

فیلم‌رجی

گروه فرهنگ و هنر - محمدرضا ورزی یکی از کارگردانانی است که در آثار تلویزیونی موفق بوده و همه کم و بیش او را به عنوان یک فیلمساز در مدیوم صدا و سیما می‌شناسند. ورزی پس از تجربه اندوزی در سریال‌های تاریخی این بار به سراغ سوزه پروین اعتمایی در سینما رفته و در فیلم پروین تلاش کرده بخشی از زندگی این شاعر بزرگ ایران زمین را به تصویر بکشد که تلاشی قابل قبول اما ناکافی است.

اگر بخواهیم فیلم پروین را از نگاه شاعرانه توصیف کنیم شبیه شعری است که قافیه ندارد و از یک شلختگی در پیوستگی ابیات رنج می‌برد. ورزی در شخصیت‌پردازی پروین دست به دامان اتفاقاتی شده که گاه باورپذیر نیست و فضای ایجاد شده در پناه دادن به زن کولی با این

نگاهی به فیلم «معجزه پروین»؛

این شعر قافیه ندارد

ورزی پس از تجربه اندوزی در سریال‌های تاریخی این بار به سراغ سوزه پروین اعتمایی در سینما رفته و در فیلم پروین تلاش کرده بخشی از زندگی این شاعر بزرگ ایران زمین را به تصویر بکشد.

تصویرگری علامه دهخدا در اثر بازای بد حسین پاکدل، الصاق باز یگرانی همچون محمدرضا شریفی‌نیا به دلیل تهیه‌کنندگی اثر موجب شده پروین به رغم تلاش تیم سازنده بیشتر شبیه یک اثر تلویزیونی باشد.

عصر رضاشاه است و به عبارتی ورزی تلاش می‌کند پروین را به عنوان بانوی پیشرو در مقابله با نگاه سنتی به زن در جامعه مردسالار نشان دهد.

تصویرگری علامه دهخدا در اثر بازای بد حسین پاکدل، الصاق باز یگرانی همچون محمدرضا شریفی‌نیا به دلیل تهیه‌کنندگی اثر

موجب شده پروین به رغم تلاش تیم سازنده بیشتر شبیه یک اثر تلویزیونی باشد. اثری که البته در طراحی صحنه مخاطب را راضی نگه می‌دارد و فضاسازی ایجاد شده چشم نواز و رنگارنگ است و رنگ و بوی ایرانی دارد. البته که انتخاب بازیگر زن برای

استفاده نمی‌شود تا پروین در نهایت در بهترین حالت اثری قابل قبول و نه ممتاز و قابل اعتماد در سینمای ایران و کارنامه نهادهای تولیدکننده این فیلم باشد.



با دریافت جایزه از موسسه فیلم بریتانیا؛

حمایت نولان از ژانر وحشت

در این گفت‌وگو به زندگی حرفه‌ای نولان پرداخته شد و این فیلمساز از جنبه‌های مختلف حرفه‌اش، به‌ویژه روند نوشتن و تدوین حرف زد. او همچنین به نقش فیلمبرداری، به ویژه در فرمت آیمکس و آهنگسازی برای کارهایش به آثار هویت فرهنگی و هناس زیمرا اشاره کرد. نقش بازیگران در فیلم‌های او نیز مورد بحث قرار گرفت و وی بار دیگر از آنچه هیث لجر با نقش جوکر برای «شوالیه تاریکی» به ارمان آورده یاد کرد.

که وحشت و هرج و مرج و ترس از شکستن قوانین با جامعه می‌کند. «شوالیه تاریکی برمی‌خیزد» به شدت درباره فاشیسم و عوام‌فریبی هشدار می‌دهد. پیش از این نشست، نولان و همسرش اما رابرتز که تهیه‌کننده‌اش هم است از آرشوی ملی BFI بازدید کرده بودند. وی از این موسسه که یکی از بزرگترین آرشوهای فیلم و تلویزیون جهان است قدردانی کرد. برای احترام به انتخاب نولان برای فیلم در برابر فیلم دیجیتال، تمام کلیپ‌های نمایش داده شده در این برنامه ۳۵ میلی‌متری بودند. ریشی سوناک شهر دار لندن هم که در این رویداد حضور داشت، به شوخی گفت در حال لایب با باربارا بروکولی است تا بتواند نولان را راضی به ساخت فیلم بعدی «جیمز باند» کند.

