

# کرونا؛ تغییر زاویه دید انسان معاصر به جهان پیرامون

قرنطینه خانگی ناشی از شیوع کرونا باعث شد تا انسان معاصر به اشیاء و پدیده‌های روزمره در دنیای پیرامون خود از زاویه دیگری نگاه کند.



نشانه‌های بی دوام و موقتی از دوره پاندمی کووید-۱۹، این موزه باید زمان خود را به توجه به آن چیزهایی اختصاص دهد که درست پیش رویمان هستند. به گفته وی سوال مهم این است که این پاندمی چه چیز جدیدی را دربارۀ آنچه بی اهمیت می‌پنداشتیم و به وجودش عادت کرده بودیم، آشکار کرده است.

یکی از اولین چیزهایی که توجه تیم کورمیر را به خود جلب کرد، تعداد بالای علامت‌های دست‌سازی بود که در این روزها در سراسر فروشگاه‌ها و مغازه‌ها در سراسر جهان قرار گرفته‌اند. بروی این علامت‌ها با دستخط‌هایی درهم و یبی دقت، توضیحاتی دربارۀ خرید و فروش و ارسال و تحویل فروشگاه و توصیه‌هایی درباره حفظ فاصله کارکنته‌ای را دربارۀ رابطه ما با فناوری و پیام رسانی عمومی می‌آید. به گفته کورمیر مردم به پرتی‌های جوهرافشان در دهه ۹۰ میلادی از دسترس به امکانات حرفه‌ای یک انتشارات در خانه، وعده می‌داد. اما گداخت سه دهه، اغلب افراد که از گیر کردن‌های

این سنت علامت گذاشتن بر سر در فروشگاه‌ها در مدت کوتاهی به عنوان ابزاری برای نمایش اتحاد و سرگرم نگه

هیچ چیز به اندازه شش هفته قرنطینه خانگی شناسا را نسبت به محیط اطراف هشیار نمی‌کند. این پدیده از چشم موزه و ویکتوریا و آلبرت لندن نیز پوشیده نمانده است.

دستگیره در جامعه ایجاد شد و افراد برای اولین بار به حقیقت نهفته در پیام کمپین‌های حمایت از معلولان پی بردند که دستگیره‌ها بیشتر از آن که کمک‌حاملان باشند دست

کاترین فلاذ از متصدیان نمایشگاه سال گذشته غذا در موزه ویکتوریا و آلبرت نیز تأثیر شیوع کرونا را بر تغییر دید افراد دربارۀ محتویات معمول در کابینت آشپزخانه‌ها مورد بررسی قرار خواهد داد. در قرنطینه خانگی که همگی به دنبال رو کردن شیرینی‌های بدون خودستیم و اینستاگرام در میان رقابت کارکنان می‌آید، خمیرمایه خمیر ترش تبدیل شده، آرد و خمیرمایه به محصولاتی محبوب و پر فروش تبدیل شده‌اند. تا جایی که این روزها کارخانه‌های

آردسازی شب و روز کار می‌کنند تا بتوانند نیاز بازار را تأمین کنند. به عقیده کورمیر، جذابیت نان و شیرینی‌های در روزهای قرنطینه به میل درونی افراد به استقلال و خودکفایی برمی‌گردد. در بخش دیگری از تحقیقات برای راه‌اندازی این نمایشگاه، ناتالی کین نیز بر یک شئی روزمره چون دستگیره تمرکز خواهد کرد که در روزگار کرونا به عنوان عامل انتقال بیماری شناخته شد. از اوایل ماه مارس وقتی برای اولین بار اعلام شد که ویروس کرونا تا سه روز بر روی سطوح باقی می‌ماند، نوعی فوبیای

به هر روی، از فوبیای دستگیره گرفته تا اهمیت یافتن چیزی ارزشی چون دستمال توالت، انسان معاصر پس از مهار کرونا دیگر به اشیاء روزمره مثل قبل نگاه نخواهد کرد.

داشتن کودکان، به خانه‌ها نیز سرایت کرد. معلمان دانش‌آموزان‌شان را به کشیدن رنگین‌کمان‌های امید و جسیلاندن آن‌ها به پنجره خانه‌ها تشویق کردند و چیزی نگذشت که همسایه‌ها با کج، رنگ‌نئون و لگو برای خلق رنگین‌کمان‌های ظریف و پرنقش و نگار با یکدیگر به رقابت پرداختند. جهان هنر نیز با این جنبش خانگی همراهی کرد و دیمین هرست هنرمند بریتانیایی با یک دسته‌بال رنگارنگ از پروانه‌ها، رنگین‌کمان خود را خلق کرد.

