

نیما رجیبی

**گروه فرهنگ و هنر - سید حسام** فروزان عضو انجمن منتقدان سینما در یادداشتی مروری بر مسابقه «پانتولیگ» شبکه سه داشته است که با اجرای محمدرضا گلزار پخش می شود.

در این یادداشت آمده است:

«مسابقه گروهی یکی از انواع برنامه‌های تلویزیونی است که همیشه مورد توجه برنامه‌سازان و مخاطبان قرار گرفته است. شاید دلیل اصلی جذابیت این گونه برنامه‌ها ایجاد رقابت و سرگرمی سازی توأمان باشد. برای همین مسابقه‌های علمی و ورزشی و هنری و غیره همیشه پای ثابت آنتن بوده است؛ از قدیمی ترین مسابقه‌های صداوسیما یعنی «نام‌ها و نشانه‌ها» و «مسابقه هفت» گرفته تا نمونه‌های امروزی مانند «امیاق» و غیره. محمدرضا گلزار که سابقه اجرای چندین مسابقه از جمله «برنده باش» را در تلویزیون داشته پس از مدت‌ها با مسابقه «پانتولیگ» به شبکه ۳ بازگشته است. پانتولیگ همانطور که از اسمش پیداست، مسابقه‌ای گروهی است که بر مبنای اجرای انواع پانتومیم (ادابازی) و سوالات اطلاعات عمومی بین دو گروه چهار نفره برگزار می‌شود. این برنامه در همان ابتدای پخش در بهمن ماه سال گذشته با حاشیه‌هایی همراه شد. اولین حاشیه این بود که برخی کارشناسان بر عنوان برنامه خرده گرفتند که چرا از کلمات بیگانه استفاده شده است در حالی که اصطلاح «ادابازی» را داریم و قبلا هم در برنامه «خندوانه» از آن به کرات استفاده شده است. از آنجا که صداوسیما موظف به صیانت از زبان فارسی شده است به نظر می‌رسد انتقاد به جای این است. سازندگان برنامه می‌توانستند خلاقیت بیشتری

در انتخاب عنوان به خرج دهند. اگر نخواهیم از واژه فرنگی پانتومیم استفاده کنیم می‌توانیم به تعریف آن در زبان فارسی هم اشاره کنیم: هنر نمایش ایمایی.

**ادابازی (پانتومیم) از کجا پیداشد**

می‌گویند پانتومیم قدیمی ترین هنری است که می‌شناسیم و قدمت آن به آدم و حوا می‌رسد! هنگامی که آدم

و حوا از بهشت رانده شده و به زمین میوط کردند از آنجا که هنوز احتمالا زبان هم را نمی فهمیده‌اند با ایما و اشاره و حرکات دست و میمیک صورت با هم ارتباط برقرار کرده‌اند. بنابراین هنر بازیگری از همان ابتدا در ذات بشر وجود داشته و به کارش آمده است. بنابراین انسان از همان آغاز با نمایش پانتومیم آشنایی داشته است. در واقع ریشه پانتومیم به زمان‌های بسیار دور

بدوی (قبل از پیدایش خط و گفتار) جهت برقراری ارتباط میان افراد باز می‌گردد. در آن زمان که پدر خانواده جهت امرار معاش و شکار به جنگ با حیوانات وحشی می‌رفت. پس از بازگشت افراد قبیله را گرداگرد آتشی جمع می‌کرد و هر یک در نقشی فرو می‌رفت. یکی نقش شکارچی دیگری با پر تن نمودن پوست حیوان، نقش شکار را بازی می‌کرد و این چنین صحنه

**تاریخچه پانتومیم را می‌دانید؟**

**مروری بر مسابقه «پانتولیگ» شبکه سه**

یک عضو انجمن منتقدان سینما در یادداشتی به بهانه برنامه «پانتولیگ» به تاریخچه پانتومیم که با نام ادابازی مطرح شده، پرداخته است.

