روزهای اوج محبوبیت پادکست، ۱۵ سال پس از ظهور

■ اجرای نمایش به صورت آنلاین یا پخش تله‌تئاتر در روزهای خانه‌نشینی به دلیل شیوع ویروس کرونا مسئله‌ای است که این روزها برای هنرمندان و علاقه‌مندان به این عرصه مطرح شده که هر کدام نیازمند بررسی اقتضائات و جوانب مثبت و منفی آن دارد.

گروه فرهنگ و هنر – ۱۵ سال قبل وقتی واژه «پادکست» به عنوان واژه سال انتخاب شد، تنها علاقمندان پروپاقرص دنیای فناوری با آن آشنایی داشتند، اما این روزها با سرمایه‌گذاری برندهای بزرگ تجاری و آپلود فایل‌های صوتی از سوی سلبریتی‌ها، محبوبیت این رادیوی اینترنتی به اوج خود رسیده است.

پادکست یا رادیوی اینترنتی به مجموعه فایل‌های صوتی اطلاق می‌شود که در فضای آنلاین آپلود شده و کاربران می‌توانند با استفاده از برنامه‌ها و نرم‌افزارهای مخصوص به آن‌ها گوش کنند.

در سپتامبر سال ۲۰۰۰ اولین سیستم برای انتخاب، دانلود و ذخیره مجموعه محتوای صوتی بر روی کامپیوترهای شخصی و دستگاه‌های پخش صوتی قابل حمل عرضه شد.

در سال ۲۰۰۴ بود که با فراهم شدن دسترسی به سرویس اینترنت پهن باند و دستگاه‌های الکترونیکی چون آیپاد، تهیه و پخش این فایل‌های صوتی برای اولین بار در بین مردم رواج پیدا کرد. در همان سال روزنامه نگار انگلیسی به نام باب همرزلی در مقاله‌ای با عنوان انقلاب شنیداری در روزنامه گاردین، برای اشاره به فعالیت این نوع رسانه صدامحور واژه پادکستینگ را به کار برد.

محبوبیت سرویس رادیو اینترنتی به حدی رسید که واژه پادکست در سال ۲۰۰۵ از طرف لغتنامه آکسفورد به عنوان واژه سال انتخاب شد. در همین سال بود که توجه غول‌های فناوری به فرصت استثنایی که محبوبیت پادکست‌ها فراهم کرده بود، جلب شد. نسخه ۴.۹ سرویس آی تیونز اپل با قابلیت پشتیبانی از پادکست، در همین سال منتشر شد و از آن زمان، سخنرانی‌های هفتگی جرج دبلیو بوش در فرمت پادکست در اختیار علاقمندان قرار گرفت.

پادکست و افزایش مخاطب در سطح جهانی

بازار پادکست‌ها امروز بیش از همیشه داغ است. به گزارش روزنامه گاردین، در حال حاضر بیش از ۹۰۰ هزار پادکست در مضامین مختلف از قبیل سیاست، تبلیغات، آموزش، ادبیات، علم و هنر در اینترنت وجود دارد.

۲۲ درصد از مردم آمریکا در هفته دستکم به یک پادکست گوش می‌کنند و ۵۱ درصد از آن‌ها یعنی چیزی حدود ۱۶۸ میلیون نفر، دستکم یک بار در عمرشان استفاده از این رادیو اینترنتی را تجربه کرده اند. علاقمندان پروپاقرص این پدیده در انگلستان نیز در هفته دستکم به ۷ پادکست گوش می‌دهند.

در این روزهای قرنطینه که شیوع کرونا جلوی دیگر انواع تولیدات هنری را گرفته است، رشد صنعت پادکستینگ ادامه دارد. محبوبیت این رسانه صدامحور به جای جای جهان رسیده است. بنابر آمار، در یک ماه گذشته ۵۸ درصد از مردم کره جنوبی یعنی بیش از ۳۰ میلیون نفر و ۴۰ درصد از مردم اسپانیا یعنی بیش از ۱۸ و نیم میلیون نفر پادکست گوش داده‌اند.

شواهدی وجود دارد که نشان می‌دهد علاقه و اشتیاقی که افراد این روزها به این نوع رسانه صوتی نشان می‌دهند بخشی از یک تمایل گسترده به محتوای صوتی است.

یک تحلیلگر رسانه به تازگی با اشاره به محبوبیت رادیوهای دیجیتال در خودروها، هدفون‌های داخل گوشی و دستیارهای صوتی چون الکسا و گوگل هوم خاطرنشان کرد که ما این روزها نسبت به گذشته اطلاعات بیشتری را از طریق شنیدن دریافت می‌کنیم زیرا می‌توانیم همزمان با گوش دادن به کارهای دیگر نیز برسیم.

به گفته وی، در آینده هرچه هدفون‌ها هوشمندتر شوند، به جای چشم ها، گوش‌هایمان به مسیر اصلی برای برقراری ارتباط با اینترنت تبدیل خواهند شد.

