

ضرورت برگزاری حراج ملی به صورت آنلاین چیست؟

رئیس انجمن مجموعه‌داران ایران گفت: تجربه نشان داده حتماً باید فضای حضور و دیدن آثار یک حراج از نزدیک فراهم باشد.

گروه فرهنگ و هنر - پنجمین دوره حراج ملی تنها با حضور خریداران و مدیران حراج و در سکوت خبری کامل و بدون حضور خبرنگار برگزار شد. پس از انتشار فراخوان دوره ششم مشخص شد که قرار است آثار این دوره حراج ملی در فضای مجازی چکش بخورد.

حال سوال پیش می‌آید که برگزاری یک حراج بزرگ از آثار هنری در چنین شرایطی که امکان تجمع فیزیکی وجود ندارد و همچنین از نظر اقتصادی هم فشار سنگینی به مردم وارد شده است، چه ضرورتی می‌تواند داشته باشد؟ از طرفی آیا نمایشگاه مجازی می‌تواند مخاطب را جذب این حراج کند؟ آیا شفافیت‌های

لازم در مراحل چکش زنی، وجود خریداران و... صورت می‌گیرد؟ منوچهر لطفی رئیس انجمن مجموعه‌داران ایران دربارۀ برگزاری ششمین حراج ملی به خبرنگار باشگاه خبرنگاران جوان، گفت: در وهله اول باید بگویم بسیار خوشحالم که در دهه اخیر موسسات و متولیان با وجود هزاران مشکل در جامعه و به خصوص بخش هنر، اقدام به برگزاری حراج از آثار هنری کرده‌اند. گرچه روش‌های برگزاری این حراجی‌ها در کشور ما تا زگی دارد و به آن پختگی لازم نرسیده است.

وی افزود: به عنوان یک مجموعه‌دار می‌گویم که حراج‌گذاران ایرانی باید

روزی اعتمادسازی که در دنیا به عنوان برندسازی شناخته می‌شود، تمرکز کنند. این تمرکز نیازمند دانایی، پایداری به روش‌های اصولی و سودجویی کمتر است. این دوستان باید برای اعتبار و نام نیک خود انرژی صرف کنند، زیرا مهمترین نکته در نظر یک مجموعه‌دار، اعتماد و اطمینان از نحوه کار فروشنده است که در اینجا حراجی‌ها در این مسند قرار گرفته‌اند.

لطفی درباره برگزاری ششمین دوره حراج ملی به صورت غیرحضور و آنلاین اظهار کرد: کرونا شرایطی را پیش آورد که کشورها از فعالیت‌های فیزیکی منع شدند. به دنبال این اتفاق، بسیاری از



تاثیر شرایط اقتصادی بر میزان استقبال خریداران و مخاطبان گفت: در این ایام فراغت، مجموعه‌داران بیشتر از قبل به سراغ مجموعه‌های خود می‌روند و صفحات هنری را دنبال می‌کنند، اما همچنان حضور فیزیکی در نمایشگاه و مراسم چکش زنی را بگیرد و هرگز آن مشکل این است که متأسفانه عاشقان آثار فرهنگی هنری بسیار کم هستند و وجود نمی‌آورد.

رئیس انجمن مجموعه‌داران درباره خرید دارند. در حال حاضر هم وضعیت اقتصادی باعث می‌شود، دست آن چند نفر هم در خرید بسته باشد.

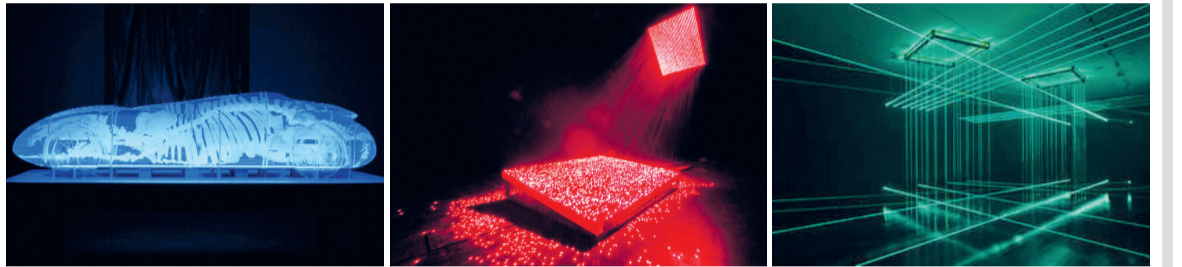
وی در پاسخ به اینکه آیا شما آثار خود را در حراجی‌ها شرکت می‌دهید یا خیر، بیان کرد: من مجموعه دار و فعال بخش فرهنگی اقتصاد هنر هستم. امرار معاش بنسده از طریق فعالیت‌هایی غیر از