نولان در پاسخ به مجری برنامه و اینکه فیلم‌های «بتمن» وی ظهور رهبران محل سیاست را در سراسر جهان پیش‌بینی می‌کردند، گفت: همیشه هدف این بود که درباره چیزهایی که ما را تحت تأثیر قرار می‌دهند و چیزهایی که نگران‌شان بودیم، صادق باشیم. وقتی به «بتمن» آغاز می‌کنند» [۲۰۰۵] نگاه می‌کنم، تأکید زیادی بر تورسم وجود دارد، بدیهی است که پس از ۱۱ سپتامبر این ضروری بود ولسی چیزی نبود که ما آگاهانه در فیلم قرار دهیم. مطمئناً جوکر «شوالیه تاریکی» (۲۰۰۸) درباره همه چیزی است و اسپایک لی اهدا شده بود.

چگونه جادوگر شهر، کلاغ شد

از پیش می‌برد. برادران در پایان گفت: چنین اتفاقی در نهایت باعث خواهد شد تا سرمایه‌گذاران، تهیه‌کنندگان، کارگردان‌ها و فیلمنامه‌نویس‌ها نیز جسارت بیشتری به خرج داده و به ویژه ژول و اولاف و جوله‌های ویژه بصری بیشتر اعتماد کرده و در ساخت کارهای خود روی این هنر تخصصی و به روز بیشتر حساب باز کنند. بنابراین امیدوار هستیم ساخت آثار زی بیشتر تکرار شود و هر سال اثرات قوی‌تری در تولیدات خود داشته باشیم. فصل دوم سریال «مستوران» بر اساس فیلمنامه محمد حنیف، توسط سید علی هاشمی کارگردانی شده است و داستان آن برگرفته از حکایت‌های کهن ایرانی است. این سریال به تهیه‌کنندگی عطا پناهی محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که روزهای شنبه تا چهارشنبه روی آنتن شبکه یک سیما می‌رود. داستان‌های تاریخی و افسانه‌های سریال «مستوران» چه در فصل نخست و چه در فصل دوم باعث خودجوش است تا این سریال شاهد دکورهای دیجیتال خاص و متفاوتی در مقایسه با سریال‌های تاریخی دیگر باشد. پرواز سیمرغ بر فراز آسمان‌ها و به تصویر کشیدن آن از نمای نزدیک، تبدیل جادوگر شهر مستوران از انسان به کلاغ، تبدیل دوال‌ها به انسانی و زیباروی و ... از جمله کارهایی است که در این سریال توسط جلوه‌های ویژه بصری انجام گرفته شده است. تصاویری که در عین واقعی بودن اما توسط تکنولوژی‌های نوین به واقعیت نزدیک شده است.

جادویی انجام می‌شد. تبدیل دوال‌ها از پیروی به جوانی و برعکس و همچنین دیگر فضاهای جادویی مانند تبدیل طلا، تبدیل جادوگر شهر «مستوران» به کلاغ باعث شد تا تیم ماه‌ها چالش کشیده شوند. از چالش‌های دیگر مان‌هم کمبود زمان بود و اینکه معمولاً پروژه‌های این چنینی شرایط تولیدی فشرده‌ای دارد. سرپرست جلوه‌های ویژه بصری عنوان کرد: نسلی که به قول معروف نسل دهم ۸۰ در کشور محسوب می‌شود دارای هوش بسیار بالایی هستند و به نظر من از نسل‌های قبلی بسیار جلوتر هستند. یکی از مهم‌ترین علت‌هایی که در حال حاضر می‌بینیم جلوه‌های ویژه میدانی به سرعت در حال رشد است تغییر در نگاه نیروی انسانی است. با وجود آنکه نگاه ایران برای تربیت نیروی انسانی در بخش جلوه‌های ویژه بصری هیچ گونه تلاشی نشده و نه در دانشگاه و نه صدا و سیما هیچ آموزش تخصصی و حرفه‌ای صورت نمی‌گیرد، با این حال نسل جوان به صورت خودجوش است تا این سریال شاهد دکورهای دیجیتال خاص و متفاوتی در مقایسه با سریال‌های تاریخی دیگر باشد. پرواز سیمرغ بر فراز آسمان‌ها و به تصویر کشیدن آن از نمای نزدیک، تبدیل جادوگر شهر مستوران از انسان به کلاغ، تبدیل دوال‌ها به انسانی و زیباروی و ... از جمله کارهایی است که در این سریال توسط جلوه‌های ویژه بصری انجام گرفته شده است. تصاویری که در عین واقعی بودن اما توسط تکنولوژی‌های نوین به واقعیت نزدیک شده است.

