

نیما رجیبی

گروه فرهنگ و هنر - شبنم محمودی شرق؛ عضو انجمن منتقدان و نویسندگان سینمایی ایران؛ شخصیت اصلی داستان عطا است که در کهنسالی به سرزمین مادری و شهر کودکی اش برگشته تا خانه قدیمی پدری را ببیند. در این میان داستان بزرگترین ترس و ندامت زندگی اش را تعریف می کند. و اتفاقا این همان ضعف عمده داستان است: عطا اگر داوود را در آینده ذهنش نمی دید آیا مرضی شکایت خود را پس می گرفت؟ اصلا چرا مرضی اینقدر از خواهر خود بیزار است در حالی که مامان منیر نامادری نامهربانی به نظر نمی رسد؟ آتی چرا اینقدر متغلب و بیچاره است؟ در حالی که ادعا می کند سواد دارد و نمی توان گفت همان زن توسری خور داستان های دهه بیست است؟ شخصیت پسر داری داوود بهتر است و بیننده کاملاً با او همذات پنداری می کند. به شرطی که آن توضیحات آخر راوی درباره سرنوشت آنها را

نگاهی به «صبحانه با زرافه‌ها»؛

استاد بازی با ژانر؛ بودن را در عین نبودن معنا کن

گروه فرهنگ و هنر - نکته قابل توجه درباره دومین ساخته سینمایی سروش صحت، فیلم بودن در عین نبودن است. صحت عشق را در عین نشان ندادن زنی در فیلمش معنا می کند. رفاقت را در جایی که خلا آن حس می شود به چشم می آورد و بخشش را هم در عمیق ترین نقطه‌ای که کمتر کسی حاضر است انجام دهد، جای می دهد. البته زرافه‌ها؛ خبرنگار سینمایی - حالا دیگر می توان با خیال راحت مخاطب را به تماشای یک کمدی نشاناد. این اتفاق پیش تر با «جهان با من برقص» نیز افتاده بود، اما در آن زمان هنوز رکورد پر فروش ترین فیلم سینمای ایران به دست یک کمدی نیفتاده بود. در زمانه اکنون که کمدی ها سینمای ایران را تسخیر کرده‌اند، «صبحانه با زرافه‌ها» یک سلطه منحصر به فرد برای کمدی هاست. فیلمی که مخاطب را مانند موم توی مشت خود نگه می دارد و حتی تا آخرین لحظه که کمی سوزناک می شود نیز او را رها نمی کند. «صبحانه با زرافه‌ها» غرق در زمان و مکان است، اما نه خودش و نه مخاطب را گم نمی کند. فیلم گاهی نمی فهمد کجاست و نمی‌داند سکانس پیشین چه بوده اما به قدری ماهر است که نخ تسبیح داستان را رها نمی کند تا ماما خودمان را گم نکنیم. فیلم ۴ بازیگر اصلی دارد که هر کدام یک تنه یک پای فیلم‌های کمدی اند اما به همگرایی با هم رسیدند و هدیدگر را خوب بلدند. هر چند مخاطب در یک سوم ابتدایی همچون خود کاراکترها گنج و منگ است اما دقیقاً در جایی که نمیداند غافلگیر می شود، وسط خنده رفاقت یاد می گیرد، عشق را لمس می کند و در آخر بخشش را. هر کدام از این ها به تنهایی یک بار معنایی دارند که فیلی می بر روی آنها سوار می شود اما در اینجا ترکیب ماهرانه و ظریفی دارند که موطنه نمی کند. نکته قابل توجه درباره این فیلم بودن در عین نبودن است. صحت عشق را در عین نشان ندادن زنی در فیلمش معنا می کند. این معنا از عشق را در جهانش می گنجاند و مخاطب را نیز به این پذیرش می رساند. رفاقت را نیز در جایی که خلا آن حس می شود به چشم می آورد و بخشش را هم در عمیق ترین نقطه ای که کمتر کسی حاضر است انجام دهد جای می دهد. صحت همه این ها را لایه‌لای چرخش هاش میان جهان های متفاوتی که در فیلم ساخته قرار می دهد و به معنای واقعی کلمه این جهان را به رقص با خودش و می دارد. این گونه عنوان فیلم قبلی اش را دوباره زنده می کند؛ جهان با من برقص.

فرهنگ و هنر

به بهانه اکران در کیش؛

«تابستان همان سال»؛ روزگار کودکی بر نگردد...