لطفی درباره برگزاری ششمین دوره حراج ملی به صورت غیرحضور و آنلاین اظهار کرد: کرونا شرایطی را پیش آورد که کشورها از فعالیت‌های فیزیکی منع شدند. به دنبال این اتفاق، بسیاری از فعالیت‌های هنری از جمله نمایشگاه‌ها به صورت مجازی دایر شدند که اتفاقاً مورد استقبال هم قرار گرفتند.

اسابح خرید و فروش آثار به صورت آنلاین موضوعی است که در دنیا هم کمتر اتفاق می‌افتد.

اما هیچوقت آثارم را در معرض ارائه و فروش قرار نداده‌ام. گفتنی است چندین منتقد تجسمی دیگر هم برگزاری حراج آنلاین را ایده‌ای نامناسب دانسته و معتقدند که حراجی‌های معروف دنیا هم این کار را انجام نمی‌دهند و فعالیت خود را به شرایط مساعدتر موقوف کرده‌اند.

تلفیق لیزر، عرفان و مدرنیته در آثار هنرمند چینی



گروه فرهنگ و هنر - «لی هوی» (Li Hui) هنرمند چینی که هفته گذشته در اثر بیماری درگذشت از پیشگامان عرصه هنر آفرینی با لیزر بود که آثاری را با عرفان و مدرنیته خلق می‌کرد.

بر سطح فلز تیتانیوم حک کند. لی هوی هنرمند چینی که روز ۴ مه در ۴۳ سالگی و در اثر بیماری درگذشت، یکی از پیشگامان خلق آثار هنری به کمک فناوری لیزر بود.

تلفیق عرفان و مدرنیته؛ آفرینش احساسی که در ظرف کلام نمی‌گنجد

لی هوی در مدت کوتاه فعالیت هنری خود توجه بسیاری از منتقدان و موزو و مجموعه‌داران را به خود جلب کرد. این هنرمند مفهومی بیشتر آثار خود را با استفاده از لیزرهای پیشرفته و طرحی و خلق آثار هنری نیز رسیده است. از بسیاری از دستگاه‌های قدرتمند لیزر می‌توان برای طراحی بر انواع مختلفی از سطوح، از جمله چوب، استفاده کرد. متخصصان روسی در همین راستا، چندین پیش‌موفق شدند سیستم جدیدی بسازند که با تکیه بر فرآیند اکسیژن‌اسیون لیزری می‌توانست تصاویر رنگی دلخواه را

بر درباره فلسفه پشت آثارش گفت: می‌خواهم احساساتی را بیافرینم که نمی‌توان در غالب کلمات بیان کرد. این هنرمند خلاق اگرچه در خلق آثارش از تکنولوژی‌های روز استفاده می‌کرد اما همیشه به دنبال اضافه کردن یک چاشنی معنویت به کارهایش بود که باور داشت در دنیای مدرن به سختی پیدا می‌شود.

فقدان لی هوی

این هنرمند چینی همچنین به پروژه‌های ساختارشناسانه خود با اتمیول هس، ناورهای هواپیما و دیگر اشیاء غول پیکر صنعتی شناخته می‌شود. وی با ایجاد اثرک سری از تغییرات ساختارشناسانه در این ابزارهای مدرن، تغییر جدید احساسی درباره رابطه انسان با ماشین‌ها در دنیای مدرن خلق می‌کرد.

به یادگاری از لی هوی در چند دهه گذشته آثار خلاقانه‌ای به مجموعه‌های هنری ارزشمند و مهم در موزه‌هایی چون موزئشنگهای

آلبوم سالار عقیلی پس از ۱۹ سال منتشر می‌شود



«شهر کتاب» به دلیل پیر بودن انبارهای خود از محصولات قبلی از ما کار نمی‌گرفتند و این اتفاق بسیار ناخوشایندی بود که دربرگیرنده شرایط نگران‌کننده‌ای است که اگر ادامه پیدا کند معلوم نیست چه سرنوشتی در انتظار فرآیند تولید، بازاریابی و فروش محصولات موسیقایی خواهد بود.

