

خراسان، آذربایجان شرقی و غربی و اردبیل، زنجان، همدان، سواد، قم و... شنیده می‌شود مانند گوراوغلی (کور اولغی)، حمرا (یا همرا)، اصلی و کریم، غریب و شاه صنم، نه باغ دودلی نه باغبان (نه باغ بیدلی نه ده باغبان) به ختیارگان (نوازنده و خواننده) ترکمن بخشی و در مرحله بالاتر خلیفه گفته می‌شود. دیگر سازه‌ها عبارتند از تاملره (دوتار و تنبوره) تونیک (اجنس سنگ و چوب) پدی بوغین (نی ۷ بند) و قاووز (زنبورک)

**تصادی از موسیقی دانان و نوازندگان شاخص موسیقی ترکمنی (در ایران)** مرحوم آراز محمد تکه مرحوم خلیفه نظری محجوبی استاد پایلی تکه دکتر مجید تکه طاهر تکه موسی جرجانی تاجوردی پیکر آبردی تکی پیکر عدیمحمد اوق مرحوم ایلیلی یگانه آراز مراد آرخی

عضو هیئت مدیره انجمن تولیدکنندگان اسباب‌بازی عنوان کرد:

## از کاهش ۸۰ درصدی فروش اسباب‌بازی در ایران تا ترد شدن لگو در جهان

برای آن‌ها درگیر کرده است ابهام اقتصادی است که در کشورها وجود دارد. این که این ویروس تا چه زمانی مهمان ما است و چه زمانی به شرایط نرمال برمی‌گردد مسئله‌ای غیرقابل پیش‌بینی است. سانایروهای مختلفی وجود دارد اما سخن فکر می‌کنیم که در ایران وجود این ویروس برای مردم طبیعی شده و بیشتر به زندگی عادی برگشتند. او دیرینه‌تر کرونا-بنا رسر حوزه اسباب‌بازی افزود: در ماه اسفند و فروردین خیلی تأثیر و آسیب بر حوزه اسباب‌بازی وارد نشد و بیشتر به دلیل فروش اینترنتی جبران شد، اما آمارهایی که در این هفته‌ها به دستم رسید و از واحدهای بزرگ تولیدکننده و بخش کتنده رصد کردیم تقریباً فروش این واحدها و فعالیت در حوزه تولید یک پنجم شده است. این تولیدکننده اسباب‌بازی ادامه داد: تعییری که ویروس کرونا در حوزه اسباب‌بازی داشت و برای فعالان اسباب‌بازی جالب بود بالا رفتن فروش اینترنتی بود. زیرا پسران و مردان در خانه زمان بیشتری را با کودکان خود سپری کردند و این امر باعث فروش خرید اینترنتی اسباب‌بازی بود شاید بعد از کرونا چه اتفاق‌هایی در زندگی مردم و بچه‌ها به وجود می‌آید تا از فرصت‌ها بتواند استفاده کنند، من فکر می‌کنم به دلیل کم شدن تجارت جهانی کشورها در تلاش هستند که بیشترین محصولات مورد نیازشان را تولید کنند و این فرصت خوبی برای رشد اقتصاد خواهد بود.

**ساز اصلی در موسیقی ترکمنی «تامدیره» (تامدرا) است که به نظر کوچکترین انواع دو تار است. همچنین نواختن کمانچه و نی نیز در بین ترکمنان رواج دارد و در دهه اخیر برخی به اجرای این موسیقی با سازهای الکترونیکی روی آورده‌اند. محمدرضا درویشی سنان کمانچه را هم ساز اصیل ترکمنی نمی‌داند. در موسیقی اصیل ترکمنی سنان کوبه‌ای به کار نمی‌روند. دستگاه‌های موسیقی ترکمنی معمولاً بر اساس تعداد پرده‌های مورد استفاده در تامدرا و چگونگی توالی آنها نسبت به هم متمایز می‌شوند.**

