

درباره بودجه فیلم دروغ می گویند:

«آسمان غرب» ۱۶ دقیقه کوتاه شد

کارگردان فیلم سینمایی «آسمان غرب» با بیان این مطلب که این فیلم برای اکران عمومی ۱۶ دقیقه کوتاه شده است، گفت: برخی درباره بودجه ساخت این فیلم دروغ می گویند.

نیما رحیمی

گروه فرهنگ و هنر - فیلم سینمایی آسمان غرب از آثار رونمایی شده در چهل و دومین جشنواره فیلم فجر بود که در ترکیب اکران نوروز ۱۴۰۳ قرار گرفته است. محمد

عسگری کارگردان این فیلم درباره تغییرات نسخه اکران عمومی نسبت به نسخه جشنواره ای فیلم گفت: نسخه ای که برای عرضه در اکران عمومی آماده شده، چیزی در حدود ۳۰ تا ۴۰ درصد در زمینه تدوین، نسبت به نسخه جشنواره تغییر کرده که این تغییرات بس روی زمان فیلم هم تاثیر گذاشته است. در مجموع می توان گفت نسخه جشنواره ای «آسمان غرب» برای اکران عمومی، حذف و اضافه های بسیاری داشته است.

وی افزود: نسخه جشنواره ای در حدود ۱۱۷ دقیقه بود که حالا با احتساب تیتراژ، به یک نسخه ۱۰۱ دقیقه ای رسیده ایم. به همین دلیل این دو نسخه تفاوت هایی با یکدیگر خواهد داشت. روایت فیلم، روان تر شده و ارتباط بهتری با مخاطب برقرار می کند. فکر می کنم برای اکران مردمی و مخاطبان عام، نسخه فعلی، بهتر از نسخه ای است که در جشنواره فجر

رونمایی شده بود. در بخش جلوه های ویژه رایانه ای و فضای بصری فیلم هم اتفاقات ویژه ای رخ داده است و بسیاری از صحنه هایی که برای رسیدن به یک کیفیت مناسب نیاز به ترمیم داشت، اصلاح شد تا نسخه با کیفیت تری به اکران عمومی برسد.

عسگری درباره حضور این فیلم در ترکیب هفت فیلم اکران نوروزی و امسکان رقابت با دیگر فیلم های این ترکیب، گفت: اگر معادل گرایش مخاطبان «سینما رو» در سال های اخیر را مدنظر قرار دهیم، باید بپذیریم که بیشترین گرایش به سمت فیلم های کمدی بوده است و شکی در این مساله نیست. در ترکیب فیلم های نوروزی هم فیلم «تمساح خونی» با حال و هوای کمدی، حضور دارد اما فیلمی مانند «آسمان غرب» می تواند در گونه سینمای اکشن و سینمای جنگ، به عنوان یک فیلم مدعی ظاهر شود. این تجربه ای است که در سینمای اکشن ما پیش تر اتفاق نیفتاده است و به همین دلیل می تواند مخاطبان خاص خودش را هم در چرخه اکران داشته باشد.

وی افزود: همین امروز در سینمای جهان هم فیلم های مرتبط با حوزه پرواز و اکشن های خلبانی، معمولا با اقبال عمومی مواجه می شود

و در سینمای ما هم، «آسمان غرب» از نظر اکشن، حرف هایی برای گفتن دارد و امیدواریم مردم آن را در سالن سینما ببینند و خوش شان هم بیاید. بدون شک اکران نوروز، یکی از بهترین نوبت های اکران در طول سال است اما اینکه در چنین مقطعی، چقدر مردم متمایل به تماشای یک فیلم اکشن و یا جنگی در سینما هستند، جای بررسی دارد. چشم بسته می توان گفت در این مقطع، مردم بیشتر به سمت فیلم های کمدی گرایش دارند. البته «آسمان غرب» هم مخاطب خود را خواهد داشت و اگر تبلیغات مناسبی برای آن داشته باشیم، قطعاً مخاطبان هم از ارتباط بهتری با آن برقرار می کنند.

عسگری تاکید کرد: اگر اکران این فیلم، صرفا برای از سر باز کردن باشد، اتفاقات خوبی هم در اکران برای آن رخ نمی دهد. فرآیند فیلم سازی دو بخش است: یکی بخش تولید است و بخش دیگر، پخش. صاحبان و مالکان اثر باید برای هر مرحله پخش هم برنامه ریزی داشته باشند و این گونه نیست که فقط یک فیلم روی پرده برود.