از طریق جلوه‌های ویژه بصری به فضاسازی کوچه‌ها و دروازه‌ها عمق داده و به کار اضافه‌شده. در فصل دوم سریال «مستوران» نیز از نظر تکنولوژی نسبت به فصل اول «مستوران» به روزتر شدیم. در زمینه ساخت سیمرغ چالش بسیار بزرگی داشتیم. تاجایی که من خبر دارم و فکر می‌کنم تا به امروز برای هیچ سریال و حتی فیلم سینمایی پرنده به این عظمت با چنین ویژگی‌های کار نشده است. تکنولوژی در فصل دوم کمک کرد تا نمای‌های بهتری از کار داشته باشیم و فول شات شدیم و کارهای نزدیک‌تری به نمایش درآمد. برادران با بیان آنکه از طریق کار جلوه‌های ویژه بصری در فصل دوم سریال «مستوران» تیم ما چالش‌های تخصصی و قوی‌تری داشتیم. سرپرست جلوه‌های ویژه بصری پلان‌ها گریگ وجود داشت که باید در فضاسازی به درستی و در برخی پلان‌ها نیز کارهای

گروه فرهنگ و هنر - سرپرست جلوه‌های ویژه بصری سریال «مستوران» درباره تکنولوژی به کار رفته برای خلق سیمرغ در این سریال توضیحاتی ارائه کرد. محمد برادران سرپرست جلوه های ویژه بصری سریال «مستوران» که در جشنواره چهل و دوم فیلم فجر نیز سیمرغ بلورین بهترین جلوه‌های ویژه بصری را برای فیلم «حمد» از آن خود کرد درباره تجربه همکاری با این سریال گفت: سریال «مستوران» یک اثر تاریخی است و به طور کلی سریال‌های تاریخی در بخش دکور دیجیتال کار زیادی می‌برند و لازم است تا در این زمینه فرآیندهای گوناگونی طی شود. اما آنچه باعث شده تا این سریال در زمینه جلوه‌های ویژه بصری در مقایسه با سریال‌های تاریخی دیگر متفاوت باشد افسانه‌ای و جادویی بودن آن است. همین موضوع چالش جدی رابری تیم جلوه‌های ویژه بصری به وجود آورد. چالشی که البته از سریال «مستوران» نیز یک بار با ما همراه بود.

عمق دادن به لوکیشن‌ها با جلوه‌های ویژه بصری



«پدران» روایتی از رویارویی دو نسل

این فیلم آمده است: رویارویی دو نسل می‌تواند حادثه بیافریننده؛ در پدران حادثه‌ای دو نسل را در روی یکدیگر قرار می‌دهد. در این فیلم هنرمندانی چون علیرضا ثانی‌فر، هدایت هاشمی، گلاره عباسی، مهشید ناصری، کیوان پرمر، مهدخت مولایی، نوید لایقی، سارینا ترقی، یوسف یزدانی، مرضی خانجانی، شیدا مودب، سعید پورشعبانی و سعید باغبان ایفای نقش کرده‌اند.

گروه فرهنگ و هنر - فیلم سینمایی «پدران» به کارگردانی مسلم صلواتی، نویسنده محمدرضا گوهری از چهارشنبه ۲۵ بهمن ماه اکران شد. پوستر این فیلم به تهیه‌کنندگی شهرام مسلخی با طرحی از محمدرضا بهشتی رونمایی شده است. فیلم سینمایی «پدران» یک درام اجتماعی است و چهارشنبه بیست و پنجم بهمن ماه، اکران خود را توسط پخش امیر سروین (بهسازان فیلم) و به سرگروهی پردیس گامال در سینماهای سراسر کشور آغاز کرد. در خلاصه داستان



تاپ توریاز

گروه هتل های تاپ تورز

محل ویدا

تتگروپ | @Toptours_Group | 021-8586 | www.ttgroup.ir

کیشوندان عزیز - می‌توانند هر گونه مشاهده عرضه مواد غذایی فاسد یا تاریخ مصرف گذشته در فروشگاهها و مراکز عرضه مواد غذایی را به این شماره‌ها اعلام دارند ۱۹۰ - ۱۲۴ - ۴۴۲۳۳۱۱ - ۰۹۳۴۷۶۹۰

روابط عمومی مرکز بهداشت کیش