«تابستان همان سال» فیلم شریفی است. یک قصه سر راست دارد و راوی اول شخص از گذشته های دور کودکی اش داستانی را تعریف می کند که نمی توان منکر جذاب بودنش هم شد و بیننده را حداقل تا پایان فیلم همراه می کند.

نمایهای دوربین آنقدر زیبا هستند که بسیاری از اشکالات فیلم را می پوشانند و طراحی صحنه و لباس هم کاملاً باورپذیر و منطبق بر واقعیت و در خدمت فیلم است. می توان گفت همه بازیگران هم در نقش های خود خوب جا افتاده اند حتی نسیم ادبی و مهران مدیری در نقش های کوتاه خود اما بازی علی شادمان بی نظیر است و او آنقدر در نقش خود جا افتاده که گویی این نقش را فقط برای او نوشته اند!

سالهای دور زندگی هم بی اثر نیست. نمایهای دوربین آنقدر زیبا هستند که بسیاری از اشکالات فیلم را می پوشانند و طراحی صحنه و لباس هم کاملاً باورپذیر و منطبق بر واقعیت و در خدمت فیلم است. می توان گفت همه بازیگران هم در نقش های خود خوب جا افتاده اند حتی نسیم ادبی و مهران مدیری در نقش های کوتاه خود اما بازی علی شادمان بی نظیر است و او آنقدر در نقش خود جا افتاده که گویی این نقش را فقط برای او نوشته اند!

اقتصاد کیش



مثلاً داستان می توانست سال سی و سه اتفاق بیفتد یا سال چهل و هیچ تفاوتی در داستان رخ ندهد. در مجموع می توان گفت کلاری در سومین اثر خود پس از سالها دوری از کارگردانی می تواند نمره قبولی بگیرد و البته که کلاری فیلمبردار چیز دیگری است!

بازگشت با سریال به زودی؛ نقش مادری متفاوت را در «میرو» بازی کردم

از ۲ حبس متفاوت توسط بازیگر است که امیدوارم مخاطبان فیلم در جشنواره فجر از بازی بنده در این بخش رضایت کافی داشته باشند. این بازیگر سریال های تلویزیونی که آخرین بار با «کلبه ای در مه» در یک سریال به ایفای نقش پرداخت از حضور مجدد خود در تلویزیون بعد از ۲ سال خبر داد و بیان کرد: در سریالی با نقش یک زن شیرازی حضور دارم که البته سریال در شیراز اتفاق نمی افتد اما چون من اصالتاً شیرازی هستم در این مجموعه هم چنین نقشی دارم. درباره کارگردان و جزئیات چون هنوز خبری نشده است نمی توانم توضیح بیشتری بدهم.

«خانه روشنا» کلید خورد

داشته‌اند مرکزی برای نگهداری از کودکان بی سرپرست و بدرپرست تأسیس کنند. چند سال قبل، خانم شکوهی ورئه‌اش پرونده‌ای برای بازپس گیری خانه‌ی روشنا تشکیل می‌دهند. غزاله و لیلیا، حین پیگیری این پرونده، با مسئله‌ی وقف و انواع آن آشنا می‌شوند...

معرفی برندگان منتقدان لندن؛ «اوپنهایمر» و «باربی» دست خالی ماندند

بریتانیایی / ایرلندی برای مجموعه هتل های مشهور لندن است، حامی اصلی این رویداد است. فهرست کامل برندگان حلقه منتقدان لندن ۲۰۲۳ چنین است: بهترین فیلم سال: «منطقه مورد علاقه» فیلم خارجی زبان سال: «زندگی های گذشته» بهترین مستند سال: «۲۰ روز در ماریویل» فیلم انیمیشن سال: «پسر و مرغ ماهی خوار» کارگردان سال: جاناتان گلنیزر برای «منطقه مورد علاقه» فیلمنامه نویس سال: ژوستین تریه و آرتور هراری برای «آنا تومی یک سقوط» بازیگر زن سال: اما استون برای «بیچاره‌ها» بازیگر مرد سال: اندرو اسکات برای «همه ما غریبه‌ها» بازیگر زن نقش مکمل سال: داونین جوی راندولف برای «جاماندگان»