سخت و دلخراش شکار را بازسازی می‌نمودند تا فرزندان و همسران ایشان هم با سختی کار آشنا شوند و هم در نگهداری مایحتاج زندگی کوشا باشند. چنین مراسم و آیین و مناسکی در قبایل رسم بود. کمی جلوتر از تاریخ در روم باستان اجرای چنین مراسمی فرم نمایشی و صورت اجرایی به خود می‌گیرد. آنجا که شخصی به نام تلسنتس با زبان بدن و رقص به طرز

**سازندگان پانتولیگ سعی کرده‌اند بازی سرگرم‌کننده و در عین حال پرهیجانی را طراحی کنند که تمامی اعضای خانواده بتوانند آن را تماشا کنند و در آن مشارکت داشته باشند. شرکت کنندگان در برنامه معمولاً از یک خانواده و یا دوست و همکار هستند. سرعت عمل، دقت و گیرایی و توانایی انتقال مفاهیم از مواردی است که در این مسابقه به چالش کشیده می‌شود. ضمن اینکه شرکت کنندگان باید اطلاعات عمومی خوبی هم داشته باشند تا بتوانند به سوالات بخش‌های مختلف پاسخ دهند.**

**فرهنگ و هنر**

اشتباه می‌گیرند. لال بازی آنگونه از نمایش است که لب‌ها در راستای حرکات تکمان می‌خورد. در پانتومیم نباید لب را حرکت داد. بلکه حرکات آقدر گویا و شفاف است که دیگر نیازی به لب زدن نباشد. زبان پانتومیم، زبانی بین‌المللی است، لذا در هر مکانی بایستی به شکلی اجرا شود که فهم آن واضح و دقیق باشد.

تکته جالب درباره پانتومیم این است که هم‌زمان حضور ذهن و تخیل بازیگر و تماشاگر را فرا می‌خواند و موجب تقویت آنها می‌شود. اساس پانتومیم بر غنای مفاهیم و معنا استوار است؛ یعنی انتقال معنا با حرکات بدن و نمایش عواطف و احساسات بدون کلام. پانتومیم نشانه‌ها و معانی مشخصی دارد که تماشاگری که با آن آشنا باشد به راحتی ارتباط برقرار می‌کند و از این رابطه دو سویه لذت می‌برد. در واقع اشنیا و وسایل در پانتومیم حذف شده‌اند و به جای آنها تنها بر خلاقیت و تخیل قوی طرفین تأکید می‌شود. مخاطب پانتومیم به آنچه می‌بیند فکر می‌کند و می‌تواند برداشت‌های متفاوتی داشته باشد. برای همین پانتومیم یک بازی جمعی است و گاه برداشت‌های متفاوت افراد موقعیتی کم‌دی به وجود می‌آورد. جذابیت پانتومیم در رمزگذاری و رمزگشایی شیوه اجرا نهفته است. شیوه اجرا همه چیز

را تحت الشعاع قرار داده و داستان را به زیبایی القای کند. بحث درباره پانتومیم بسیار است که در این مقال نمی‌گنجد. **مسابقه پانتومیم در صداوسیما**

پانتومیم از بازی‌هایی بود که در دوره‌های فامیلی و خانوادگی گه‌گاهی بازی می‌شد اما استفاده خلاقانه اصغر فرهادی از آن در فیلم «درباره الی» (محصول ۱۳۸۷) باعث شد بیش از پیش دیده شود. صحنه پانتومیم جوانان این فیلم در ویای شمال بارها دیده شد و پس از آن ادابازی پای ثابت دوره‌های جوانانه شد. رامبد جوان هم در برنامه موفق «خندوانه» از ظرفیت‌های این هنر برای افزایش جذابیت برنامه استفاده کرد. پس از آن چندین دوره مسابقه «ادابازی» هم با شرکت هنرمندان و چهره‌های مشهور برگزار شد که در زمان پخش بسیار مورد توجه مخاطبان تلویزیون قرار گرفت. در واقع برنامه «پانتولیگ» به نوعی الهام گرفته از لیگ ادابازی مجموعه «خندوانه» تلقی می‌شود.

سازندگان پانتولیگ سعی کرده‌اند بازی سرگرم‌کننده و در عین حال پرهیجانی را طراحی کنند که تمامی اعضای خانواده بتوانند آن را تماشا کنند و در آن مشارکت داشته باشند. شرکت کنندگان در برنامه معمولاً از یک خانواده و یادوست و همکار هستند. سرعت عمل، دقت و گیرایی و توانایی انتقال مفاهیم از مواردی است که در این مسابقه به چالش کشیده می‌شود. ضمن اینکه شرکت کنندگان باید اطلاعات عمومی خوبی هم داشته باشند تا بتوانند به سوالات بخش‌های مختلف پاسخ دهند.

