



**رویکرد گردشگری در معنویت تنها سفر به مکانهای مقدس یا مذهبی نیست بلکه شامل سفر به طبیعت نیز می‌شود تا ارتباط با طبیعت و احساس تعامل با محیط زیست را تقویت کند. در واقع رویکرد گردشگری در معنویت فرصتی برای تأمل و خودآگاهی فراهم می‌کند و به افراد این امکان را می‌دهد تا بر مسائل زندگی و معنویت خود تأمل کنند.**

روپایی ما نزدیک به صفر است. هاشمی تأکید کرد: در نهایت بخش جدی این موضوع رسانه است. تصویریک کشور در رسانه‌های خارجی نقش بسزایی در تعیین تصمیم گردشگران بین‌المللی دارد و راهکار اصلاح این تصویر نیاز به تعاملات و سیاست‌های اتخاذ شده در کشور است.

این استاده‌انگشگاه در پایان تأکید کرد: اگر در سیاست‌های کلان مانده خط مشی و تعاملات با سایر کشورها

روپایی ما نزدیک به صفر است. هاشمی تأکید کرد: در نهایت بخش جدی این موضوع رسانه است. تصویریک کشور در رسانه‌های خارجی نقش بسزایی در تعیین تصمیم گردشگران بین‌المللی دارد و راهکار اصلاح این تصویر نیاز به تعاملات و سیاست‌های اتخاذ شده در کشور است.

این استاده‌انگشگاه در پایان تأکید کرد: اگر در سیاست‌های کلان مانده خط مشی و تعاملات با سایر کشورها

روپایی ما نزدیک به صفر است. هاشمی تأکید کرد: در نهایت بخش جدی این موضوع رسانه است. تصویریک کشور در رسانه‌های خارجی نقش بسزایی در تعیین تصمیم گردشگران بین‌المللی دارد و راهکار اصلاح این تصویر نیاز به تعاملات و سیاست‌های اتخاذ شده در کشور است.

این استاده‌انگشگاه در پایان تأکید کرد: اگر در سیاست‌های کلان مانده خط مشی و تعاملات با سایر کشورها



در پی شکار آن است. این مجموعه از «خوردن» و «خورده شدن» زنجیره غذایی موجودات را نشان می‌دهد. ارذکی که از آب ماهی را شکار می‌کند و می‌خورد، شیر اردک را شکار می‌کند و موجود غیر طبیعی و افسانه‌ای در کمین شیر است. گویی در اینجا انسان فراتر از طبیعت پنداشته شده است، چنان که این افسانه‌ای باید از موجودات طبیعی مانند شیر قدرتمندتر باشد از این رو شیوه نگریستن او بر شیر چنان است که گویی

نیز گویی شیر و موجود افسانه‌ای هر دو در کمین اردک برای شکار هستند. هرچند گرفت و گیر کلامی روا ندهاده است. اگرچه شیر در پی اردک است، اما آنچه باعث می‌شود آن را متمایز از نقش مایه‌های «گرفت و گیر» بدانیم، همانا، نقش موجود افسانه‌ای (شیردال) پس از شیر است. آشکار است که پرندانه افسانه‌ای باید از موجودات طبیعی مانند شیر قدرتمندتر باشد از این رو شیوه نگریستن او بر شیر چنان است که گویی

که جانوری شکاری، جانور دیگری را شکار می‌کند. نمونه‌هایی مانند شکار گاو، بز، قوچ، آهسو، گوزن، خرگوش و... به دست جانورانی مانند شیر، پلنگ، یوز، عقاب، شاهین، و... از این دست افسانه‌ای (شاید شیردال) است. شاید در نگاه نخستین چنین گمان شود که این قاشق یک نقش مایه تکراری باستانی را گزارش می‌دهد. نقش مایه «گرفت و گیر» که بارها در آثار باستانی تا دوره معاصر نیز در میان انبوه نقش‌مایه‌های مهرهای ساسانی می‌توان دید. در اینجا

هخامنشی باید، اگر از اینکه فلز کار ایرانی چگونه در آن دوران چنین چیزی را ساخته است بگذریم، باید درباره طرح هنری این قاشق گفت طری بسیار زیبا و نمادین دارد؛ در جلو دسته قاشق، یک اردک به مانند هنگامی که قرار است از آب ماهی یا هر غذای دیگری را به دهن بگیرد، دهان باز کرده است. پشت سر او شیر در پی شکار اردک، جهش کرده است. پس از آن پرندای افسانه‌ای (شاید شیردال) است. شاید در نگاه نخستین چنین گمان شود که این قاشق یک نقش مایه تکراری باستانی را گزارش می‌دهد. نقش مایه «گرفت و گیر» که بارها در آثار باستانی تا دوره معاصر نیز در میان انبوه نقش‌مایه‌های مهرهای ساسانی می‌توان دید. در اینجا

## نقل و انتقال لندینگ کرافت سدار به

شماره ثبت ۱۰۳۴ بندر عباس

نوبت دوم



به استناد رونوشت سند شماره ۱۱۸۰۳۷ مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۳۰ با شناسه سند ۱۴۰۲۳۳۱۵۴۰۷۵۰۰۰۰۱ دفتر اسناد رسمی ۳۵ بندر عباس بانک کشاورزی تمامی شش دانگ سهام خود در مالکیت لندینگ کرافت سدار به شماره ۱۰۳۴ ثبت ۱۰۳۴ - بندر عباس را به دریا پیماداران لنگه انتقال قطعی داده است. مراتب به استناد ماده ۲۵ قانون دریایی ایران آگهی می‌گردد.