ضمن اینکه فروش مجازی محصولات قطعاً خوب است اما باید بدانیم این امر نیازمند بسترسازی‌های فراوانی است که فعلاً حجم کوچکی از آن در کشورمان بنا نهاده شده است.

جوان افزود: با گذشت سه ماه از شیوع ویروس کرونا در کشورمان و شیوع این بیماری هنوز مارکت فروش محصولات موسیقایی آغاز نشده و بازار فروش این محصولات همچنان در شوک به سر می‌برد. اما ما در این چارچوب مشغول برنامه‌ریزی و طراحی برای پیاده‌سازی یک سامانه جدید برای فروش محصولات موسیقایی به صورت فیزیکی و دیجیتال هستیم که فکر می‌کنم تاثیر خوبی در جریان نظام اقتصادی موسیقی کشورمان داشته باشد.

کما اینکه در این شرایط اطلاع رسانی درست از طریق فضای مجازی و رسانه‌ها نیز می‌تواند نقش موثری در کیفیت فروش و زنده نگه داشتن بازار داشته باشد.

گروه فرهنگ و هنر - یک تهیه‌کننده و ناشر آثار موسیقایی با اشاره به انتشار یک آلبوم موسیقایی به خوانندگی سالار عقیلی که ۱۹ سال از تولید آن می‌گذرد، از وضعیت نگران‌کننده فروش محصولات موسیقایی سخن گفت.

نیما جوان تهیه‌کننده و ناشر موسیقی که طی سال‌های اخیر با موسسه «نشر و پخش جوان» در حوزه تولید آثار موسیقایی مشغول به فعالیت است ضمن اشاره به تازه‌ترین آلبوم‌های منتشر شده مجموعه تحت مدیریتش توضیح داد: در هفته‌های گذشته دو آلبوم «خواب می‌بیند» به آهنگسازی احسان بربقار و «نوروز آینه» به آهنگسازی فریدین خلعتبری در دو نسخه فیزیکی و دیجیتالی منتشر شد که هر دو این آثار در ریف چند ماه پیش ممتازی است که در این چند ماه پیش روی مخاطبان قرار گرفته است.

وی ادامه داد: آلبوم دیگری که بر اساس برنامه‌ریزی‌های قبلی مان تصمیم داریم منتشر کنیم، اثری به آهنگسازی امیرحسین ساسم و خوانندگی سالار عقیلی است که حدود ۱۹ سال پیش در قالب یک آلبوم منتشر شد. این آلبوم در این سال ۱۹ سال پیش در قالب یک مجموعه ساز و آوازی تولید شد و این بار تصمیم گرفته شده بعد از آن برای بازتعمیر آن آلبوم است.

اثری به آهنگسازی امیرحسین ساسم و خوانندگی سالار عقیلی

سال‌های دور تولید شده قطعاً از حال و هوای متفاوت‌تری با آثار فعلی سالار عقیلی برخوردار است. تمامی کار آهنگسازی و تنظیم این آلبوم توسط امیرحسین ساسم انجام گرفته و ترانه‌های آن نیز از شفیعی کدکنسی، مولانا و هوشنگ ابتهاج (سایه) سروده‌اند. به هر حال این آلبوم جزو اولین آثاری است که این خواننده اجرا کرده و قطعاً جذایب بیشتری برای مخاطب خواهد

داشت. این تهیه‌کننده و ناشر موسیقی در بخش دیگری از صحبت‌های خود درباره وضعیت فروش محصولات موسیقایی طی روزهای کرونایی گفت: ما تقریباً دو هفته‌ای است که سر کارمان حاضر شدیم و عمده فعالیت‌هایمان برای فروش محصولات در فضای مجازی صورت می‌گرفت. چرا که فروشگاه‌هایی از جمله مجموعه‌های

صنایع چوبی حلاج کیش



کلیه سفارشات
MDF، چوبی
دکوراسیون غرفه
و منزل

آدرس: جزیره کیش - شهرک صنعتی
درخت سبز - صنعت ششم - پلاک R61
تلفن: ۷۷۹۸۲۵۲۰

هنرمندان معاصر که کمتر می‌شناسیم؛

ابراهیم الصلاحی کیست؟

الصلاحی رامی توان پدر مدرنیسم آفریقایی نام نهاد که بیش از پنج دهه آثار انتراعی این هنرمند توانسته است پیوندی میان ریشه‌های عربی و آفریقایی ایجاد کند.