وی ادامه داد: اکران صرف، مهم نیست و فرآیند تبلیغاتی است که حائز اهمیت می شود. «آسمان غرب» یک فیلم ملی است که اتفاقا سیمغ نگاه ملی

را هم دریافت کرده است. اگر نسبت به اکران این فیلم هم، چنین نگاه ملی ای وجود نداشته باشد، پس همان بهتر که همه بروند سراغ کمدی سازی!

این کارگردان سینما درباره بازنمایی تصویر قهرمانان ملی در آثاری همچون «آسمان غرب» توضیح داد: من معتقدم هر فیلمی اگر به زبان روز و مطابق با سلیقه روز مخاطبان ساخته نشود، هیچ کس با آن ارتباط برقرار نمی کند. تفاوتی هم ندارد که فیلم شما کمدی باشد و یا هر گونه دیگری. فیلم



برخی سوژه ها، مرتبط با تاریخ یک کشور است و هر دولتی هم که روی کار باشد، باید از روایت این سوژه ها در سینما، حمایت کند. غالبا هم این سوژه ها، سوژه هایی هزینه بر هستند. ساخت فیلم جنگی، فارغ از همه دشواری هایی که به لحاظ اجرایی دارد، فرآیند بسیار پرهزینه ای است. مگر می شود ما هشت سال دفاع مقدس را نادیده بگیریم؟ هیچ کشوری نباید قهرمانان خودش را نادیده بگیرد.

دفاع مقدسی هم باید زبان روز داشته باشد. طیف سنی ای که من از ابتدا برای مخاطبان «آسمان غرب» مدنظر بود، این بازه سنی همان طیف سینما روی ما را هم تشکیل می دهد. وی افزود: برای ساخت فیلم مناسب با این گروه سنی هم چند مساله را بررسی کردیم. اول اینکه سلیقه سینمایی این گروه چیست و دوست دارند چگونه یک داستان برای آنها روایت شود. به همین دلیل ما از

نظر فرم (شکل) و ساختار، برخورد کاملا متفاوتی نسبت به دیگر فیلم های اکشن و جنگی، با موضوع داشته ایم. از سوی دیگر می دانستیم نوجوان و جوان امروزی از حضور یک قهرمان در فیلم استقبال می کند اما چنین مخاطبی انتظار دارد علاوه بر اینکه قهرمان یک فیلم مشخصه های یک قهرمان را داشته باشد، از کلیشه ها هم به دور باشد.

عسگری ادامه داد: ما تمام تلاش مان را کردیم که قهرمان «آسمان غرب» از همین جنس باشد. نظر فرم (شکل) و ساختار، برخورد کاملا متفاوتی نسبت به دیگر فیلم های اکشن و جنگی، با موضوع داشته ایم. از سوی دیگر می دانستیم نوجوان و جوان امروزی از حضور یک قهرمان در فیلم استقبال می کند اما چنین مخاطبی انتظار دارد علاوه بر اینکه قهرمان یک فیلم مشخصه های یک قهرمان را داشته باشد، از کلیشه ها هم به دور باشد.

عسگری تاکید کرد: ترکیب هیات داستانی جشنواره فجر به گونه ای بود که مشخص بود به دنبال قواعد

اقتصاد کیش

کلاسیک در فیلم ها هستند و از تباطی با زبان روز سینما و انتظار مخاطبان نداشتند. فارغ از هر محتوا و گونه ای، ما وقتی فیلمی متناسب با سلیقه و ذائقه مخاطب امروز می سازیم، معلوم است که نمی تواند با مخاطب متولد دهه ۲۰ یک ماهه را در یک قصه ۱۰۰ دقیقه ای گنجاند. اینم، چرا که معتقدم نسل جدید مخاطبان، علاقه دارد زودتر یک روایت به نتیجه برسد و حوصله زیادی برای روایت مقدمات ندارد.

وی افزود: مشکل اصلی من با ترکیب هیات داوران جشنواره فیلم فجر و نوع نگاه شان به فیلم ها هم دقیقا همین بود. همه دولت ها، غالبا شعاع جوان گرایی می دهند اما وقتی به ترکیب هیات داوران جشنواره فجر می رسم، با ترکیبی از هنرمندان مواجه می شوم که بر اساس میانگین سنی، جوانی شان را در دهه ۴۰ سپری کرده اند. این کارگردان اضافه کرد: این ترکیب خطور می تواند جوان دهه ۱۴۰۰ را درک کند؟ هر چقدر هم این افراد خودشان را به روز کرده باشند، هرگز نمی توانند با سلیقه این نسل ارتباط برقرار کنند. دبیر جشنواره فجر، خودش جوان است اما سوال این است که چرا نباید از جوانان در ترکیب داوران استفاده شود. مگر در دوره های قبلی حضور چهره هایی مانند نیما جوادبی، مصطفی کبابی و ساره بیات را در ترکیب داوران فجر تجربه نکرده بودیم؟ در کنار این چهره های جوان تر، افراد با سابقه هم بودند.