«پانتولیگ» بخش‌های مختلفی دارد که در طول زمان حدود ۵۰ دقیقه‌ای



**پانتولیگ**

**بازی الناز شاکر دوست در «بی بدن» متعادل نبود**

خانه مردم یاد در خانه متهم و شاکی هیچ وقت به این اندازه مراجعه حضوری ندارند نمی‌تواند به این اندازه پیگیر داستان باشد؛ بنابراین آقای نوبید پورفرج به عنوان بازپرس حقیقی خوب بود ولی در بیشتر نقش‌هایی که درآوردن بازی و سخنانش در دادگاه حتی در فیلم‌های هالیوودی هم بسیار سخت و سنگین است. قربانعلی تنگ‌شیر استاد دانشگاه سینمایان کرد: در مورد بازی خانم الناز بازیگران بود که حتی الناز شاکر دوست، می‌دهد. به طور کلی این فیلم خوب است و کارگردان خوبی هم دارد اما از نظر من، بازی سرش صحت خوب نیست. بازی سرش صحت حالتی متعادل و خنثی دارد. کاملاً واضح است که او تلاش کرده که نقشش را خیلی خوب بازی کند.

سرش صحت و نوبید پور فرج برای ایفای نقش خود تلاش بسیاری کردند تا بتوانند در نهایت فیلم خوبی ارائه دهند و به تماشاگران و مخاطبان بگویند تند و تیز به عنوان یک مادر دافعار عمل می‌کرد که به نظر من چنین بازی‌ای متعادل نیست. وی در انتهای صحبت‌های خود گفت: به هر حال فیلم بی‌بدن فیلمی بود که می‌توانست بهتر از این ساخته شود و جای کار بیشتری داشت و معتقدم به همین دلیل استقبال آنجنتانی در جشنواره فیلم فجر از این فیلم نشد.

ایشان یاد ذکر است فیلم سینمایی بی‌بدن به کارگردانی مرتضی علیزاده، نویسنده‌ی کامل دانشی و تهیه‌کننده‌ی سید مصطفی احمدی نخستین بار در چهل و دومین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد که به گفته کارگردان، داستان فیلم برداشتی آزاد از چنین پرونده قضایی واقعی است. الناز شاکر دوست، نویسنده پورفرج، گلاره عباسی، سرش صحت و پژمان جمشیدی از بازیگران برجسته این فیلم سینمایی هستند.



**گروه فرهنگ و هنر-یک** کارشناس سینما گفت: معتمد بازی الناز شاکر دوست در فیلم سینمایی «بی بدن» متعادل نبود و گاهی اوقات پرخاشگری‌های بی‌موردی دیده می‌شد. قربانعلی تنگ‌شیر کارشناس و استاد دانشگاه سینما درباره بازی بازیگران فیلم سینمایی بی‌بدن که این روزها در سینماهای سراسر کشور درحال‌الکران است گفت: فیلم سینمایی بی‌بدن نوعی احساس‌گرایی ارائه

**روزبه رئوفی مطرح کرد: برای نقش سیروس قایقران ۱۷ کیلو وزن کم کردم**

**گروه فرهنگ و هنر -** بازیگر نقش سیروس قایقران در فیلم «پرویز خان» گفت: برای این نقش ۱۷ کیلو کم کردم. کار مهم پرویز دهلداری دادن اصالت نه به آدم‌ها که به مجموعه بوده است؛ این که اصالت از روی فرد برداشته و به مجموعه داده شود. روزبه رئوفی، بازیگر نقش سیروس قایقران در فیلم سینمایی «پرویز خان» ساخته علی تقفی اظهار کرد: زمانی که ما من تماس گرفتند و نقش را پیشنهاد دادند فیلمنامه را خواندم و از آن بسیار خوشم آمد. چون سیروس قایقران را هم می‌شناختم از این کار و نقش استقبال کردم. پس از آن جلسه‌ای با آقای تقفی (کارگردان) داشتیم و متن را خواندیم و اتود زدیم و همکاری‌مان شروع شد. رئوفی ادامه داد: بعد از این که شروع به کار کردیم سختی‌های نقش خودش را نشان داد. من پیش از این فوتبال بازی نکرده بودم و چیزی حدود ۱۷ کیلو اضافه وزن داشتم. علاوه بر این حضور و پست بازی قایقران در تیم ملی خاص بود و به عنوان هافبک وسط بازی متفاوتی داشت. یک مربی فوتبال به نام آقای ایمان‌وند داشتیم که در این پروسه بسیار کمک کردند تا به وزن ایده‌آل و بازی درست برسم. ضمن این که مرحوم قایقران مختصات شخصیتی متفاوتی داشت که برای رسیدن به آن چندبار به بنالزلی رفتم و با دوستانش صحبت کردم تا به جزئیاتی برسم و چند کتاب بود که خواندم و در اینترنت سرچ کردم و اطلاعات را برای خودم دسته‌بندی می‌کردم و با مشورت با آقای سرحدی تلاش کردم که خطی طراحی کنیم و پیش تولید به این منوال طی شد. در نهایت هم برایم روندی دلچسبی بود چون خیلی چیزها یاد گرفتم.