کاترین فلاذ از متصدیان نمایشگاه سال گذشته غذا در موزه ویکتوریا و آلبرت نیز تأثیر شیوع کرونا را بر تغییر دید افراد دربارۀ محتویات معمول در کابینت آشپزخانه‌ها مورد بررسی قرار خواهد داد. در قرنطینه خانگی که همگی به دنبال رو کردن شیرینی‌های بدون خودستیم و اینستاگرام در میان رقابت کارکنان می‌آید، خمیرمایه خمیر ترش تبدیل شده، آرد و خمیرمایه به محصولاتی محبوب و پر فروش تبدیل شده‌اند. تا جایی که این روزها کارخانه‌های

آردسازی شب و روز کار می‌کنند تا بتوانند نیاز بازار را تأمین کنند. به عقیده کورمیر، جذابیت نان و شیرینی‌های در روزهای قرنطینه به میل درونی افراد به استقلال و خودکفایی برمی‌گردد. در بخش دیگری از تحقیقات برای راه‌اندازی این نمایشگاه، ناتالی کین نیز بر یک شئی روزمره چون دستگیره تمرکز خواهد کرد که در روزگار کرونا به عنوان عامل انتقال بیماری شناخته شد. از اوایل ماه مارس وقتی برای اولین بار اعلام شد که ویروس کرونا تا سه روز بر روی سطوح باقی می‌ماند، نوعی فوبیای

حمیدرضا دیبازر مطرح کرد:

## آموزش مجازی موسیقی چقدر مفید است؟



آموزش‌کاران و هنرجویان عرصه موسیقی ارائه‌کردم را در قالب سرفصل‌های دانشگاهی با مشاوره تعدادی از استادان معتبر حوزه دانشگاهی را پیش روی مخاطبان قرار دهم. این اثر یک کتاب کاملاً دانشگاهی است که به هیچ عنوان با روش شخصی ارائه نشده بلکه فضاییش به گونه‌ای است که معلمان این بار با سرفصل‌های ثابت موضوع سلفژ روبه‌رو می‌شوند.

تئوری ماجرا به شاخه‌های جداگانه‌ای تقسیم می‌شود که عمدتاً تمرکز بر کلاس‌های عملی همچون نوازندگی و تئوری است. به هر حال همه این موارد که به آن اشاره کردم باید در چهارچوب‌های علمی و آموزش اصولی باشد که طبیعتاً کار هر مدرسی نیست و او باید نسبت به تمامی این موارد آگاهی داشته باشد. بنابراین نمی‌توان گفت که برای این کلاس‌ها خوب است یا بد؟

این مدرس دانشگاه در بخش دیگری از صحبت‌های خود با اشاره به دیگر فعالیت‌های علمی روزهای کرونایی گفت: طی هفته‌های اخیر مشغول نگارش و تکمیل جلد دوم کتاب «هیچ وقت در نیستی» هستم که ظاهراً جلد اول آن با مخاطبان ارتباط خوبی گرفته است. این کتاب تلاش کرده که

به زبان ساده برای کسانی که دوست دارند، بی‌دراز، دیبازر ادامه داد: طبق برنامه‌ریزی‌های انجام گرفته چاپ دوم کتاب «سلفژ» نیز با اصلاحاتی آماده انتشار است. در این کتاب تلاش کرده‌ام مباحث آموزشی مربوط به «سلفژ» که طی سال‌های اخیر با روش‌های گوناگون و بعضاً غیرعلمی به دانش

آموزش موسیقی در این مجال تقسیم‌بندی کارگاه‌ها به دو حوزه مباحث نظری و مباحث عملی، بخش‌بندی می‌شوند که در این شرایط نیز می‌تواند بحث ارزشی را متفاوت تر کند.

