



امین حیایی که روزگاری یکی از سوپرستاره‌های سینمای ایران به شمار می‌آمد نیز این روزها به رغم حضور فعال به عنوان یکی از داوران برنامه «عصر جدید» و بازی در فیلم‌های مختلف، به تبلیغ یک برند سس می‌پردازد.

نویید محمدرزاهه سوپرستار این روزهای سینمای ایران بوده که در تصمیمی جالب توجه، این روزها به تبلیغ یک برند آب میوه پرداخته است.

آتیلا پسیانی، شقایق دهقان، نیما فلاح و سحر ولدبیگی از دیگر چهره‌هایی هستند که این روزها علاوه بر فعالیت‌های مختلف در دنیا با این کار منبع درآمد تازه‌ای دیگرشان، ما آنها را در تبلیغ کالا‌های مختلف می‌بینیم. جدا از اینکه این اتفاق ممکن است سرسرمایه اجتماعی بازیگران را با مسئله‌ای جدی مواجه کند، به هر ترتیب در نقاط مختلف جهان مرسوم بوده و ستاره‌های دستمزد بازیگران به صورت کاملاً شفاف مشخص بوده و افراد با توجه به امنیت شغلی که اتحادیه‌های مختلف برای آنها فراهم می‌کنند، موظف به پرداخت مالیات‌های سنگینی هستند که به‌طور واضح در اختیار رسانه‌ها است.

اسما در ایران همچنان از اتحادیه‌هایی این چنین خیری نیست و حتی برای فعالان حوزه هنر شغل به معنای درست تعریف نشده است. به همین دلیل فرایند تعیین دستمزدها مشخص نبوده و به تبع میزان مالیات افراد نیز مشخص نیست. گسترش آن به حوزه تبلیغات موجب عدم شفافیت بیشتر در این زمینه خواهد شد.

از صدای برخی از بازیگران این بخش می‌شنید اما لغو این ممنوعیت، تبلیغات کالا‌های مختلف با حضور سلبریتی‌های ایرانی را وارد فاز تازه‌ای کرد.

در دستورالعمل جدید که با امضای مدیرکل بازرگانی صداوسیما به شرکت‌های تبلیغاتی ارسال شده، آمده بود: «به منظور ارتقای ظرفیت و بهبود سطح کیفی آگهی‌های بازرگانی، به اطلاع می‌رساند استفاده از تصاویر هنرستان و بازیگران سریال‌ها و انیمیشن‌های ایرانی در تولید کالاها و محصولات داخلی حسب نظر اداره کل بازرگانی بلااعت است.»

**رونق تبلیغات تلویزیونی با حضور سوپرستارهای سینمایی**  
بنابر این مجدداً حضور سلبریتی‌ها در تبلیغات رونق گرفت و اکنون حتی شاهد هنرنامه‌ی بازیگران مختلفی در آگهی‌های تلویزیونی هستیم.

سروش جمشیدی که زمانی با کاراکتر «قیمت» در مجموعه «دورهمی» به شهرت رسید، چند ماهی است که هر شب در شبکه‌های مختلف تلویزیون پشت تریبون قرار گرفته و در قامت استندآپ کمدی به تبلیغ یک محصول غذایی می‌پردازد. امیرحسین آرمغان هم بازیگر دیگری بوده که به تازگی در سریال مانکن به شهرت پیش از گذشته رسید. او این روزها مشغول تبلیغ برای یک برند پوشاک بوده و گاه هر شب با تست کت و شلوارهای این برند خودنمایی می‌کند.

پژمان جمشیدی که حالا چهره محبوب سینما و تلویزیون لقب گرفته است، علاوه بر حضور فعال در سینما و تلویزیون، به تبلیغ یک برند فرش نیز مشغول است که اتفاقاً از تلویزیون نیز بخش می‌شود.