حضور جواد یحیوی در نمایش کمدی درباره زندگی امیر کبیر

آهنگساز و خواننده: عبد آتشانی؛ طراح صحنه: سینا بیلاق بیگی؛ طراح لباس: پریا الماسی؛ طراح گریم: سلیمان نجفی؛ طراح پوستر و لوگو: سعید ملک؛ منشی صحنه: نیلوفر شکری؛ نوازندگان: میلاد رحصیر (تار)، بهنوش کاظمی زاده (کمانچه)، مریم آشوری (دف و تنبک)، عبد آتشانی (آواز و افکت)؛ مجری گریم: پویا قنایی؛ دستیار لباس: آیدا فاضلی، سحر رواخواه؛ دوخت لباس: کنی بخشبازی؛ ساخت تیزر و موسس گرافی: امیرحسین نجاج؛ عکاس: عباس ستایش؛ مدیر روابط عمومی، رسانه و تبلیغات: محسن بیده اشاره کرد. علاقمندان جهت رزرو بلیط این نمایش می‌توان به جانشین تهیه و تولید: مهراسا مداحی؛ گروه کارگردانی: مسعود بهارلسو، حامد لطفی، محمدرضا بهشتیان، هانیه تابی؛

چالش هایی که داشته است به خبرنگار مهر گفت: من در فیلم نقش مادر میرو با نام مهگل را بازی کرده ام. او یک زن بلوغ با لهجه، زبان بدن و ویژگی های رفسازی و به طور کلی یک زیست متفاوت است. وی افزود: معیارم در انتخاب نقش ها این است که بتوانم با قلب و درون شخصیت ارتباط برقرار کنم و به نقش روح دهم؛ گرچه با شخصیت مهگل تفاوت زیادی داشتم، اما احساس می کردم قلم خیلی به او نزدیک است، ارتباط قلبی و درونی، احساسی است که شاید نشود با کلمات آن را بیان کرد ولی این ارتباط اثر مستقیم روی این مساله دارد که سیدالهی از سینمای درباره مضمونش در «میرو» و



گروه فرهنگ و هنر - سودابه بیضایی بازیگر سینما و تلویزیون با اشاره به حضورش در فیلم «میرو» که در بخش سودای سیمیرغ جشنواره فیلم فجر حضور دارد و در چهارمین روز جشنواره در برج میلاد اهالی فیلم سینمایی نقش مادر متفاوتی را ایفا کرده است. سودابه بیضایی بازیگر این فیلم سینمایی «میرو» به



شرکت تولید نیروی برق بندر عباس آگهی تجدید دوم مناقصه عمومی دو مرحله ای شماره ۱۴۰۲/م/۲۸

شرکت تولید نیروی برق بندر عباس این شرکت در نظر دارد نسبت به برگزاری تجدید دوم مناقصه عمومی دو مرحله ای: اجرای سیستم LGT مخازن سوخت نیروگاه ایسین به صورت کلید در دست به شماره فراخوان ۱۴۰۲/۱۴۱۰۰۰۴۸ اقدام نماید. لذا از شرکت های واجد شرایط در این مناقصه دعوت به عمل می آید جهت دریافت اسناد مناقصه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir مراجعه و نسبت به وارز مبلغ ۱۰,۰۰۰ ریال (یک میلیون و نود هزار ریال) بصورت الکترونیکی از تاریخ ۱۴۰۲/۱۱/۱۵ لغایت ۱۴۰۲/۱۱/۲۱ اقدام و یک نسخه از اسناد مناقصه را دریافت نمایند. با توجه به اینکه کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهاد از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار می گردد، لازم است در صورت عدم عضویت قبلی شرکتها در سامانه فوق مراحل ثبت نام در سایت مذکور انجام و نسبت به دریافت گواهی امضاء الکترونیکی اقدام نمایند. ضمناً شرکت کنندگان می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره: ۰۳۳۶۹۸۵۵-۰۷۶ داخلی ۸۳۴ تماس حاصل فرمایند. توضیحات: ۱- مهلت ارسال پیشنهاد: ۱۴۰۲/۱۲/۰۲ ساعت ۹ صبح شناسه: ۱۸-۱۶۵۸۰

روابط عمومی شرکت تولید نیروی برق بندر عباس

رنگ مشکات MESHKAT PAINT مرکز تخصصی میکروسمنت و پتینه مشاوره - اجرا رنگ های ساختمانی - صنعتی ۰۹۱۷-۱۱۸-۲۰۶۰ کیش / بلوار ایران / خدماتی گلدیس / غرفه ۳۱ PATINE-KISH

غذای خانگی روغنی فاز ۷ صدف، مرکز خرید سلطانیه ۰۷۶۹۱۰۳۰۲۰۷-۰۹۱۲۳۴۵۸۷۷۶