وی افزود: برخی از دروس دانشگاهی هستند که مدرسان می‌توانند در قالب کلاس‌های آنلاین آن را انجام دهند. اما برخی از سرفصل‌های آموزشی از جمله سلفژ مستلزم حضور استاد و شاگرد در یک کارگاه یا کلاس آموزشی است و به اعتقاد من نمی‌توانند در چهارچوب آنلاین قرار گیرد. نکته حائز اهمیت اینجاست که در همین کلاس‌های آنلاین

## مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان هرمزگان: بزودی ساخت پلاتوهای شهرستانی در هرمزگان آغاز می‌شود

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان هرمزگان در ادامه با اشاره به اینکه باید از تلاش‌های استاندار و همکاران در راه ساخت پلاتوهای شهرستانی در استان هرمزگان در هفته دولت سال گذشته، خاطر نشان کرد: با حمایت‌های استاندار هرمزگان و همکاری و همراهی رئیس سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی استان هرمزگان نیز منابع مالی برای ساخت این مجموعه‌ها دیده‌شده و به‌زودی تزریق مالی جهت شروع کار آن عملی خواهد شد.

کمالی در پایان گفت: به‌طور حتم عملی‌شدن وعده‌ها و ساخت این پلاتوها کمک بزرگی برای توسعه فرهنگ و هنر و به‌ویژه بخش هنرهای نمایشی در استان هرمزگان خواهد بود که همواره به‌عنوان یک مجموعه پویا و با نشاط فعالیت کرده و پای کار بوده است.

در پایان این جشنواره با آرای بدست آمده نیز به ترتیب نمایش‌های «ایم پرینتیا، ریشه‌های تنیده در تار عنکبوت و گودو» با کسب به ترتیب ۳۴ درصد، ۲۹ درصد و ۱۷ درصد آرا مقام‌های اول تا سوم را کسب کردند. همچنین نمایش‌های سه بانو، منسوخ و قهرمان نیز در رتبه‌های چهارم تا ششم با نتایج بدست آمده از آرای مردمی قرار گرفتند.

جشنواره تئاتر روم هرمزگان، افزود: باید از تمامی جامعه فرهنگ و هنر که در ایام شیوع کرونا مجاهدانه پای کار بوده و برای ایجاد محیطی سالم و شاداب در بین خانواده‌ها تلاش کردند، تقدیر کنم.

وی با بیان اینکه با توجه به تعطیلی مناسب‌ها و رویدادهای هنری نیز برگزاری جشنواره‌ها و برنامه‌های فرهنگی و هنری در فضای مجازی رونق خاصی پیدا کرده است، تصریح کرد: برگزاری جشنواره تئاتر روم اقدامی جالب و مبتکرانه هم برای رقابت بین گروه‌های نمایشی و قرار گرفتن تئاتر در سبک خانواده‌ها بود.

کمالی با تقدیر از دست‌اندرکاران این جشنواره و استقبال مناسب روزانه ۵ هزار نفری بینندگان از هر نمایش، اضافه کرد: به‌طور حتم اگر توسعه‌ای در بخش فرهنگ و هنر نخواهد رقم بخورد بدون مشارکت مردم این مهم عملی نمی‌شود و به‌نوعی پیوند عمیقی بین مشارکت مردم و فعالیت هنرمندان وجود دارد. وی از انجمن هنرهای نمایشی، معاونت فرهنگی و هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی و مجله آنلاین شرحی در برگزاری و پوشش این جشنواره تقدیر کرد.



گروه فرهنگ و هنر - مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان هرمزگان گفت: با حمایت‌های استاندار هرمزگان و همکاری و همراهی رئیس سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی استان هرمزگان نیز منابع مالی برای ساخت پلاتوهای شهرستانی دیده‌شده و به‌زودی تزریق مالی جهت شروع کار صورت می‌گیرد. رضا کمالی زرنکی در حاشیه آئین پایانی نخستین

## «یک شغل نان و آبدار»

گروه فرهنگ و هنر - حمید گروگان، نویسنده حوزه ادبیات کودک، در تازه‌ترین اثر خود به نام «یک شغل نان و آبدار» داستانی مناسب گروه سنی اواخر دبستان تا سراسر سوره نوجوان خسته از خود رفته که داشته‌ها و امکاناتش را نمی‌بیند.

حمید گروگان نویسنده داستان کوتاه یک شغل نان و آبدار (انتشارات نینتاز) در افزود: این داستان کوتاه نوجوانی را در سنی اواخر دبستان و اوایل دبیرستان نوشته شده است.