عسگری تاکید کرد: ترکیب هیات داوران جشنواره فجر به گونه ای بود که مشخص بود به دنبال قواعد

در قالب فیلمی با بازی لارنس فیشبرن و کنت برانا اقتباس کرد. این برداشت سینمایی با فیلمی به همین نام محصول ۱۹۵۱ اورسن ولز که با سرسرده های تولیدی همراه بود اما بعدها به عنوان یک فیلم کلاسیک مورد استقبال قرار گرفت، مقایسه شد.

واشینگتن، بازیگر برنده جایزه اسکار برای «روز تعلیم» و «افتخار»، آخرین بار در برادوی در سال ۲۰۱۸ در «مرد یخی می آید» حضور داشت. او اولین بازی خود را در سال ۱۹۹۸ در «کیش مسات» انجام داد و همچنین در نمایشنامه «حصارها» اثر آگوست ویلسون بازی کرد. او سپس در اقتباس

نمایش «یک کشمش در آفتاب» با بازی واشینگتن در سال ۲۰۱۴ برنده جایزه تونی شد، کارگردانی «اتللو» را بر عهده خواهد داشت. واشینگتن نقش شخصیت اصلی را بازی می کند، در حالی که جیلنهال نقش اتاگو نیست یعنی یاگو را ایفا می کند که سعی دارد اتللو را متقاعد کند که همسرش خیانت کرده است. بازیگر نقش دزدبونا، همسر اتللو هنوز انتخاب نشده است.

بهار ۲۰۲۵ روی صحنه می رود که به یقین از شلوغ ترین فصل های نمایش خواهد بود. کتی لئون که برای کارگردانی

دنزل واشینگتن و جیک جیلنهال در برادوی

نمایش «یک کشمش در آفتاب» با بازی واشینگتن در سال ۲۰۱۴ برنده جایزه تونی شد، کارگردانی «اتللو» را بر عهده خواهد داشت. واشینگتن نقش شخصیت اصلی را بازی می کند، در حالی که جیلنهال نقش اتاگو نیست یعنی یاگو را ایفا می کند که سعی دارد اتللو را متقاعد کند که همسرش خیانت کرده است. بازیگر نقش دزدبونا، همسر اتللو هنوز انتخاب نشده است.

بهار ۲۰۲۵ روی صحنه می رود که به یقین از شلوغ ترین فصل های نمایش خواهد بود. کتی لئون که برای کارگردانی

راهیابی «همستر» به جشنواره بروکسل



فصیح زاده در این فیلم کوتاه به ایفای نقش پخش پرداخته اند و کمپانی Erain Films پخش بین الملل اثر را بر عهده دارد.

عوامل فیلم کوتاه «همستر» عبارتند از: کارگردان: فاطیما نوفلی، تهیه کننده: مجید برزگر و برونو اسماجا Bruno Smadjja محصول مشترک ایران و فرانسه، نویسندگان: امیر حسن نوفلی، کیارش از دشیرپور، مدیر فیلم برداری: مسعود امینی تیرانی، تدوین: حمیدرضا بزرگر، طراح صحنه

نوازنده مهم ساز جفتی به آب مروارید مبتلا شد



ولی با این حال سازی می نوازند اعجاب انگیز. هر بار مردم به وجود می آیند و تشویق می کنند. این لحظات طلایی به پایان می رسند و مردم با هیجان می خواهند که دوباره به صدای سازش گوش دهند، اما امکانش نیست و لنج تا نیم ساعت دیگر می رود. در حالی که به او کمک می کنند که از روی صحنه پایین بیاید

بسیاری می گویند که او یک اعجاز است. بسیاری در آغوش می گیرند او را لبان و چشمانش می خندند و برقی در چشمان اوست که به آب مروارید می ماند. از نزدیکانش سوال می کنیم که آیا به آب مروارید مبتلاست که پاسخشان مثبت است ای کاش که کاری شود...

کیشوندان عزیز - می توانند هر گونه مشاهده عرضه مواد غذایی فاسد یا تاریخ گذشته در فروشگاهها و مراکز عرضه مواد غذایی را به این شماره ها اعلام دارند ۱۹۰ - ۱۲۴ - ۴۴۴۲۳۳۱۱ - ۰۹۳۴۷۶۹۰

روابط عمومی مرکز بهداشت کیش

تتگروپ | @Toptours_Group | www.ttgroup.ir | 021-8586