شناسه: ۱۶۴۶۴۶۲

## قدمت ۴۰ هزار ساله سکونت در تهران ثابت شد



کردیم. با توجه به این یافته‌های تهران اطلاعات خیلی کمی داشتیم که محدود به تعدادی تک یافته از این دوره بود، اما در تهیه‌های طبیعی قمی آباد با یک پراکنش بسیار وسیع از دست‌ساخته‌های سنگی مواجه هستیم. رئیس بخش پارینه سنگی موزه ملی ایران گفت: در بازدید اخیر نمونه‌هایی از سنگ مادر، تولیدات سنگ مادر و دیگر قطعات مرتبط با تراش و تولید ابزار سنگی را در سطح تهیه‌های قمی آباد مشاهده

بازدید به عمل آمده و مشخص شد این محل مجموعه تاریخی نبوده و محل نخاله‌های ساختمانی بوده است که در نقشه‌های هوایی نیز مشخص است. سعادت بیان کرد: تاریخی بودن این محوطه به یگان حفاظت شهری ری اعلام و مکاتبه با فرمانداری انجام شده که تاریخی بودن این محوطه اعلام شود. در این خصوص فریدون بیگلری، رئیس بخش پارینه سنگی موزه ملی ایران گفت: ما پیش از این

بازدید به عمل آمده و مشخص شد این محل مجموعه تاریخی نبوده و محل نخاله‌های ساختمانی بوده است که در نقشه‌های هوایی نیز مشخص است. سعادت بیان کرد: تاریخی بودن این محوطه به یگان حفاظت شهری ری اعلام و مکاتبه با فرمانداری انجام شده که تاریخی بودن این محوطه اعلام شود. در این خصوص فریدون بیگلری، رئیس بخش پارینه سنگی موزه ملی ایران گفت: ما پیش از این

## آیاجایی از اصفهان باستانی باقی خواهد ماند؟!

فرهنگی بیابند و کلدرا را چک کرده و مطمئن شوند. مدیر منطقه ۳ شهرداری اصفهان در پاسخ به اینکه حتی اگر این خاکبرداری مطابق با کدهای اداره میراث فرهنگی انجام شده باشد باز هم در حین عملیات، یافته‌های باستان‌شناسی به راحتی قابل مشاهده است و باید متوقف به این اداره اطلاع داده می‌شد، گفت: من که خودم به‌طور مرتب هر روز در آنجا بازدید دارم چیزی ندیدم. ضمن اینکه مجموعه کم‌زیرین قبل از احداث این گذر ساخته شده و یکبار با توجه به گودبرداری قبلی که انجام شده بود، قسمت اعظم این گذر در خود مجموعه زین فروریخته و بعد جمع‌آوری شده و ستون و شمع در وسط گذر آوار شده و مهرشده است. هنوز هم آثارش هست، حتی لایه‌های زیر این لایه هم قبلاً تخریب شده و توسط نخاله پر شده است.

**بیش از خط پروژه و بدون نظارت باستان‌شناس خاکبرداری شده است** صحبت‌های مدیر منطقه ۳ شهرداری اصفهان در حالی است که معاون میراث فرهنگی استان اصفهان چنین موضوعی را قبول ندارد، ضمن اینکه چگونه می‌شود یافته‌های باستانی این منطقه که به راحتی با چشم قابل مشاهده است از چشمان مدیری



**گروه گردشگری -** عضو هیات علمی پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری از یافته‌های تازه متعلق به دوران پارینه سنگی در جنوب تهران خبر داد. محسن سعادت بیان معاون میراث فرهنگی تهران با بیان اینکه محوطه قمی آباد در بخش قلعه‌نو و در مسیر ری به ورامین قرار دارد، گفت: اوایل امسال به واسطه برخی اطلاعات مبنی بر تصدیق این محوطه و همسایگان حفاظت و کارشناسان باستان‌شناس از محل

**گروه گردشگری -** احداث گذر کم‌زیرین و از بین رفتن لایه‌ها و بخشی از هویت تاریخی اصفهان در حالی انجام شده که معاون میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان تأکید دارد شهرداری پیش از خط پروژه و بدون نظارت باستان‌شناس خاکبرداری کرده، اما مدیر منطقه سه شهرداری اصفهان معتقد است که حتی یک سانتی‌متر بیشتر از آنچه مورد تأیید اداره کل میراث فرهنگی بوده خاکبرداری انجام نشده!

محمدباقر کلاهدوزان، مدیر منطقه ۳ شهرداری اصفهان در خصوص علت خاکبرداری بیش از اندازه آن هم بدون نظارت اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی و حضور باستان‌شناس توضیح داد: گذر کم‌



**نصب و راه اندازی دوربینهای مدار بسته پشتیبانی دوربینهای مدار بسته رفع اشکال**

۰۷۶۴۴۸۰۵ - ۰۷۶ و ۰۷۱۹۱۰۹۲۶۷۵



اینترنت پرسرعت ...

Tiyamnet

Tiyam.ir