وی افزود: سوره اصلی این رمان برگرفته از نکتات ذهنی ام بود که از مدت‌ها قبل شکل گرفته است. جمله براساس یک ضرب‌المثل قدیمی «با عنوان «بغ همسایه غایب است» یعنی کسی که امکانات و دارایی‌ها و توان خود را در نظر نگرفته فقط دارایی‌های همسایه را می‌بیند و فکر می‌کند امکانات دیگران از او بیشتر است.

این روزها زیاد به چشم می‌آید که نوجوانان خانه، شهر، مملکت و دیدگاه‌های فکری خود را در سطحی کمتر از دیگران می‌بینند و تصور می‌کنند داشته‌های دیگران بالاتر از نعمات آنهاست، به همین دلیل دارایی‌هایشان به نظرشان نمی‌آید و فکر می‌کنند آنچه در دست دیگران هست را نمی‌توانند به دست بیارند و دل در گرو داشته‌های دیگران می‌بندند.

وی افزود: یک شغل نان و آبدار داستان نوجوانی از همین جنس در روستایی است که فکر می‌کند در دست تر و آن طرف روستا نعمت‌های فراوانی وجود دارد و او از آنها محروم است به همین دلیل خود را به سوی دیگر رودخانه رسانده و تازه متوجه می‌شود نعمت‌ها و دارایی‌های خودش در روستا بسیار بالاتر از اینجاست.

مخاطب‌شناسی رکن اول نویسنده‌ی گروگان که تاکنون حدود نودیک به ۸۰ اثر برای کودکان و بزرگسالان نوشته است، مخاطب‌شناسی را مهمترین اصل در دنیای نویسنده‌گی عنوان کرد و گفت: در حیطه نوشتن برای کودکان و بزرگسالان مخاطب‌شناسی حرف اول را می‌زند. آشنایی با روحیه و احتیاجات مخاطب، سهم، دیدگاه و تفکرات او برای هر نویسنده ای اولویت اول را باید داشته باشد، در ابتدا باید با تکنیک‌های کلی نوشتن آشنا شد، اما نباید از این نکته غفلت کرد که این تکنیک‌ها

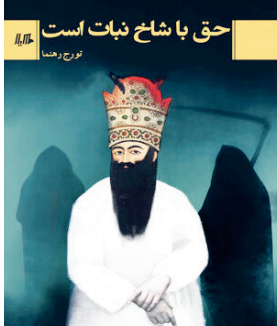
## «حق با شاخ نبات است»

گروه فرهنگ و هنر - مجموعه داستان «حق با شاخ نبات است» نوشته نوح رهنما به تازگی توسط انتشارات هیلامشتر وراهی بازار نشر شده است.

این کتاب، مجموعه‌ای است که دو گونه داستان کوتاه را در بر می‌گیرد: داستان‌های واقعی و داستان‌های تخیلی و غیرمتعارف. نوح رهنما در پیشگفتار کتاب، به توضیح و تشریح داستان‌های گونه‌دوم یعنی تخیلی پرداخته و به بیان مسائلی درباره کودکی، رویا و شیوه‌نگارش داستان‌هایش پرداخته است. رهنما نویسنده و مترجم ادبیات آلمانی است که سال ۱۳۱۵ در اهواز متولد شده و علاوه بر نوشتن، ترجمه و پژوهش‌هایی در آثار آری از اشعار و داستان‌های آلمانی را در کارنامه دارد. او درباره داستان‌های «حق با شاخ نبات» می‌گوید: داستان‌ها ما دو شکل ظاهر و

زبان نوشتن برای مخاطب تعیین شده را بداند و در همین حال در مخاطب‌شناسی مداومت پیوسته داشته باشد تا با روحیات او بر اساس شرایط زمانه آشنا شود. بنابراین دو مساله در نوشتن به عنوان رکن و اساس شناخته می‌شود اول شناخت مخاطب که در چه دوره زندگی است، چون سنین مختلف نیازهای مختلف دارند، پس شناختن سن و روحیه مخاطب اولین رکن نوشتن است و دوم موضوعات زمانه است، یک کودک در ۲۰ سال پیش یک نوع تفکر و نیاز داشته که مسلماً امروز تغییر یافته است. پس سن مخاطب و نیازهای مخاطب بر حسب نیازهای روز نباید مغفول بماند.