## رونق تیزرهای تبلیغاتی با حضور سوپرستارهای سینمایی

این روزها نیز تبلیغ کالا‌های مختلف توسط ستاره‌های سینما و تلویزیون ایران بیش از همیشه اوج گرفته و تلویزیون که در سال‌های طولانی تبلیغ‌هایی با تصاویر بازیگران را بخش نمی‌کرد، دیگر هیچ مانعیتی برای این مسئله قائل نیست. در ادامه سعی کردیم به تاریخچه این موضوع در ایران بپردازیم.

بازرگانی به هر شکل ممنوع شد و این مدل از تبلیغات فردی چندساله را تجربه کرد. ظهور ماهواره، آزادی تبلیغات توسط سلبریتی‌ها موجب‌ت‌شد تا جایی پیش رفت که ایرانی به تبلیغات شبکه‌های ماهواره ممنوع کرد؛ اما این ممنوعیت مسود پذیرش رضازاده ایرانی به تبلیغات شبکه‌های ماهواره‌ای را مشغول بودند و قصد داشتند در سری جدید تبلیغات و بنگاه خرید و فروش املاک نیز شرکت کنند. (بر اساس اخباری که در آن زمان منتشر شده، دستمزد رضازاده برای این تبلیغ ۲۰۰ میلیون تومان و دستمزد حجازی ۴۰ میلیون تومان بوده است.)

شاید بتوان گفت همین مسئله که نزدیکی بیشتر سلبریتی‌ها به شبکه‌های ماهواره‌ای را به همراه داشت، سبب شد تا بالاخره دستمزد لغو این ممنوعیت صادر شود. با توجه به دستورالعمل وزارت ارشاد که از اواخر دهه ۸۰ تا اوایل دهه ۹۰ شرکت هنرمندان به‌ویژه بازیگران را در تبلیغات بازرگانی غیر قانونی اعلام کرده بود، آگهی‌های تلویزیونی تنها با بهره بردن

از تبلیغات فردی چندساله را تجربه کرد. ظهور ماهواره، آزادی تبلیغات توسط سلبریتی‌ها موجب‌ت‌شد تا جایی پیش رفت که ایرانی به تبلیغات شبکه‌های ماهواره ممنوع کرد؛ اما این ممنوعیت مسود پذیرش رضازاده ایرانی به تبلیغات شبکه‌های ماهواره‌ای را مشغول بودند و قصد داشتند در سری جدید تبلیغات و بنگاه خرید و فروش املاک نیز شرکت کنند. (بر اساس اخباری که در آن زمان منتشر شده، دستمزد رضازاده برای این تبلیغ ۲۰۰ میلیون تومان و دستمزد حجازی ۴۰ میلیون تومان بوده است.)

شاید بتوان گفت همین مسئله که نزدیکی بیشتر سلبریتی‌ها به شبکه‌های ماهواره‌ای را به همراه داشت، سبب شد تا بالاخره دستمزد لغو این ممنوعیت صادر شود. با توجه به دستورالعمل وزارت ارشاد که از اواخر دهه ۸۰ تا اوایل دهه ۹۰ شرکت هنرمندان به‌ویژه بازیگران را در تبلیغات بازرگانی غیر قانونی اعلام کرده بود، آگهی‌های تلویزیونی تنها با بهره بردن

از تبلیغات فردی چندساله را تجربه کرد. ظهور ماهواره، آزادی تبلیغات توسط سلبریتی‌ها موجب‌ت‌شد تا جایی پیش رفت که ایرانی به تبلیغات شبکه‌های ماهواره ممنوع کرد؛ اما این ممنوعیت مسود پذیرش رضازاده ایرانی به تبلیغات شبکه‌های ماهواره‌ای را مشغول بودند و قصد داشتند در سری جدید تبلیغات و بنگاه خرید و فروش املاک نیز شرکت کنند. (بر اساس اخباری که در آن زمان منتشر شده، دستمزد رضازاده برای این تبلیغ ۲۰۰ میلیون تومان و دستمزد حجازی ۴۰ میلیون تومان بوده است.)