در مقابل بسیاری از جبهه‌های هنری توانست نقش مهمی در توسعه هنر این منطقه در تاریخ هنر داشته باشد.

الصلاحی نخستین هنرمندی بود که خوشنویسی عربی را در نقاشی‌های خود وارد کرد و نقاشی‌خط‌هایی آفرید که پلی شدند میان سنت و مدرنیته.

شکال و خطوطی سیاه و سفید که در ظاهر ساده و ابتدایی هستند با گذشت سالها ملامت و مراقبه به تأکید جدی در فضای انتراعی هنر بدل شده است.

الصلاحی در نقاشی به دنبال هویت فرهنگی عربی - آفریقایی خود است. از این روست که آثارش با حفظ هویت بومی، حامل مولفه‌های مدرن است.

مدرن صفتی گسترده برای توصیف این هنرمند است چرا که برای بیشتر هنرمندانی که کارشان با عنوان مدرن تعریف می‌شود رامی توان در دسته‌بندی‌های مشخصی همچون کوبیسم، اکسپرسیونیسم انتزاعی، آینده‌گرایی و هرمانیسم تقسیم‌بندی کرد. اما نقاشی‌هایی که وی خلق کرده است از سبک‌های مختلفی تشکیل شده و از مواجهه‌های امپرسیونیستی تا چشم‌انداز کوبیست را در بر می‌گیرد.

الصلاحی در سال ۱۹۵۷ برای تدریس هنر به محل تولد خود بازگشت و به عنوان یکی از هنرمندان اصلی در جنبش معروف به مکتب خارطوم شناخته شد. وی به همراه دوستان و همفکران خلاق به دنبال تغییر پارادایم فرهنگی بود که بتواند صدای هنری جدید و ابزار بیان برای کشورش تعریف کند.

الصلاحی همچنین چندین سال را برای دولت‌های مختلف همچون قطر کار کرد و به دلایل نامعلوم بیش از شش ماه به بدون محاکمه در سوئد زندانی شد. فشارهای روحی و روانی که وی در زندان متحمل شد سبب‌تری برای خلق آثار این هنرمند فراهم کرد. وی در گفتگو با پامارک راپولت (Mark Rappolt) منتقد هنری، تاثیر زندان بر وی کارهایش را چنین شرح داده است: روی یک اثر جدید روی می‌کنم ولی چون نمی‌دانم قرار است در نهایت به چه شکلی درآید، اشکال جدید اضافه می‌کنم. این چیزی است که من در زندان آموختم. در زندان اگر کسی مداد و کاغذی پیدا می‌کرد اشکال هواناکی را تصویر می‌کرد.

زمانی که در فرآیند یادگیری بودم چنین‌هایی را روی کاغذهای کوچک می‌کشیدم و از ترس آنها را در شن‌های بیرون از

الصلاحی رامی توان پدر مدرنیسم آفریقایی نام نهاد که بیش از پنج دهه آثار انتراعی این هنرمند توانسته است پیوندی میان ریشه‌های عربی و آفریقایی ایجاد کند.

در مقابل بسیاری از جبهه‌های هنری توانست نقش مهمی در توسعه هنر این منطقه در تاریخ هنر داشته باشد.

الصلاحی نخستین هنرمندی بود که خوشنویسی عربی را در نقاشی‌های خود وارد کرد و نقاشی‌خط‌هایی آفرید که پلی شدند میان سنت و مدرنیته.

شکال و خطوطی سیاه و سفید که در ظاهر ساده و ابتدایی هستند با گذشت سالها ملامت و مراقبه به تأکید جدی در فضای انتراعی هنر بدل شده است.

الصلاحی در نقاشی به دنبال هویت فرهنگی عربی - آفریقایی خود است. از این روست که آثارش با حفظ هویت بومی، حامل مولفه‌های مدرن است.