وی افزود: باید طوری باشد مخاطب وقتی حرف را می‌شنود تکسر کند، جزء نیازهای او هم هست، پس نویسنده باید حرفی را بزند که به کار مخاطب بیاید. فقط با مخاطب دم بزنیم و احترام به او اما آنچه می‌داند را فقط بگویم. مؤثر نیست بلکه باید مساله مطرح شده را حل‌حلی کنیم به گونه‌ای که مشکلی از مخاطب را حل کند. گروگان متولد ۱۳۲۰ تهران است، بر بالین امپراطور داستان زندگی حضرت ابراهیم (ع)، باران ششاید، به مورچه نگاه کن، از حرکت از جمله آثار این نویسنده معاصر است و آخرین اثر او به نام یک شغل نان و اولویت اول را باید داشته باشد، در ابتدا اخیراً توسط انتشارات نینتاز به بازار آمده است.



تامل برانگیز، گاو، خرمنگس = شتر، برده آخر، خانه من، انسان خاکی برنده مهاجر، تندیس، رونوشت برابر اصل است، کلاغ‌ها، گزارشی از یک سمینار، بل.

رهنما در توضیح دیگر درباره چگونگی نوشتن داستان‌های این کتاب نوشته است: «فکر می‌کنم که در روزگار شتاب‌زده ما دیگر نمی‌توانماند شهزاد قصبه‌گو آرام و با تانی گفت. فراموش نکنیم که زبان ما وسیله انتقال اندیشه‌ها و اندیشه ما نشان‌دهنده روزگار ما و شرایطی است که ما در آن زندگی می‌کنیم. تردید نیست که به‌بهره‌گیری از این روش اجزایی در زبان نیز قربانی می‌شوند. من این کار را با حذف شماری از فعل‌ها انجام داده‌ام، با دست‌کم از آن‌ها گشاده‌دستی نگه‌نگارم. اما دلیل استفاده از این روش چیست؟ \_ می‌دانیم که فعل نگاه جمله را تضمین می‌کند و اجزای آن را به هم پیوند می‌دهد. اما در جهانی که پیوندها هستند است چگونه می‌توان از فعل برای بیان مقصود یاری جست؟» در ستمی از داستان «بیل سیاح» از این کتاب می‌خوانیم: روزی من \_ که در آن زمان هشت سال داشتم \_ برای خریدن نان خامه‌ای» به دکان قنادی رفته بودم. هنوز درست وارد دکان نشده بودم که دیدم قاسم پاکت بزرگی در دست دارد و سرگرم ریختن آجیل در آن است. پاکت تقریباً پر شده بود که قاسم قصد ترک قنادی را کرد، بدون آن‌که پولی بابت آجیل بپردازد. در تمام این مدت پیرمرد قاسم را می‌باید، اما همین که قاسم پایش را از دکان بیرون گذاشت، به‌سرعت به دنبالش رفت و با لحنی مؤدبانه خطاب به او گفت: «قاسم آقا، ببخشید، جسارت می‌شود، مثل این که شما پول آجیل را نبرداخته‌اید.» قاسم مرتباً من (ع) بپول؟! دیوانه شده‌ای؟! من به کدام کاسب این محله پول می‌دهم که به تو بدهم؟! این کتاب با ۱۷۴ صفحه، شمارگان ۷۰۰ نسخه و قیمت ۲۱ هزار تومان منتشر شده است.

## آنچه در مورد کرونا و ویروس، آنفلوآنزا، سرماخوردگی باید بدانید

آیا می‌دانید چه افرادی بیشتر در معرض خطر ابتلا به بیماری‌های تنفسی هستند؟

### گروه‌های پرخطر عبارتند از:

- زنان باردار
- سالمندان (بالای ۶۵ سال)
- کودکان (کمتر از ۵ سال)
- مبتلایان به بیماری‌های قلبی، کلیوی، دیابت، آسم
- بیماری‌های مزمن ریوی

رعایت بهداشت فردی (شستشوی درست دست‌ها، آداب تنفسی) از مهمترین روش‌های پیشگیری از انتشار بیماری تنفسی در جامعه است.



دفتر آموزش و رفاهی سلامت، مرکز مدیریت بیماری‌های واگیر معاونت بهداشتی مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت بهداشت درمان و آموزش پزشکی

behdasht.gov.ir lec.behdasht.gov.ir

پرتیراژترین و با سابقه‌ترین نشریه جزیره کیش

گسترده‌ترین شبکه اطلاع‌رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

اقتصاد کیش

روزنامه