتی و فیلم سیاوش فعالیت داشته و در هفت اثر در تلویزیون با نام‌های سریال دیوار به دیوار دو ، سریال دیوار به دیوار، سریال قلب یخی (فصل سوم)، سریال شمس العماره، سریال شاه‌کلید، سریال پریدخت و سریال همراز فعالیت داشته است.

و اما

پیمان معادی کارش را با نوشتن فیلمنامه آغاز کرد.اولین تجربه وی نوشتن فیلمنامه فیلم آواز قو در سال ۱۳۷۹ بود او همچنان می نوشت تا اینکه با اصغر فرهادی آشنا شد، این آشنایی که ابتدا برای نوشتن فیلمنامه بود با پیشنهاد بازیگری از طرف اصغر فرهادی، پیمان را وارد گود بازیگری در فیلم درباره الی کرد.

فیلمنامه های نوشته شده توسط او(به ترتیب سال) :

آواز قو ۱۳۷۹ ، عطش ۱۳۸۲، کما ۱۳۸۲،کافه ستاره ۱۳۸۴،شام عروسی ۱۳۸۵ ،برف روی کاج ها ۱۳۹۰ ، بمب یک عاشقانه

به بهانه پخش سریال افعی تهران بپردازیم به فیلم هایی که درباره قاتلین سریالی ساخته شده :

شماره یک : عطر: قصه یک آدمکش به کارگردانی تام تیکور، داستان ژان باپتیست گرنوئیل (بن ویشاو) را روایت می کند، مرد جوانی که در قرن ۱۸ میلادی در فرانسه زندگی می کند. ژان باپتیست با داشتن حس بویایی قوی و فرصتی برای یادگیری هنر عطرسازی، میل عجیبی به شکار و استخراج ذات باکره‌های جوان و زیبا پیدا دارد. بنابراین به زودی، زمانی که ژان باپتیست افکار خود را به واقعیت تبدیل می کند.

شماره دو : روانی آمریکایی کالبد شکافی کمدی و خونین از مردانگی سمی است که از طریق شخصیت پاتریک بیتمن (کریستین بیل) هدایت می‌شود. بیتمن یک مدیر اجرایی موفق، با ظاهری جذاب و شرکتی است که همانطور که کارش ایجاب می کند، شب‌های یک دیوانه قاتل است، سیاست خشک و خنده دار شرکتی و تصویری خاردار از کارگران ثروتمند وال استریت و دوستانشان این فیلم انتقادی را به طنز تبدیل می کند.

شماره سه: من شیطان را دیدم، لی بیونگ هون نقش یک مامور سرویس مخفی را بازی می کند که در جستجوی قاتلی است که سر همسرش را از تن جدا کرده است. قاتل، جانگ کیونگ چول (چوی مین سیک)، یک شیطان واقعی است. شرارت‌ها و رفتارهای او این شخصیت را در زمره خوارترین و پست‌ترین انسان‌های قابل تصور قرار می‌دهد. در غیرقابل پیش بینی بودن اعمال او هیجان و لذتی سادیستی از بازی وحشتناک گرفتن و رها کردن او با دشمنی ناشناس وجود دارد.

شماره چهار: غیر قابل رد یابی، داستان این فیلم با بازی دایان لین و کالین هنکس در نقش ماموران اف بی آی از بخش جرایم سایبری، پیرامون ماجرایی است که به طور ناگهانی این دو مامور را درگیر پرونده‌ای وحشتناک تر از آن چیزی می کند که هر یک از آنها می‌توانستند پیش بینی کنند. یک قاتل سریالی قتل‌های وحشتناک خود را به صورت زنده در وب پخش می‌کند؛ و این همه ماجرا نیست. هر چه تعداد افراد کشته شده بیشتر باشد، قربانیان او سریعتر می‌میرند.

شماره پنج : آدمکش ها ، یکی از قاتل ها یک کارمند مالی ژاپنی است که در نقش یک قاتل شکنجه آور به نام نومورا ظاهر می‌شود. نومورا (کازوکی کیتامورا) یک شخص بی ادعا و در ظاهر متین است، او به طور ویژه‌ای دیوانه است ،اما روزی ضبط ویدیویی از آخرین ثانیه‌های زندگی یک مرد، نومورا را بابایو (اوکا آنتارا) روزنامه‌نگار قاتل مرتبط می‌کند و نومورا تلاش می‌کند تا بایو را در مسیر انتقام‌جویی از سیاستمداران کثیفی که حرفه‌اش را خراب کردند، راهنمایی کند.

شماره شش: هیولا ، زندگی آیلین وورنوس را به تصویر می‌کشد که عمیقاً در درک روحیات خود تلاش می‌کرد و از افسردگی رنج می‌برد که همین شکاف شخصیتی و هویتی او را به اعمال شنیع سوق می‌داد. این فیلم شامل یک روایت تکان‌دهنده است و با وجود اینکه او یک هیولا به حساب می‌آید، اما بینندگان نمی‌توانند حسی نسبت به زن آسیب دیده‌ای که از اساس قاتل مردان است، نداشته باشند.