و ظرافت‌هایی می‌بیند، خاطر نشان کرد: پیش از این تجربه بازی در نقش کاراکتر واقعی را داشتم اما به نظرم (برای بازیگری خودم) این که نقش مابه ازای واقعی نداشته باشد بهتر است چرا که بیشتر می‌توانم از تخیل‌م استفاده کنم. ولی در مورد مرحوم قایقران این بازی بسیار سخت بود چرا که هم بسیار سرشناس بود و هم این که تعصب بسیار زیادی روی اوست و ذره‌ای بالا و پایین شدن می‌توانست و می‌تواند که این نقد را رقم بزند که این کاراکتر آنی که باید بوده باشد، نیست. ضمن این که انزلی چی‌ها بسیار در مورد این کاراکتر و سوسا و تعصب دارند و این کار را سخت‌تر هم می‌کنند. به همین دلیل چالش این نقش زیاد بود چرا که هر چقدر هم که دربارۀ کاراکتر بخوانی و بدانی بازم هم چیزهایی را باید بسازی و کامل نمی‌توانی شخصیت را بشناسی.

رئوفی تأکید کرد: البته آقای تقفی روی تک تک کاراکترها و فیلمنامه‌اش مسلط بود و من هر سوالی که داشتم را وقت می‌گذاشتم و به جواب می‌رساندند. بازیگر نقش سیروس قایقران در پاسخ به این سوال که به انزلی می‌رفتم این را دانتم می‌شنیدم که قایقران علی‌ارزندگی می‌کرد و بسیار با معرفت بود و از خود گشتگی زیادی برای مردم و بچه محل‌هایش داشت. این خصوصیات وقتی در مورد کسی گفته می‌شود انگار پای آن آدم از زمین فاصله می‌گیرد و به آسمان می‌رود و از انسان‌های عادی دور و اطوره می‌شود



روزبه رئوفی تصریح کرد: گریم من سنگین بود و روزی حدود سه ساعت و نیم زمان می‌برد چون فرم‌های قایقران ریز بود و درست کردن آن زمان می‌برد. بچه‌های گریم دو نفره روی سرم کار می‌کردند این بازیگر در پاسخ به این پرسش که بسازی در نقش یک شخصیت حقیقی را دچار چه سختی‌ها



**گروه هتل های تاپ تورز**






**هتل بزرگ کوروش**

☎ 021-8586    🌐 www.ttgroup.ir    📧 @Toptours\_Group    📷 ttgroup.ir

**اقتصاد کیش**

هر قسمت پشت سرهم اجرا می‌شوند. اجرای پانتومیم اسفادی و گروهی، پانتومیم سرعنی، انتخاب از میان پنج کلمه، سوالات علمی و اطلاعات عمومی از بخش‌های اصلی برنامه هستند. قسمتی هم برای مشارکت تماشاگران در نظر گرفته شده که منظور اجرای پانتومیم یکی از شرکت کنندگان را حدس بزنند و جایزه بگیرند. علاوه بر اینکه رای تماشاگران در برنامه رویکار در انتخاب نهایی گروه‌ها موثر خواهد بود.

«پانتولیگ» ریتیم مناسبی دارد و سعی می‌کند حس هیجان و رقابت نزدیک میان شرکت کنندگان را حفظ کند. یکی از نقاط قوت برنامه این است که شرکت کنندگان جوان با اینکه بازیگر نیستند اما در برخی قسمت‌ها بسیار خوب بازی می‌کنند و مخاطب از کشف خلاقیت آنها در نشان دادن کلمات با حداقل حرکات دست و بدن لذت می‌برد. طوری که آدم خیال می‌کند برخی شرکت کنندگان برنامه از میان هنرجویان تئاتر انتخاب شده‌اند!

محمدرضا گلزار حالا پس از تجربه چندین اجرا مسلط‌تر عمل می‌کند. اجرای او تا حدود زیادی رسمی است و زیاد با شرکت کنندگان صمیمی نمی‌شود و شوخی‌هایش در حداقل ممکن است. شاید این اجرا برای مسابقه‌ای که قرار است فضای شاد خانوادگی داشته باشد تا حدودی خشک و رسمی تلقی شود. فضای استودیو و دکور میزبان صحنه ساده و شکیل است و کمتر عنصر مزاحمی در آن دیده می‌شود. در مجموع می‌توان گفت «پانتولیگ» با استفاده از تجارب گذشته سعی می‌کند هویت مستقلی برای خود بسازد و به مسابقه‌های جذاب برای شرکت کنندگان و تماشاگران تبدیل شود.