نواختن کمانچه و نی نیز در بین ترکمنان رواج دارد و در دهه اخیر برخی به اجرای نغمات این موسیقی با سازهای الکترونیکی روی آورده‌اند. محمدرضا درویشی ساز کمانچه را هم ساز اصیل ترکمنی نمی‌داند. در موسیقی اصیل ترکمنی سنان کوبه‌ای به کار نمی‌روند. دستگاه‌های موسیقی ترکمنی معمولاً بر اساس تعداد پرده‌های مورد استفاده در تامدرا و چگونگی توالی آنها نسبت به هم متمایز می‌شوند. دستگاه‌ها و تمایز آنها نسبت به هم بر اساس پرده‌ها و نحوه توالی آنها در تامدرا تدوین یافته به نظر می‌رسد. مشابه برخی از مقامها، داستانها یا تصانیف ترکمنی، در بین ترکهای شمال

عضو هیئت مدیره انجمن تولیدکنندگان اسباب‌بازی عنوان کرد:

## از کاهش ۸۰ درصدی فروش اسباب‌بازی در ایران تا ترد شدن لگو در جهان

برای آن‌ها درگیر کرده است ابهام اقتصادی است که در کشورها وجود دارد. این که این ویروس تا چه زمانی مهمان ما است و چه زمانی به شرایط نرمال برمی‌گردد مسئله‌ای غیرقابل پیش‌بینی است. سانایروهای مختلفی وجود دارد اما سخن فکر می‌کنیم که در ایران وجود این ویروس برای مردم طبیعی شده و بیشتر به زندگی عادی برگشتند. او دیرینه‌تر کرونا-بنا رسر حوزه اسباب‌بازی افزود: در ماه اسفند و فروردین خیلی تأثیر و آسیب بر حوزه اسباب‌بازی وارد نشد و بیشتر به دلیل فروش اینترنتی جبران شد، اما آمارهایی که در این هفته‌ها به دستم رسید و از واحدهای بزرگ تولیدکننده و بخش کتنده رصد کردیم تقریباً فروش این واحدها و فعالیت در حوزه تولید یک پنجم شده است. این تولیدکننده اسباب‌بازی ادامه داد: تعییری که ویروس کرونا در حوزه اسباب‌بازی داشت و برای فعالان اسباب‌بازی جالب بود بالا رفتن فروش اینترنتی بود. زیرا پسران و مردان در خانه زمان بیشتری را با کودکان خود سپری کردند و این امر باعث فروش خرید اینترنتی اسباب‌بازی بود شاید بعد از کرونا چه اتفاق‌هایی در زندگی مردم و بچه‌ها به وجود می‌آید تا از فرصت‌ها بتواند استفاده کنند، من فکر می‌کنم به دلیل کم شدن تجارت جهانی کشورها در تلاش هستند که بیشترین محصولات مورد نیازشان را تولید کنند و این فرصت خوبی برای رشد اقتصاد خواهد بود.

**ساز اصلی در موسیقی ترکمنی «تامدیره» (تامدرا) است که به نظر کوچکترین انواع دو تار است. همچنین نواختن کمانچه و نی نیز در بین ترکمنان رواج دارد و در دهه اخیر برخی به اجرای این موسیقی با سازهای الکترونیکی روی آورده‌اند. محمدرضا درویشی سنان کمانچه را هم ساز اصیل ترکمنی نمی‌داند. در موسیقی اصیل ترکمنی سنان کوبه‌ای به کار نمی‌روند. دستگاه‌های موسیقی ترکمنی معمولاً بر اساس تعداد پرده‌های مورد استفاده در تامدرا و چگونگی توالی آنها نسبت به هم متمایز می‌شوند.**

نواختن کمانچه و نی نیز در بین ترکمنان رواج دارد و در دهه اخیر برخی به اجرای نغمات این موسیقی با سازهای الکترونیکی روی آورده‌اند. محمدرضا درویشی ساز کمانچه را هم ساز اصیل ترکمنی نمی‌داند. در موسیقی اصیل ترکمنی سنان کوبه‌ای به کار نمی‌روند. دستگاه‌های موسیقی ترکمنی معمولاً بر اساس تعداد پرده‌های مورد استفاده در تامدرا و چگونگی توالی آنها نسبت به هم متمایز می‌شوند. دستگاه‌ها و تمایز آنها نسبت به هم بر اساس پرده‌ها و نحوه توالی آنها در تامدرا تدوین یافته به نظر می‌رسد. مشابه برخی از مقامها، داستانها یا تصانیف ترکمنی، در بین ترکهای شمال

است. عقیده بر این است که این شیوه اجرا که به علت دشواری نواختن دستگاه قرق لر شکل گرفته سه نحو نواختن تامدرا (مدرن) خدشه وارد کرده است و در اصل ضعف نوازندگی محسوب شده، سهولت اجرا را ایجاد می‌کند. قرق در زبان ترکمنی (قرق در زبان ترکی) به معنی چهل نیز هست. دستگاه قرق لر بعد از دستگاه نواهی تکامل یافته و مشتمل بر ترکیب چهل مقام نواهی است. معمولاً مقامهایی که در این دستگاه نواخته می‌شوند لحنی محزون دارند.