شاید بتوان گفت همین مسئله که نزدیکی بیشتر سلبریتی‌ها به شبکه‌های ماهواره‌ای را به همراه داشت، سبب شد تا بالاخره دستمزد لغو این ممنوعیت صادر شود. با توجه به دستورالعمل وزارت ارشاد که از اواخر دهه ۸۰ تا اوایل دهه ۹۰ شرکت هنرمندان به‌ویژه بازیگران را در تبلیغات بازرگانی غیر قانونی اعلام کرده بود، آگهی‌های تلویزیونی تنها با بهره بردن

از تبلیغات فردی چندساله را تجربه کرد. ظهور ماهواره، آزادی تبلیغات توسط سلبریتی‌ها موجب‌ت‌شد تا جایی پیش رفت که ایرانی به تبلیغات شبکه‌های ماهواره ممنوع کرد؛ اما این ممنوعیت مسود پذیرش رضازاده ایرانی به تبلیغات شبکه‌های ماهواره‌ای را مشغول بودند و قصد داشتند در سری جدید تبلیغات و بنگاه خرید و فروش املاک نیز شرکت کنند. (بر اساس اخباری که در آن زمان منتشر شده، دستمزد رضازاده برای این تبلیغ ۲۰۰ میلیون تومان و دستمزد حجازی ۴۰ میلیون تومان بوده است.)

شاید بتوان گفت همین مسئله که نزدیکی بیشتر سلبریتی‌ها به شبکه‌های ماهواره‌ای را به همراه داشت، سبب شد تا بالاخره دستمزد لغو این ممنوعیت صادر شود. با توجه به دستورالعمل وزارت ارشاد که از اواخر دهه ۸۰ تا اوایل دهه ۹۰ شرکت هنرمندان به‌ویژه بازیگران را در تبلیغات بازرگانی غیر قانونی اعلام کرده بود، آگهی‌های تلویزیونی تنها با بهره بردن

**«پازل من» تیرماه شنیدنی می‌شود؛ آهنگسازی بهنام ابطحی**

این هنرمند برای تکمیل دوره آموزشی ویولن و ویولا از دانش استنادانی چون سپاوش ظهیرالدینی، ابراهیم لطفی، دربرگیرنده‌حوالی عاشقانه است. بهرامند شده است. وی با ارکسترهای بسیاری از جمله ارکستر زهی گروه خانه هنرندان، سالار عقیلی، نغمه ساز و تانگه‌های تهران و صدآوسیما همکاری داشته اما طی چندسال اخیر به دلیل مشغله فراوان تمام وقتش را صرف تعلیم و آموزش کرده است. این آهنگساز و خواننده بیان کرد: بعد از انتشار این آلبوم تصمیم داریم آلبوم دیگری را هم با همراهی خانم رضازاده برای انتشار آماده کنیم که در این آلبوم من برای انتشار آماده کرده‌ام. کارهای را در این زمینه به‌طور واضح در اختیار رسانه‌ها است.

علاقه‌مندان موسیقی بی آن در آثار بهنام ابطحی مواجهند. شرايطی که گاه حس و حال خشونت و در برخی موارد نیز دربرگیرنده‌حوالی عاشقانه است. بهرامند شده است. وی با ارکسترهای بسیاری از جمله ارکستر زهی گروه خانه هنرندان، سالار عقیلی، نغمه ساز و تانگه‌های تهران و صدآوسیما همکاری داشته اما طی چندسال اخیر به

علاقه‌مندان موسیقی بی آن در آثار بهنام ابطحی مواجهند. شرايطی که گاه حس و حال خشونت و در برخی موارد نیز دربرگیرنده‌حوالی عاشقانه است. بهرامند شده است. وی با ارکسترهای بسیاری از جمله ارکستر زهی گروه خانه هنرندان، سالار عقیلی، نغمه ساز و تانگه‌های تهران و صدآوسیما همکاری داشته اما طی چندسال اخیر به

