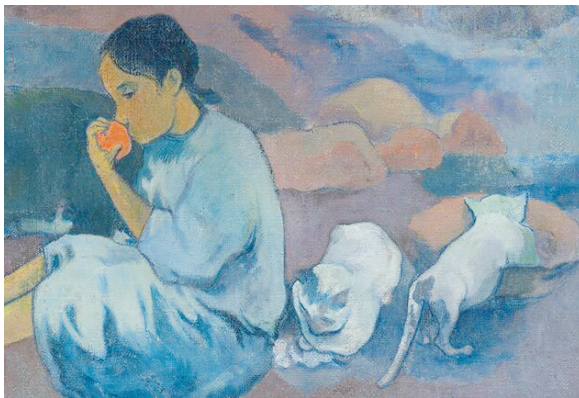


ماجرای گربه کوچولوهای «گوگن» و اقامت در اتاق زرد با «ون گوگ»

گربه کوچولو اثر پل گوگن که بیش از یک قرن در یک مجموعه خصوصی پنهان شده بود، به نازگی در «موزه ون گوگ» آمستردام به نمایش گذاشته شده است. این اثر چشم‌نواز در حالی خلق شد که «گوگن» در خانه زرد واقع در «آرل» با «ون گوگ» اقامت داشت.

چندین سال قبل یک کارشناس آثار «ون گوگ» نقاشی «پرتره پل گوگن» را در آزمایشگاه «موزه ون گوگ» بررسی کرد و پس از مدت کوتاهی مقاله‌ای را در جولای ۱۹۹۶ در یک ژورنال تخصصی منتشر کرد و اصلت آن را تایید کرد. پنج سال پس از انتشار این مقاله بود که «موزه ون گوگ» اصلت این نقاشی را به عنوان یکی از آثار «ون گوگ» پذیرفت.



انتشار این مقاله بود که «موزه ون گوگ» شیء دایره شکل نارنجی دیده می‌شود که احتمالاً کدو تنبل است؛ بنابراین این اثر «ون گوگ» پذیرفت. در نقاشی پرتره پل گوگن «رادر حال نقاشی تابلو نقاشی طبیعت بی جانی که از بین رفته است، به تصویر می‌کشد. نکته قابل توجه درباره نقاشی «پرتره پل گوگن» شباهت آن به نقاشی است که «گوگن» از «وینسنت ون گوگ» حین خلق تابلو



موزه ثبت شد. چندین سال قبل یک کارشناس آثار «ون گوگ» نقاشی «پرتره پل گوگن» را در آزمایشگاه «موزه ون گوگ» بررسی کرد و پس از مدت کوتاهی مقاله‌ای را در جولای ۱۹۹۶ در یک ژورنال تخصصی منتشر کرد و اصلت آن را تایید کرد. پنج سال پس از

کشیده شده است. با نگاهی به تابلوی تازه رونمایی شده گربه کوچولو، آنچه که ممکن است صرفاً تصویری جذاب از یک گربه به نظر برسد، در واقع تمام چیزی است که احتمالاً از یک تابلو نقاشی طبیعت بی‌جان بسیار بزرگتر باقی مانده است. «گوگن» احتمالاً از نتیجه نهایی این نقاشی ناراضی بود و سه چهارم از بوم را برید و دور انداخت و فقط قسمت سمت چپ از این نقاشی یعنی یک بوم (۷۲ در ۲۵ سانتی‌متر) باقی ماند.

«آرت‌نیوزپیسر» در گزارشی نوشت، یک سال پس از خلق نقاشی «گفت‌وگوی استوایی»، این گربه بار دیگر در یک نقاشی به تصویر کشیده شد اما این بار با این تفاوت که گربه در «آرل» و در تابلو «گربه کوچولو» نقاشی شد. نکته قابل توجه این است که این گربه یک دهه بعد نیز در یکی از برترین شاهکارهای «گوگن»، یعنی در نقاشی «از کجا آمده‌ایم؟ چه هستیم؟ به کجا می‌رویم؟» که در فاصله ۱۸۹۷ تا ۱۸۹۸ میلادی در جزیره «تاهیتی» خلق شد، نیز دوباره ظاهر شد. این تابلو نقاشی یک اثر هنری بسیار جاه‌طلبانه است که عرض آن به حدود ۴ متر می‌رسد. در این تابلو نقاشی، دو گربه در مرکز تابلو نقاشی در حالی به تصویر کشیده شده‌اند که یکی از آن‌ها رو به مخاطبان است و دیگری همچون گربه جزیره «مارتینیق» با پنجه‌های درون ظرف به تصویر کشیده شده است. این بار به جای گربه سیاه، گربه سفید به تصویر