**مخمس** مخمس نیز عنوان یکی از مقامهای رایج در موسیقی خراسان است و عبارت از بند شعری است که از پنج مصراع تشکیل می‌شود (مشابه بش بند یا پیش در موسیقی ترکی نواحی غرب ایران) در رساله‌ها و نسخ خطی فارسی موسیقی، مخمس یکی از اصول یا ادوار ارقامی معرفی شده است. از جمله آواز موسیقی عربی در این زمینه عبارتند از: مخمس عربی، مخمس مصری، مخمس ترکی و نصف مخمس ترکی است.

**نواهی** دستگاه نواهی منسوب به امیر علیشیر

مقاوت انجام می‌دهند.» پنج کتابی که هرگز از آن‌ها جدا نخواهید شد: نسخهای از «کتاب خاک»: راز مشترک کالمنافع» نوشته فیلیپ پولمن، من زمان انتشار کتاب با او مصاحبه کردم و آن را مضار کرد و حسابی حس طرفداری از کتاب را داشتم که مشکل را با خود چون جلوی مخاطب هزار نفری قرار داشتیم و من باید بی طرف می‌بودم. دیگری نسخه‌ای از «در جستجوی عشق» نوشته ناسی می‌فورد است که یکی از کتاب‌های محبوب تمام دوران من است. دیگر هم کتاب خاطرات کرول ماتلو بازگر بسا جلای فوق‌العاده است که حالا خیلی سخت می‌توان آن را گیر آورد. نسخه اول ایلانیو تیکنی من» نوشته جیم بری که شوهرم وقتی تازه بهم از دوام کرده بودیم آن را به من داد چون آن روزها هنوز سیگار می‌کشیدم. **کتابی که بیشتر از همه می‌خواهید دوبار بخوانید:** به نظر کتاب «خانه هلندی» نوشته آن پاجست زمانی خارق‌العاده است و به محض اینکه آن را تمام کردم دوباره شروع به خواندنش کردم. محسن حسن در دره «جزیره کوچک» آندریا لیسوا می‌دارم. می‌توانم آن را با زهارا یا زهارا بخوانم و همیشه چیزی کشف می‌کنم که حس جدید و پویا بودن دارد.

**بزرگترین داستان عاشقانه در یک کتاب کدام است؟** محسن حمید. باوقارترین و ماندگارترین داستان عاشقانه.

پیک دیالوگ قوی اما خیلی خوب است. کتاب «The Go-Between» نوشته الپی هارتلی که می‌گوید: گذشته یک کشور خرابی است. آن‌ها آنجا کارها را می‌کنند.

تمام قطعات این مجموعه، به‌جز مقدمه، در قالب «تصنیف» هستند و هماغونه که ذکر شد، هنرمند کوشیده است ساز و آوازه‌های بین تصنیف‌ها، لحاظ محتوای کلامی و موسیقایی، با تصنیف‌ها همخوانی داشته‌باشند تا ارتباط میان قطعات، در نگاه کلی، حفظ شود. هنرمندان این اثر عبارتند از: آهنگساز: سیامک جهانگیری خواننده: فرسید بزرگی تار و بان: عزلی اصغر عرف‌شاهی، نی: سیامک جهانگیری

عودیم تار: حمید خوانساری، تمبک: حسین زمانی کمانچه و کامانه: آنتو، سامر حبیبی، ستور: پویان عظیمی این آلبوم توسط نشر ماهور به بازار موسیقی عرضه شده است.



## درباره موسیقی ترکمنی و دستگاههای آن

موسیقی ترکمنی و دستگاههای آن را در این مطلب می‌خواهیم برای شما شرح میدهم.