علاقه‌مندان موسیقی بی آن در آثار بهنام ابطحی مواجهند. شرايطی که گاه حس و حال خشونت و در برخی موارد نیز دربرگیرنده‌حوالی عاشقانه است. بهرامند شده است. وی با ارکسترهای بسیاری از جمله ارکستر زهی گروه خانه هنرندان، سالار عقیلی، نغمه ساز و تانگه‌های تهران و صدآوسیما همکاری داشته اما طی چندسال اخیر به

**باروزی ۹۶۰ تومان، در حوادث تاسقف ۲۵۰ میلیون تومان بیمه باشید**

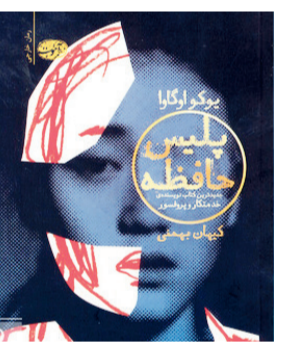
**دفتر امیرزاده کد ۲۱۸۵۶ بیمه آسیا مشاور تلفنی بیمه‌ای شما در برج صدف**

۰۹۱۲۲۱۱۸۶۳۲  
۰۷۶۴۴۴۵۳۶۷۰

**✓ صدور انواع بیمه نامه غیر حضوری در هر ساعتی که بخواهید**

**بیمه‌نامه حوادث خانواده**

**به آسیا تانگه لبخند بزنید بیمه‌نامه هر چهره‌ای را با لبخند زیباتر می‌شود**



علاقه‌مندان موسیقی بی آن در آثار بهنام ابطحی مواجهند. شرايطی که گاه حس و حال خشونت و در برخی موارد نیز دربرگیرنده‌حوالی عاشقانه است. بهرامند شده است. وی با ارکسترهای بسیاری از جمله ارکستر زهی گروه خانه هنرندان، سالار عقیلی، نغمه ساز و تانگه‌های تهران و صدآوسیما همکاری داشته اما طی چندسال اخیر به

علاقه‌مندان موسیقی بی آن در آثار بهنام ابطحی مواجهند. شرايطی که گاه حس و حال خشونت و در برخی موارد نیز دربرگیرنده‌حوالی عاشقانه است. بهرامند شده است. وی با ارکسترهای بسیاری از جمله ارکستر زهی گروه خانه هنرندان، سالار عقیلی، نغمه ساز و تانگه‌های تهران و صدآوسیما همکاری داشته اما طی چندسال اخیر به

علاقه‌مندان موسیقی بی آن در آثار بهنام ابطحی مواجهند. شرايطی که گاه حس و حال خشونت و در برخی موارد نیز دربرگیرنده‌حوالی عاشقانه است. بهرامند شده است. وی با ارکسترهای بسیاری از جمله ارکستر زهی گروه خانه هنرندان، سالار عقیلی، نغمه ساز و تانگه‌های تهران و صدآوسیما همکاری داشته اما طی چندسال اخیر به

علاقه‌مندان موسیقی بی آن در آثار بهنام ابطحی مواجهند. شرايطی که گاه حس و حال خشونت و در برخی موارد نیز دربرگیرنده‌حوالی عاشقانه است. بهرامند شده است. وی با ارکسترهای بسیاری از جمله ارکستر زهی گروه خانه هنرندان، سالار عقیلی، نغمه ساز و تانگه‌های تهران و صدآوسیما همکاری داشته اما طی چندسال اخیر به

علاقه‌مندان موسیقی بی آن در آثار بهنام ابطحی مواجهند. شرايطی که گاه حس و حال خشونت و در برخی موارد نیز دربرگیرنده‌حوالی عاشقانه است. بهرامند شده است. وی با ارکسترهای بسیاری از جمله ارکستر زهی گروه خانه هنرندان، سالار عقیلی، نغمه ساز و تانگه‌های تهران و صدآوسیما همکاری داشته اما طی چندسال اخیر به