مدرن صفتی گسترده برای توصیف این هنرمند است چرا که برای بیشتر هنرمندانی که کارشان با عنوان مدرن تعریف می‌شود رامی توان در دسته‌بندی‌های مشخصی همچون کوبیسم، اکسپرسیونیسم انتزاعی، آینده‌گرایی و هرمانیسم تقسیم‌بندی کرد. اما نقاشی‌هایی که وی خلق کرده است از سبک‌های مختلفی تشکیل شده و از مواجهه‌های امپرسیونیستی تا چشم‌انداز کوبیست را در بر می‌گیرد.

الصلاحی در سال ۱۹۵۷ برای تدریس هنر به محل تولد خود بازگشت و به عنوان یکی از هنرمندان اصلی در جنبش معروف به مکتب خارطوم شناخته شد. وی به همراه دوستان و همفکران خلاق به دنبال تغییر پارادایم فرهنگی بود که بتواند صدای هنری جدید و ابزار بیان برای کشورش تعریف کند.

الصلاحی همچنین چندین سال را برای دولت‌های مختلف همچون قطر کار کرد و به دلایل نامعلوم بیش از شش ماه به بدون محاکمه در سوئد زندانی شد. فشارهای روحی و روانی که وی در زندان متحمل شد سبب‌تری برای خلق آثار این هنرمند فراهم کرد. وی در گفتگو با پامارک راپولت (Mark Rappolt) منتقد هنری، تاثیر زندان بر وی کارهایش را چنین شرح داده است: روی یک اثر جدید روی می‌کنم ولی چون نمی‌دانم قرار است در نهایت به چه شکلی درآید، اشکال جدید اضافه می‌کنم. این چیزی است که من در زندان آموختم. در زندان اگر کسی مداد و کاغذی پیدا می‌کرد اشکال هواناکی را تصویر می‌کرد.

زمانی که در فرآیند یادگیری بودم چنین‌هایی را روی کاغذهای کوچک می‌کشیدم و از ترس آنها را در شن‌های بیرون از



گروه فرهنگ و هنر - ابراهیم الصلاحی راه عنوان پدر هنر مدرن آفریقایی شناخته شد که با آمیزش ریشه‌های اسلامی، عربی و آفریقایی آثاری سمدرن را خلق می‌کند و در آنها از مواجهه‌های امپرسیونیستی تا چشم‌انداز کوبیست بهره می‌برد.

هنرمندان معاصر بسیاری در عرصه هنرهای تجسمی تاثیرات عمیقی را بر فضاهای بومی و بین‌المللی فرهنگ و هنر گذاشتند اما از آنجا که معمولاً رسانه‌ها بر افراد معدودی متمرکز هستند، امکان معرفی آثار و فعالیت‌های آنها کمتر فراهم شده است. در این مجموعه در پی معرفی هنرمندانی از چهار گوشه جهان هستیم؛ آنها که توانسته‌اند در پیشرفت، توسعه و احیای هنرهای مناطق خود نقش داشته باشند تا شاید مطالعه تجربه‌های هنری آنها نقشه‌راهی باشد برای فعالان هنری و علاقه‌مندان این عرصه.

ابراهیم الصلاحی هنرمند، نقاش اهل سوئدان یکی از مهم‌ترین و تاثیرگذارترین هنرمندان سبک مدرن آفریقایی است.

آثار الصلاحی بیشتر شبیه به خطاطی‌های عربی است که با رنگ‌های سیاه و سفید خلق می‌شوند و با دقت در آثار این هنرمند اعتقادات اسلامی به همراه فرهنگ عربی و آفریقایی عیان می‌شود. در آثار وی مخلوقات عجیبی شبیه جن و شیاطین رامی توان مشاهده کرد.

پدر وی به صورت حرفه‌ای در مراسم مذهبی به تلاوت قرآن مشغول بود و ابراهیم نیز قرآن خوانی را از پدرش آموخت و همچنین به صورت خودآموز تمرین خوشنویسی کرد که اغلب در سراسر آثار هنری‌اش به چشم می‌خورد.

الصلاحی در سال ۱۹۳۰ در سوئدان متولد شد. نخست به تحصیلات پزشکی مشغول شد و سپس به دلیل پاره‌ای از مشکلات و نبود علاقه به این رشته به هنر روی آورد و در مدرسه طراحی خارطوم سوئدان به تحصیل پرداخت و موفق شد برای ادامه تحصیل در مدرسه هنری پیشرو در انگلستان یک بورس تحصیلی دریافت کند.