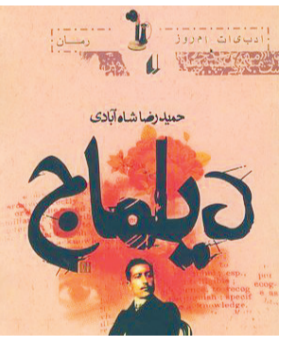
## زندگی نویسنده؛ کتاب خواندن با سوفی دال نوه رولد دال بزرگ

ایروینگ، مری کار، باید بیشتر بگویم، هیلاری مانتل و ناسی می‌فورد. **کتابی که گفتید آن را خوانده‌اید ولی نخواهید داشت:** «میدل‌مارچ» نوشته جورج بلوت، هرگز نرسیدم آن را بخوانم. ببخشید.

**کتابی که حسابی طرفدارش هستید:** کتابی فوق‌العاده درباره سوگاری به نام «له وحشی غم: آیین‌های بازیابی و کار مقدس سوگاری» وجود دارد که توسط یک روان‌شناس به نام فرنیس ولر نوشته شده است. او چیزهای فوق‌العاده‌ای مثل این می‌نویسد: «سوگاری و عشق خواهر و برادر در آن‌ها به ما یادآوری می‌کند که هیچ عشقی نیست که در خودفقدان نماند. همیشه با عشق فغانی نیست که یادآور عشقی نباشد که ما نسبت به چیزی که زمانی برای ما عزیز بود با خود همواره نیاز داریم.» همچنین به هر یک از کتاب‌های «مدرسه زندگی» نگاه‌ی بی‌نهایتی، اما مخصوصاً کتاب «جاگزینی برای مذهب» را ببینید. به نظر من در دوران بسیار دیوانه‌وار و عجیب زندگی من کتابی که حسابی می‌خوانم و واقعاً به ما کمک کند، مثل کتاب مان‌را تونانگ کیم.

**کتابی که آن را برای جلدش خریدید:** او، «مسلم آگلاس» نوشته نیکی واکس-که البته از جلدش بهتر بود. کتاب فوق‌العاده‌ای است، خود او هم فوق‌العاده است. **کتابی که آن را برای جلدش خریدید:** او، «مسلم آگلاس» نوشته نیکی واکس-که البته از جلدش بهتر بود. کتاب فوق‌العاده‌ای است، خود او هم فوق‌العاده است.

**کتابی که آن را برای جلدش خریدید:** او، «مسلم آگلاس» نوشته نیکی واکس-که البته از جلدش بهتر بود. کتاب فوق‌العاده‌ای است، خود او هم فوق‌العاده است.



گفته: «من چیزیم نیست!» عصبانی بودم که چرا امیدها را بر باد داده، با اینکه چیز بدی هم بهم نگفته بود، جز اینکه آیا خودم از غسل لازم دارم یا نه! مردم آن‌همه انتخاب کنند. می‌دانم چون که پانوی زنبور می‌گفتند، در حالی که او تشخیص نمی‌داد این مادر است که نیاز به درمان دارد، نه من! مشکل دیگر دلا این است و شمارگان هزار نسخه و قیمت ۲۵ هزار تومان منتشر شده است.

## مطب درد؛ روایتی چند ساله از درونیات هنرمند

تمام قطعات این مجموعه، به‌جز مقدمه، در قالب «تصنیف» هستند و هماغونه که ذکر شد، هنرمند کوشیده است ساز و آوازه‌های بین تصنیف‌ها، لحاظ محتوای کلامی و موسیقایی، با تصنیف‌ها همخوانی داشته‌باشند تا ارتباط میان قطعات، در نگاه کلی، حفظ شود. هنرمندان این اثر عبارتند از: آهنگساز: سیامک جهانگیری خواننده: فرسید بزرگی تار و بان: عزلی اصغر عرف‌شاهی، نی: سیامک جهانگیری

عودیم تار: حمید خوانساری، تمبک: حسین زمانی کمانچه و کامانه: آنتو، سامر حبیبی، ستور: پویان عظیمی این آلبوم توسط نشر ماهور به بازار موسیقی عرضه شده است.