علاقه‌مندان موسیقی بی آن در آثار بهنام ابطحی مواجهند. شرايطی که گاه حس و حال خشونت و در برخی موارد نیز دربرگیرنده‌حوالی عاشقانه است. بهرامند شده است. وی با ارکسترهای بسیاری از جمله ارکستر زهی گروه خانه هنرندان، سالار عقیلی، نغمه ساز و تانگه‌های تهران و صدآوسیما همکاری داشته اما طی چندسال اخیر به

### تفاوت فاحش شمارگان کتاب در حوزه‌های مختلف

علاقه‌مندان موسیقی بی آن در آثار بهنام ابطحی مواجهند. شرايطی که گاه حس و حال خشونت و در برخی موارد نیز دربرگیرنده‌حوالی عاشقانه است. بهرامند شده است. وی با ارکسترهای بسیاری از جمله ارکستر زهی گروه خانه هنرندان، سالار عقیلی، نغمه ساز و تانگه‌های تهران و صدآوسیما همکاری داشته اما طی چندسال اخیر به

علاقه‌مندان موسیقی بی آن در آثار بهنام ابطحی مواجهند. شرايطی که گاه حس و حال خشونت و در برخی موارد نیز دربرگیرنده‌حوالی عاشقانه است. بهرامند شده است. وی با ارکسترهای بسیاری از جمله ارکستر زهی گروه خانه هنرندان، سالار عقیلی، نغمه ساز و تانگه‌های تهران و صدآوسیما همکاری داشته اما طی چندسال اخیر به

علاقه‌مندان موسیقی بی آن در آثار بهنام ابطحی مواجهند. شرايطی که گاه حس و حال خشونت و در برخی موارد نیز دربرگیرنده‌حوالی عاشقانه است. بهرامند شده است. وی با ارکسترهای بسیاری از جمله ارکستر زهی گروه خانه هنرندان، سالار عقیلی، نغمه ساز و تانگه‌های تهران و صدآوسیما همکاری داشته اما طی چندسال اخیر به

علاقه‌مندان موسیقی بی آن در آثار بهنام ابطحی مواجهند. شرايطی که گاه حس و حال خشونت و در برخی موارد نیز دربرگیرنده‌حوالی عاشقانه است. بهرامند شده است. وی با ارکسترهای بسیاری از جمله ارکستر زهی گروه خانه هنرندان، سالار عقیلی، نغمه ساز و تانگه‌های تهران و صدآوسیما همکاری داشته اما طی چندسال اخیر به

علاقه‌مندان موسیقی بی آن در آثار بهنام ابطحی مواجهند. شرايطی که گاه حس و حال خشونت و در برخی موارد نیز دربرگیرنده‌حوالی عاشقانه است. بهرامند شده است. وی با ارکسترهای بسیاری از جمله ارکستر زهی گروه خانه هنرندان، سالار عقیلی، نغمه ساز و تانگه‌های تهران و صدآوسیما همکاری داشته اما طی چندسال اخیر به

علاقه‌مندان موسیقی بی آن در آثار بهنام ابطحی مواجهند. شرايطی که گاه حس و حال خشونت و در برخی موارد نیز دربرگیرنده‌حوالی عاشقانه است. بهرامند شده است. وی با ارکسترهای بسیاری از جمله ارکستر زهی گروه خانه هنرندان، سالار عقیلی، نغمه ساز و تانگه‌های تهران و صدآوسیما همکاری داشته اما طی چندسال اخیر به

**اقتصاد کیش** **پرتیراژترین و با سابقه‌ترین نشریه جزیره کیش** **گسترده‌ترین شبکه اطلاع‌رسانی داخلی منطقه آزاد کیش**

روزنامه