اقتصاد کیش

بود. اغلب آثار این هنرمند با جنبش‌های هنری نمادگری و ترکیب‌گری آمیخته‌اند و حسن آثار جنبش‌شده بدوی گرایان را منتقل می‌کنند. او از رنگ‌های درخشان و عادی و خطوط واضح و مشخص برای تصویر کشیدن اجسام استفاده می‌کرد این هنرمند تا پایان عمرش در «تاهیتی» زندگی کرد و در همان مکان بود که مهم‌ترین و جنجالی‌ترین آثارش را باقی گذاشت. مجموعه آثارش را خلق کرد. او تا پیش از مرگش هنرمند ناشناخته‌ای باقی ماند، اما پس از مرگش به لطف دو نمایشگاهی که به افتخارش ترتیب داده شد، به شهرت رسید. «گوگن» پس از مرگ بر آثار هنرمندان دیگری از جمله «پابلو پیکاسو» و «آنتی ماتیس» تأثیر گذاشت. «ون گوگ» در زمان اقامت در «آرل» ایده یک استودیوی مشترکی را در ذهن می‌پروراند که بتواند با همکاری نقاشی کند؛ به همین دلیل چند اتاق در خانه زرد اجاره کرد. در اکتبر سال ۱۸۸۸ میلادی، «پل گوگن» دیگر نقاش پست‌امپرسیونیسم به «ون گوگ» در «خانه زرد» ملحق شد تا با «ون گوگ» همکاری کند. با این حال رابطه همکاری این دو هنرمند خیلی کوتاه بود. «گوگن» بعد از مجموعه‌ای از کشمکش‌ها و به دلیل تضاد شخصیت، تصمیم گرفت که از خانه خارج شود. به دنبال این اتفاق یک موقعیت بی‌ثبات روحی در «ون گوگ» ایجاد شد که در نهایت باعث شد که این هنرمند بخشی از گوش خود را با چاقو بربرد.

معروف «آفتاب‌گردان‌ها» خلق کرده است. احتمالاً این دو نقاشی هم‌زمان خلق شده‌اند. پس زمینه زرد رنگ در برخی از نقاشی‌های «گوگن» از جمله «گربه کوچولو» می‌تواند ادای احترام این هنرمند به «ون گوگ» باشد، چرا که زرد، رنگ مورد علاقه «ون گوگ» بود. سه ماه قبل از خلق «گربه کوچولو» «ون گوگ» تابلو نقاشی «گل‌های آفتابگردان» را با استفاده از یک رنگ زرد پررنگ در پس زمینه خلق کرد که تحسین «گوگن» را برانگیخت. سر نوشت «گربه کوچولو» چه شد؟ در سال ۱۹۰۶ میلادی یعنی سه سال پس از درگذشت «گوگن»، «گوستاو فایت»، هنرمند و مجموعه‌دار فرانسوی این نقاشی را خرید و عکسی از سال ۱۹۱۳ میلادی این نقاشی را بر روی دیوار اتاق او نشان می‌دهد. «فایت» در سال ۱۹۲۵ میلادی درگذشت. با اینکه نام مالک کنونی «گربه کوچولو» مشخص نیست، اما گمان می‌رود که یکی از نژادگان این مجموعه‌دار فرانسوی باشد. «گربه کوچولو» اکنون به «موزه ون گوگ» امانت داده شده است تا تحقیقات بیشتری روی آن انجام شود. در همین حال این نقاشی به همراه سایر نقاشی‌هایی که «ون گوگ» و «گوگن» طی ۱۰ هفته اقامت مشترکشان در «خانه زرد» خلق کردند، به نمایش گذاشته خواهد شد. «پل گوگن» (۱۹۰۳-۱۸۴۸) یک هنرمند فرانسوی پست‌امپرسیونیست

فهرست اولیه جایزه «دوبلین» ۲۰۲۴ اعلام شد

دوبلین، آنتون هور نویسنده و مترجم کسره‌ای که در فهرست نهایی جایزه بین‌المللی بوکر ۲۰۲۲ جای داشت و اینگون سنادل شاعر، مترجم، ویراستار ادبی و معلم ایسلندی است که بیش از ۱۰۰ رمان و کتاب کودک را از دنیامارک، نروژی، سوئدی، انگلیسی و ایسلندی ترجمه کرده است. رئیس هیات داوران پروفیسور کریس موراش، متخصص ادبیات شیموس هینی در نویسندگی ایرلندی در کالج ترینیته دوبلین است. کتاب‌های مهم سال ۲۰۲۳ از جمله کتاب «شیطان کله مسی» نوشته باربارا کینگ سالور، «این بهشت دیگر» نوشته پل هاردینگ، «خانه پدر من» جوزف اوکانر و «دنیا و همه چیزهایی که دارد» الکساندر همون از دیگر کتاب‌هایی هستند که در این فهرست جای گرفته‌اند.