شماره هفت: سکوت بره ها، کلاریس استارلینگ (جودی فاستر) یک مأمور کم‌تجربه‌ی اف‌بی‌آی است که باید از «هانیبال لکتر» (آنتونی هاپکنز)، یک روان‌پزشک و قاتل باهوش اما بی‌رحم کمک بگیرد تا بتواند قاتل زنجیره‌ای دیگری که زنان را زنده‌زنده پوست می‌کند، دستگیر کند.

شماره هشت : خاطرات قتل، داستان فیلم در سال ۱۹۸۶ در کره جنوبی آغاز می‌شود. جایی که برای دومین بار جسد دختری با دست و پای بسته، و در حالی که مورد تجاوز قرار گرفته پیدا می‌شود. دو کارآگاه پلیس محلی خشن و جوان، مأمور رسیدگی به این پرونده شده و بدون هیچ ترفند خاصی، تنها با شکنجه و بازجویی مظنونین، در کارشان جلو می‌روند. تا اینکه یک کارآگاه حرفه‌ای از سئول می‌آید تا به آن دو در تحقیقات کمک کند. بعد از پیدا شدن سومین جسد زن، آن‌ها سرنخ‌هایی از این قاتل سریالی به دست می‌آورند. افعی تهران هر چهارشنبه ساعت هشت صبح از شبکه نمایش خانگی (فیلم نت) پخش می شود .

صحنه‌ای از یک آشپزخانه که شاهکار هنری شد!

گروه فرهنگ و هنر– از بین بسیاری از نقاشی‌هایی که صحنه‌هایی از فضای خانه خانواده‌های طبقه متوسط هلندی را به تصویر می‌کشند، یک نقاشی است که همواره مخاطبان را تحت تأثیر قراره داده است: «زن شیردوش» اثر «یوهانس ورمیر».

تابلو نقاشی «زن شیردوش» اثر «ورمیر»، نقاش نامدار هلندی آرامشی را به بیننده القا می‌کند که گویی مخاطب را تشویق می‌کند وارد فضای نقاشی شود و حتی در انجام کارهای روزمره مشارکت کند.

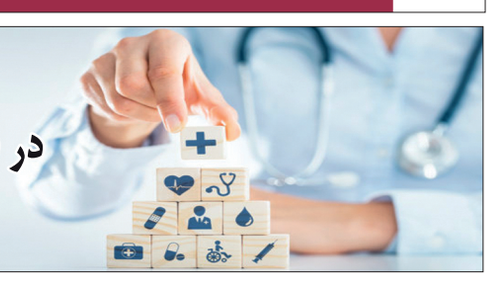
وقتی صحبت از ویژگی‌های شاخص نقاشی‌های هلندی قرن هفدهم در میان باشد، دو ویژگی بارز نمایان می‌شود: فضاهای داخلی نورانی و صمیمی و سبک خاص و خیره‌کننده که به واسطه آن پارچه‌ها و اشیاء مختلف به تصویر کشیده می‌شوند. «ورمیر» مخاطب را ناامید نمی‌کند و نقاشی «زن شیردوش» او نمونه خیره‌کننده‌ای از این دو ویژگی است. ترکیب‌بندی این نقاشی رنگ روغن ساده است. اشیاء بسیار کمی در این اثر هنری وجود دارد. شیردوش و اتاقی تقریباً خالی که اشیاء آن در یک هرم جمع و به تصویر کشیده شده‌اند.

«ورمیر»، شیر و همچنین جزئیات پارچه‌ها و مواد غذایی را به طرز فوق العاده‌ای به تصویر کشیده است. اشیاء مختلف اتاق با توجه به جنس آن‌ها، نور طبیعی که از شیشه‌های پنجره وارد اتاق شده است را منعکس یا جذب می‌کنند. جزئیات زیادی در این نقاشی وجود دارد که توجه مخاطب را جلب می‌کند. به عنوان مثال، تک تک شیشه‌های پنجره با رویکرد رئالیسم نقاشی شده‌اند؛ یکی شکسته، یکی به سمت بیرون رانده شده و یکی ترک خورده است.

علاوه بر این «ورمیر» چند میخ را روی دیوار پشت سر زن و حتی چند حفره که پس از بیرون کشیدن میخ‌ها روی گچ باقی مانده را نیز نقاشی کرده است. مخاطب باید برای تماشای این نقاشی زمان بیشتری صرف کند، همچون بازی که در آن شرکت‌کننده‌ای که صبورتر باشد برنده می‌شود. «زن شیردوش» به ژانری از نقاشی کردن تعلق دارد که برای نمایش ثروت خانواده‌های هلندی آن دوره از تاریخ استفاده می‌شد. برای مثال، در اختیار داشتن خدمتکارانی برای ژست گرفتن در یک نقاشی، به خودی خود گویای وضعیت خانواده‌ها بود.