ایشان یاد ذکر است فیلم سینمایی بی‌بدن به کارگردانی مرتضی علیزاده، نویسنده‌ی کامل دانشی و تهیه‌کننده‌ی سید مصطفی احمدی نخستین بار در چهل و دومین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد که به گفته کارگردان، داستان فیلم برداشتی آزاد از چنین پرونده قضایی واقعی است. الناز شاکر دوست، نویسنده پورفرج، گلاره عباسی، سرش صحت و پژمان جمشیدی از بازیگران برجسته این فیلم سینمایی هستند.

روزبه رئوفی مطرح کرد: برای نقش سیروس قایقران ۱۷ کیلو وزن کم کردم اما به جدیت می‌توانم بگویم که سیروس قایقران یک انسان معمولی با اخلاق معمولی بود. وی ادامه داد: او رفیق بساز و با معرفت بود. او یک آدم معمولی مانند همه ما بود. البته که در منطقه خودش بسیار محبوب بود و روی دست می‌بردش و نکته اینجاست که این روی دست بردن باعث نشد که هرگز خودش را کم کند. رئوفی تصریح کرد: همیشه تودار بود و حاشیه نداشت. خیلی اندک مصاحبه کرده و اگر جستجو کنید متوجه می‌شوید که بسیار کم صحبت بوده و تلاش نمی‌کرده تا نوری چشمش باشد ولی به خاطر حضور درمستش جایگاه خوبی داشت. این بازیگر در مورد واکنش‌های مخاطبان اظهار داشت: تا به امروز باز خورد منفی نگرفتم‌ام و این برای خودم بسیار خوشحال کننده است. من در هر سالنی که فیلم را دیدم یا چیزی‌هایی که در مورد فیلم خواندم مخاطبان این کاراکتر را دوست داشتند. بازی من در زمین را بسیاری دوست داشتند و غالباً سکانس گل آخر را بسیار تحسین می‌کردند و پلان خاصی که بسیار به آن اشاره شد وقتی بود که سیروس قایقران با کریم باوی با دو چرخه نزد پرویز خان می‌آیند و آن شرمندگی که در نگاهشان بود. رئوفی گفت: از زمانی که فیلمنامه را خواندم می‌دانستم که با فیلم خوبی روبرو هستم چون وقتی فیلمنامه درست و ساختار مناسب است اگر در اجرا ضعیف هم باشید در نهایت فیلم خوبی خواهید ساخت. به همین دلیل خروجی فیلم همیشه نقاط ضعف دارد اما من فیلم را بسیار دوست داشتم و چندین بار فیلم را با آدم‌های مختلف دیده‌ام و هر بار بیش از قبل لذت برده‌ام. وی خاطر نشان کرد: نقطه مهم فیلم این است که کار بر جسته پرویز دهلداری دادن اصالت نه به آدم‌ها که به مجموعه بوده این کار و رفتار حتی برای امروز بسیار مهم است این که اصالت از روی فرد برداشته و به مجموعه داده شود و این که کشتی به کجا می‌رسد و نه آدم‌های کشتی. رئوفی تأکید کرد: بر این اساس وقتی ۱۵ آدم چهره از تیم ملی استعفا می‌دهند، دهلداری می‌گوید من به این آدم‌ها حتی به خودم وابسته نیستم و تیم ملی می‌تواند با آدم‌های جدید دوباره شروع کند و در یک زمان محدود ما می‌توانیم برویم و اتفاقات مهمی را رقم بزنیم و این نه توهمین است به آدم‌هایی که رفته‌اند و نه جایزه دادن به آدم‌های جدید است و این کار یک معنا دارد و آن این که اصلاً آدم‌ها مهم نیستند و تجمع اینها در کنار هم است که اهمیت دارد و این که هر کسی جای خودش باشد.

**کیشوندان عزیز - می‌توانند هر گونه مشاهده عرضه مواد غذایی فاسد یا تاریخ مصرف گذشته در فروشگاهها و مراکز عرضه مواد غذایی را به این شماره ها اعلام دارند ۱۹۰ - ۱۲۴ - ۴۴۴۲۳۳۱۱ - ۰۹۳۴۷۶۹۰**

**روابط عمومی مرکز بهداشت کیش**