برخی از آن‌ها را می‌توان به‌عنوان کتاب الکترونیکی و کتاب الکترونیک صوتی رایگان، هم در دسترس همه کاربران کتابخانه‌های عمومی است. شهردار دوبلین در مراسم رونمایی از فهرست اولیه این جایزه از فهرست طولانی امسال به عنوان ترکیبی از ادبیات جهان که خواننده را به سفری در فرهنگ‌ها و سنت‌های مختلف می‌برد و اهمیت ادبیات را نشان می‌دهد و تحلیل ادبی مشترک و قدرت کلام نوشتاری را برجسته می‌کند، یاد کرد. هیات داوران بین‌المللی که فهرست نهایی و برنده را انتخاب می‌کنند، شامل ایرنوسن اوکوچی، نویسنده و روزنامه‌نگار نیجریه‌ای بریتانیایی، دنیل مدین، استاد ادبیات تطبیقی در دانشگاه آمریکایی پاریس، لوسی کالینز دانشیار کالج دانشگاه

این فهرست برای ۲ رمان نامزد شده و ۴ رمان ایرلندی نیز در فهرست جای دارند. اگر کتاب برنده این جایزه ترجمه شده باشد، نویسنده ۷۵ هزار یورو و مترجم ۲۵ هزار یورو دریافت می‌کند. ۳۱ کتاب ترجمه شده در این فهرست از ۱۴ زبان از جمله فنلاندی، مجارستانی، رومانیایی، صربی و ترکی ترجمه شده‌اند. ۴ کتابی که توسط نویسندگان ایرلندی نوشته شده‌اند شامل «زمان خدای قدیم» نوشته سیاست‌پز بری، «خانه پدری» نوشته جوزف اوکانر، «سریاز، ملوان» نوشته کلر کیلروی و «پناهگاه» نوشته، اما دون اهو می‌شوند. رمان‌های نامزد شده در این فهرست از کتابخانه‌های شهر دوبلین و کتابخانه‌های عمومی سراسر ایرلند در دسترس علاقه‌مندان قرار می‌گیرد

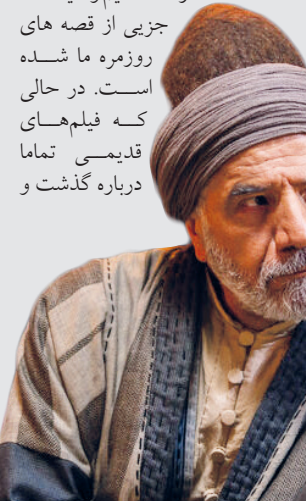
گروه فرهنگ و هنر - بررسی عناوین ۸۰ کتابخانه از سراسر جهان ۷۰ کتاب را در فهرست اولیه جایزه ادبی دوبلین ۲۰۲۴ جا داد. ۷۰ کتاب به انتخاب ۸۰ کتابخانه از سراسر جهان برای جایزه ادبی دوبلین ۲۰۲۴ که توسط شورای شهر دوبلین اهدا می‌شود، نامزد شده‌اند. این جایزه امسال بیست و نهمین سال خود را پشت می‌گذارد و با اهدای جایزه‌ای به عزیز و غریبی سر کار آمد. من قراردادمد را نشان مدیر تولید دادم. گفتم در فصل اولی رقم دریافتی من خیلی بیشتر بود. رقمی گفتم که در کار باشیم. اصلاً به مساله مالی فکر نکردم. زارع تأکید کرد: ما در دنیای ادبیات و افسانه‌های کهن خیلی غنی هستیم. خیلی از قصه‌هایی که در هالیوود ساخته می‌شود، ریشه در ادبیات کهن ما دارد. آنها قصه‌های ما را مدرن و به روز کرده‌اند.

دلم می‌خواست در «مستوران ۲» نقش پادشاه یا دلک را بازی کنم

فداکاری و لوطی‌گری بود. با دیدن آن فیلم‌ها ته قصه یاد می‌گرفتم که باید گذشت کرد. در قصه‌های روزمره ما جوان‌ها هم‌دیدگر را تکه و پاره می‌کنند. آنها از همان اول شروع به کسب و کاری می‌کنند. وی گفت: وقتی برای مستوران ۲ زنگ زدند با تخفیف عیب و غریبی سر کار آمدم. من قراردادمد را نشان مدیر تولید دادم. گفتم در فصل اولی رقم دریافتی من خیلی بیشتر بود. رقمی گفتم که در کار باشیم. اصلاً به مساله مالی فکر نکردم. زارع تأکید کرد: ما در دنیای ادبیات و افسانه‌های کهن خیلی غنی هستیم. خیلی از قصه‌هایی که در هالیوود ساخته می‌شود، ریشه در ادبیات کهن ما دارد. آنها قصه‌های ما را مدرن و به روز کرده‌اند.