گفته: «من چیزیم نیست!» عصبانی بودم که چرا امیدها را بر باد داده، با اینکه چیز بدی هم بهم نگفته بود، جز اینکه آیا خودم از غسل لازم دارم یا نه! مردم آن‌همه انتخاب کنند. می‌دانم چون که پانوی زنبور می‌گفتند، در حالی که او تشخیص نمی‌داد این مادر است که نیاز به درمان دارد، نه من! مشکل دیگر دلا این است و شمارگان هزار نسخه و قیمت ۲۵ هزار تومان منتشر شده است.

## مطب درد؛ روایتی چند ساله از درونیات هنرمند

تمام قطعات این مجموعه، به‌جز مقدمه، در قالب «تصنیف» هستند و هماغونه که ذکر شد، هنرمند کوشیده است ساز و آوازه‌های بین تصنیف‌ها، لحاظ محتوای کلامی و موسیقایی، با تصنیف‌ها همخوانی داشته‌باشند تا ارتباط میان قطعات، در نگاه کلی، حفظ شود. هنرمندان این اثر عبارتند از: آهنگساز: سیامک جهانگیری خواننده: فرسید بزرگی تار و بان: عزلی اصغر عرف‌شاهی، نی: سیامک جهانگیری

عودیم تار: حمید خوانساری، تمبک: حسین زمانی کمانچه و کامانه: آنتو، سامر حبیبی، ستور: پویان عظیمی این آلبوم توسط نشر ماهور به بازار موسیقی عرضه شده است.



گفته: «من چیزیم نیست!» عصبانی بودم که چرا امیدها را بر باد داده، با اینکه چیز بدی هم بهم نگفته بود، جز اینکه آیا خودم از غسل لازم دارم یا نه! مردم آن‌همه انتخاب کنند. می‌دانم چون که پانوی زنبور می‌گفتند، در حالی که او تشخیص نمی‌داد این مادر است که نیاز به درمان دارد، نه من! مشکل دیگر دلا این است و شمارگان هزار نسخه و قیمت ۲۵ هزار تومان منتشر شده است.

## مطب درد؛ روایتی چند ساله از درونیات هنرمند

تمام قطعات این مجموعه، به‌جز مقدمه، در قالب «تصنیف» هستند و هماغونه که ذکر شد، هنرمند کوشیده است ساز و آوازه‌های بین تصنیف‌ها، لحاظ محتوای کلامی و موسیقایی، با تصنیف‌ها همخوانی داشته‌باشند تا ارتباط میان قطعات، در نگاه کلی، حفظ شود. هنرمندان این اثر عبارتند از: آهنگساز: سیامک جهانگیری خواننده: فرسید بزرگی تار و بان: عزلی اصغر عرف‌شاهی، نی: سیامک جهانگیری

عودیم تار: حمید خوانساری، تمبک: حسین زمانی کمانچه و کامانه: آنتو، سامر حبیبی، ستور: پویان عظیمی این آلبوم توسط نشر ماهور به بازار موسیقی عرضه شده است.



گفته: «من چیزیم نیست!» عصبانی بودم که چرا امیدها را بر باد داده، با اینکه چیز بدی هم بهم نگفته بود، جز اینکه آیا خودم از غسل لازم دارم یا نه! مردم آن‌همه انتخاب کنند. می‌دانم چون که پانوی زنبور می‌گفتند، در حالی که او تشخیص نمی‌داد این مادر است که نیاز به درمان دارد، نه من! مشکل دیگر دلا این است و شمارگان هزار نسخه و قیمت ۲۵ هزار تومان منتشر شده است.

## مطب درد؛ روایتی چند ساله از درونیات هنرمند

تمام قطعات این مجموعه، به‌جز مقدمه، در قالب «تصنیف» هستند و هماغونه که ذکر شد، هنرمند کوشیده است ساز و آوازه‌های بین تصنیف‌ها، لحاظ محتوای کلامی و موسیقایی، با تصنیف‌ها همخوانی داشته‌باشند تا ارتباط میان قطعات، در نگاه کلی، حفظ شود. هنرمندان این اثر عبارتند از: آهنگساز: سیامک جهانگیری خواننده: فرسید بزرگی تار و بان: عزلی اصغر عرف‌شاهی، نی: سیامک جهانگیری

عودیم تار: حمید خوانساری، تمبک: حسین زمانی کمانچه و کامانه: آنتو، سامر حبیبی، ستور: پویان عظیمی این آلبوم توسط نشر ماهور به بازار موسیقی عرضه شده است.

