

نیما رجیبی

گروه فرهنگ و هنر- لاله محمودی عضو انجمن منتقدان و نویسندگان سینمایی ایران - فیلم «نپتون» حکایتگر زوج جوان امروزی لیبازی است که یک فرزند دارند و روز به روز از خودشان و عشقشان و فرزندشان دور تر می شوند، درست مثل نپتون که دورترین سیاره به خورشید در کهکشان راه شیری است. اما متاسفانه فیلم هم همینقدر سطحی و قابل پیش بینی و سساده انگارانه است، به عوض اینکه مشکلات به وجود آمده این زوج برای بیننده قابل فهم باشد به چند دیالوگ تکراری از سوی افسانه بسنده شده که وقتی او رشد می کرد من داشتم کهنه بچه عوض می کردم و بخاطر عدم پرداخت درست از سوی نویسنده، بیننده درک نمی کند که چطور مادری می تواند فرزندش را رها کند و تلفن مادر سارا، زن همسایه که کار دو روزه نگهداری می کند جواب ندهد و در یک سکانس در خشان! آخر شب وارد خانه شود و حتی فهمد که فرزندش خانه

به بهانه اکران در کیش:

نپتون؛ روز مرگی های آدم های روز مره خیالی

گویی سازندگان فیلم «نپتون» فراموش کردند که باید فیلم بسازند و قرار نیست با چند گوشه و کنایه و ایهام و اشاره داستان را پیش ببرند. در این فیلم از هنر بازیگری هم، هیچ خبری نیست.

نقطه عطف داستان است که به مرگ کارگر جوان آزاد می پردازد. بد نبود نویسنده محترم به یکی از کارگاه های ساختمانی قبل از نوشتن سری می زد! کارگری در بخشی از ساختمان سقوط کرده و آسیب دیده و دو روز است هیچ کس او را پیدا نکرده، از این ماجرا شاید بتوان در یک فیلم کمدی استفاده کرد اما در یک درام خانوادگی قطعاً حوادث و ماجراهای پرداخت شده و قابل باور نیازمند پیشبرد داستان است.



شاهکار است: مرد به خانه می رود و پایش را خرده شیشه عطر شکسته خالی زخم می کند و زمین گیر می شود، احتمالاً به نشانه اینکه او زمین گیر این خانه است و زن هم به اتاق تاریک خود فرو می رود و نوه و پدر بزرگ هم روی سیاره نپتون در انتظار گرما گرفتن از خورشید که احتمالاً کنایه از کانون گرم

روابط خانوادگی و پیوند عاطفی و اخلاقی بین اعضای خانواده آگاه هستیم اما حداقل انتظارهای مان از فیلمسازی به تجربه های شعبی قدری بیشتر بازوایه نگاهی متفاوت تر و با حداقل خلاقانه تر است. «آغوش باز» اگر چه فیلمی پیچیده و پرماجرا نیست اما در ریتیم و ضرباهنگ مخاطب خود را آزار نمی دهد، بازی بازیگران فیلم روان است و رنگ و لعاب فیلم نیز تا اندازه ای هست که بتواند مخاطب عام خود را در سالن سینما سرگرم کند.

تمساح خونی؛ سرگرمی، گیشه و دیگر هیچ

بسیاری از سازندگان این نوع فیلم ها که اتفاقا جواد عزتی یکی از پرکارهای این عرصه است فقط به سرگرم کردن مخاطب خود می اندیشند و در این میان اصلا مهم نیست که فیلم پیامی داشته باشد یا خوش ساخت باشد و حرفی برای گفتن این وسط پیدا شود یا شک نقطه قوت فیلم بازی بازیگران آن است؛ گرچه هر کدام ساز خود را می زنند و هر آنچه در چنته داشته اند رو کرده اند و بازی ها هماهنگ نیست اما همه در نقش های خود فرو رفته اند و در این میان البته خود عزتی و عباس جمشیدی

معرفی دفاتر املاک جزیره زیبای کیش

املاک دکاموند
به مدیریت: سید احمد سیدی
۰۹۱۲۱۱۰۳۰۰۷
آدرس: خیابان کاشانی، جنب بازار بهکیش، ساختمان ایران سازه، طبقه ۷

املاک کیشوند
به مدیریت: بابک نیک کار
۰۹۱۷۸۰۷۲۰۰۸
۰۹۳۴۷۶۹۳۹۹۴
آدرس: میدان سنایی، ساختمان ۲۰ طبقه ۲، واحد ۲۰۵

املاک سرزمین کیش
با مدیریت: مهدی محلوجی (کارشناس ارشد حقوق)
۰۷۶-۴۴۴۲۴۰۰۰
آدرس: خیابان فردوسی ویلاهای مروارید، پلاک ۷۰۷ و ۷۰۹

املاک هادیزاده
به مدیریت: پرهام هادیزاده
۰۹۱۲۸۱۲۵۵۶۰
۰۹۱۵۵۱۵۸۱۱۴
شعبه کیش: سارینا ۱، طبقه ۵، واحد ۵۰۴
شعبه مشهد: نبش هاشمیه ۳

اقتصاد کیش
محل معرفی
دفتر املاک شما
۰۷۶-۴۴۴۲۴۹۹۹

املاک برزو
به مدیریت: امید برزو
۰۹۱۲۱۱۳۴۴۸۸
آدرس: میدان سنایی، ساختمان بیست، طبقه همکف، واحد G14

املاک قصر هخامنشیان
به مدیریت: محمدی
۰۹۳۴۷۶۸۵۰۸۰
۰۹۳۴۷۶۹۵۰۸۰
۰۷۶۴۴۴۲۵۰۸۰
آدرس: بلوار فردوسی، ویلاهای مروارید، پلاک ۷۱۷



کیشوندان عزیز - می توانند هر گونه مشاهده عرضه مواد غذایی فاسد یا تاریخ گذشته در فروشگاهها و مراکز عرضه مواد غذایی را به این شماره ها اعلام دارند ۱۹۰ - ۱۲۴ - ۴۴۴۲۳۳۱۱ - ۰۹۳۴۷۶۹۰۱۹۹
روابط عمومی مرکز بهداشت کیش