در سپتامبر سال ۲۰۲۲ بود که «موزه ملی آمستردام» جزئیات جدیدی را در این نقاشی آشکار کرد. متخصصان مرمت در این موزه چندین شیء از جمله طاقچه‌ای در دیوار پشت سر زن و یک آتشدان را کشف کردند. «یوهانس ورمیر» را اغلب برای خلق تابلوهای نقاشی با موضوعات زندگی روزمره طبقه متوسط جامعه می‌شناسیم. او در سال ۱۶۳۲ میلادی متولد و در سال ۱۶۷۵ میلادی درگذشت و کارنامه کوچکی از خود به جای گذاشت. «ورمیر» مرموزترین هنرمند در بین نقاشان چیره‌دست هلندی است؛ چراکه با وجود نقاشی‌های مشهورش، هیچ اطلاعات شخصی از او وجود ندارد، نه پرتره‌ای، نه نامه‌ای، نه دست‌نوشته یا خاطراتی.

«سال گربه» یک کمدی فانتزی استاندارد با بازی بهرام افشاری

گروه فرهنگ و هنر– سعید خانی تهیه کننده فیلم سینمایی «سال گربه» که از چهارشنبه و همزمان با عید سعید فطر اکران شد از ژانر و مشخصات این فیلم گفت.

بر اساس خروجی نخستین جلسه شورای صنفی نمایش فیلم سینمایی «سال گربه» به کارگردانی مصطفی تقی زاده و تهیه کنندگی سعید خانی با پخش «خانه فیلم» به سرگروهی پردیس سینمایی مگامال و فیلم سینمایی «مست عشق» به کارگردانی حسن فتحی و تهیه کنندگی مهران برومند با پخش «فیلمیران» به سرگروهی پردیس سینمایی ایران مال اکران شوند از همین رو گفت‌وگوی کوتاهی با سعید خانی تهیه کننده «سال گربه» داشتیم. سعید خانی تهیه کننده فیلم سینمایی «سال گربه» با اشاره به اینکه این دومین تجربه همکاری وی با مصطفی تقی‌زاده محسوب می‌شود، به خبرنگار مهر گفت: پس از سریال «حرفه ای» این دومین همکاری من با این کارگردان محسوب می‌شود و در این پروژه به ادبیات و زبان مشترک با یکدیگر رسیدیم. در «سال گربه» تجربه خوبی با مصطفی تقی زاده رقم خورد. وی با تاکید بر اینکه «سال گربه» در فضای کمدی و فانتزی تولید شده است، افزود: به‌واسطه فضای فانتزی فیلم، چالش‌های زیادی برای طراحی صحنه و تحقق این فضای فانتزی وجود داشت به عنوان مثال هر ۲ روز جابه جایی لوکیشن ضبط داشتیم و در این فیلم از طراحی رنگ و نور خاصی بهره گرفته ایم. این تهیه کننده سینما عنوان کرد: سینمایی «سال گربه» به مدت ۱۰۵ دقیقه سال گذشته ساخته شده و تولید آن حدوداً ۲ ماه زمان برده است. وی با یادآوری آغاز اکران این اثر از چهارشنبه و به سرگروهی پردیس سینمایی مگامال، گفت: همه تلاشمان را انجام داده‌ایم تا یک کمدی استاندارد در شأن و شعور مخاطب سینما ایران بسازیم و امیدواریم در این امر موفق بوده باشیم و مخاطبان این اثر را دوست داشته باشند. خانی در پایان با اشاره به اینکه در حال حاضر روی پخش این اثر سینمایی متمرکز است، گفت: فعلاً در حال برنامه ریزی برای پخش و اکران سینمایی هستیم و پس از آن برای اکران در پلتفرم‌ها بررسی و برنامه ریزی می‌کنیم. «سال گربه» سینمایی در ژانر کمدی فانتزی ساخته شده است که بهرام افشاری، سارا بهرامی، هومن برق نورد، شبنم قربانی، لادن ژاوه وند، مرتضی تقی زاده، نوشین تبریزی و رضا رشیدپور با حضور افتخاری علی اوجی و حمید معصومی نژاد در آن به ایفای نقش پرداخته اند. سعید خانی تهیه کننده ایرانی و مدیر شرکت پخش «خانه فیلم» است که از سال ۱۳۸۱ فعالیت خود را آغاز کرده و پیش از این فیلم، تهیه کنندگی فیلم‌های «حرفه ای»، «من»، «لیپار»، «دوزیست»، «لونه زنبور» و «ارادتمند نازنین بهاره تینا» را برعهده داشته است.