هیچ گونه شرطی قبول کردم. ما باید به شدت به سمت این نوع کارها برویم و قصه‌های دزدی و تزویر و دروغ را کم کنیم. وی افزود: در هر فیلم و سریالی محک می‌زنم که خودم در این نقش چه کار می‌توانم بکنم که متفاوت بشود یا من بازی متفاوتی ارائه دهم. موفقیت من به بت‌نسیل نقش هم بستگی دارد. نفرات پشت دوربین و همبازی‌های من خیلی تأثیر گذارند. من خیلی دوست دارم که بیننده با نقش من درگیر و همراه بشود. بازیگر باید بیننده را درگیر خودش کند این بازیگر با تأکید بر ضرورت

گروه فرهنگ و هنر - تعدادی از عوامل سریال «مستوران ۲» شامل میثا دهقانی، کاوه خدائیان، قاسم زارع (بازیگران) و سید علی هاشمی (کارگردان)، به سوالاتی پیرامون سریال «مستوران» پاسخ دادند. قاسم زارع در آیین نشست خبری اظهار داشت: می‌توانستم در دو نقش پادشاه یا دلک به اصطلاح خیلی معلق بزنم. اما متأسفانه بازیگران این دو نقش انتخاب شده بودند و در نتیجه نقش اعصاب را به من دادند. چون کلیت کار را دوست داشتم بهانه‌ای نیاوردم. من مستوران یک را دیده بودم و دوستش داشتم. جای این نوع کارها را در تلویزیون و سینما خالی می‌بینم. وقتی با من تماس گرفتند و پیشنهاد دادند بدون



قاسم زارع:

معرفی دفاتر املاک جزیره زیبای کیش

املاک بارکد
به مدیریت: میلاد کرامتی
برج های ساحلی کیش،
اقساط بلند مدت
☎ ۰۹۱۲۰۲۰۸۸۹۵
آدرس: مجتمع سارینا ۱،
طبقه ۵، واحد ۵۲۰

املاک آریو
به مدیریت: حمزه رمضانپور
☎ ۰۹۳۴۷۶۸۳۶۷۳
آدرس: شهرک میرمهنا،
فاز F3، خیابان آوای یکم

املاک ایکان
به مدیریت: سعید ایکانی
☎ ۰۹۳۴۷۶۸۷۵۰۴
☎ ۰۹۱۲۰۵۸۸۲۵۷
آدرس: مجتمع سارینا ۱،
طبقه ۶، واحد ۶۱۱

آژانس املاک وکیل
مدیریت: دکتر ناصر طاهری
دکترای حقوق خصوصی
وکیل پایه یک دادگستری
☎ ۰۹۱۲-۷۶۹۳۵۹۱
☎ ۰۷۶-۴۴۴۶۸۸۵۰
بازار سارینیک، طبقه سوم
واحد ۳۰۶

املاک پرشین
به مدیریت: مصطفی شهسواری
☎ ۰۹۳۴۷۶۸۳۳۳۳
آدرس: بازار رویامال،
طبقه دوم، واحد ۲۰۹

املاک الوند
به مدیریت: میرزایی
☎ ۰۹۳۴۷۶۹۹۹۲۹
☎ ۰۹۳۴۷۶۸۱۱۶۶
آدرس: برج مونا، طبقه اول،
واحد ۶

املاک کیشوند
به مدیریت: بابک نیک کار
☎ ۰۹۱۷۸۰۷۲۰۰۸
☎ ۰۹۳۴۷۶۹۳۹۹۴
آدرس: میدان سنایی، ساختمان ۲۰
طبقه ۲، واحد ۲۰۵

املاک حبیبی
به مدیریت: عبدالغنی حبیبی
کارشناس اسناد رسمی
☎ ۰۹۳۹۱۹۸۹۵۴۵
☎ ۰۹۱۷۱۹۸۹۵۴۵
آدرس: بلوار میرمهنا، بلوار نیایش،
نیش خیابان کرانه، پلاک ۲

غذای خانگی روغنی
فاز ۷ صدف، مرکز خرید سلطانیه
☎ ۰۷۶۹۱۰۳۰۲۰۷-۰۹۱۲۳۴۵۸۷۷۶