البته این مربوط به آینده است و در زمان حاضر شاید بزرگترین نشانه از دوران اوج پادکست‌ها، ورود مهره‌های بزرگی چون برندهای تجاری و سلبریتی‌ها به زمینه تولید و آپلود این فایل های صوتی باشد.

در کنار بسیاری از سلبریتی‌ها از جمله سو پرکینز نویسنده، بازیگر و کمدین انگلیسی، بردلی ویگینز دوچرخه سوار حرفه‌ای انگلستان و مت لوکاس نویسنده و خواننده اهل انگلستان که این روزها به عرصه تولید و پخش پادکست روی آورده‌اند، باراک اوباما رییس جمهوری سابق آمریکا و اعضای خانواده‌اش برای تولید پادکست‌های اختصاصی، با اسپاتیفای قرارداد امضا کرده‌اند. فعالیت این چهره‌های شناخته شده در زمینه پادکستینگ را می‌توان عامل دیگری برای رشد اخیر این رسانه دانست.

اسپاتیفای در سال ۲۰۱۹ با یک سرمایه‌گذاری بیش از ۳۲۰ میلیون پوندی، استارتاپ‌های گیملت مدیا (Gimlet Media) و پارکست (Parcast) که پادکست تولید می‌کنند و اَنکِر (anchor) از محبوب‌ترین پلتفرم‌ها برای انتشار پادکست را خریداری کرد، کمپانی یونیورسال با شبکه آمریکایی ساخت و انتشار پادکست با نام واندری (Wondery) قرارداد بسته است، شرکت سونی نیز قرارداد مشابهی با شرکت تولید محتوای سامثینگ السِ (Somethin' Else) منعقد کرده و بی بی سی نیز که از قید محدودیت‌های قبلی در حوزه انتشار پادکست خلاص شده، تمام تلاش خود را بر پلتفرم پادکست و محتوای صوتی بی بی سی ساوندز (BBC Sounds) متمرکز کرده است.

به گفته هلن زالتزمن میزبان مجموعه پادکست‌های The Allusionist یکی از قدیمی‌ترین پادکست‌های مستقل در انگلستان، سرمایه‌گذاری شرکت و برندهای تجاری بزرگ در زمینه پادکستینگ با نشان دادن این که پادکست‌ها همگی توسط کارنابلدهای آماتور در گاراژ خانه‌ها تولید نمی‌شود، باعث جلب اعتماد مخاطبان می‌شود.

افزون بر این، در کنار بسیاری از سلبریتی‌ها از جمله سو پرکینز نویسنده، بازیگر و کمدین انگلیسی، بردلی ویگینز دوچرخه سوار حرفه‌ای انگلستان و مت لوکاس نویسنده و خواننده اهل انگلستان که این روزها به عرصه تولید و پخش پادکست روی آورده‌اند، باراک اوباما رییس جمهوری سابق آمریکا و اعضای خانواده‌اش برای تولید پادکست‌های اختصاصی، با اسپاتیفای قرارداد امضا کرده‌اند. فعالیت این چهره‌های شناخته شده در زمینه پادکستینگ را می‌توان عامل دیگری برای رشد اخیر این رسانه دانست.

گشتی در باغ‌های زیبای دنیای نقاشی

گروه فرهنگ و هنر –این روزها که به دلیل شیوع ویروس کرونا، گشت و گذار در طبیعت همچون بهار سال‌های گذشته امکان‌پذیر نیست، مرور برخی از زیباترین تابلوهای نقاشی باغ و شکوفه، خالی از لطف نیست.

هنرمندان بسیاری در طول تاریخ درختان و بوته‌های گل را به عنوان سوژه تابلوهای نقاشی خود انتخاب کرده‌اند. در این گزارش نگاهی داریم به منتخبی از آثار هنرمندان بزرگ تاریخ که با موضوع منظره، باغ و طبیعت خلق شده‌اند.

«باغ هنرمند در ژیورنی» اثر «کلود مونه»

«مونه» که یکی از برجسته‌ترین پایه‌گذاران سبک امپرسیونیسم به شمار می‌رود. سال‌های زیادی از عمر خود را در روستای کوچک «ژیورنی» واقع در فرانسه سپری کرد. بوته‌های گل، پل چوبی کوچک کنار برکه و بیدهای نزدیک محل زندگی «مونه» همواره به عنوان منبع الهام آثار این هنرمند مورد استفاده قرار گرفتند. این هنرمند فرانسوی در تابلو نقاشی «باغ هنرمند در ژیورنی» از رنگ‌های آبی تیره، بنفش و طیف‌های مختلف سرخ برای نمایش بینش خود نسبت زیبایی طبیعت و از زنبق‌های نوشکفته به عنوان نماد سرزندگی طبیعت این باغ استفاده کرده است.

ردهایی از رنگ آبی و سفیدی که در پس زمینه این تابلو نقاشی دیده می‌شود نیز در حقیقت بخشی از خانه این هنرمند را به تصویر می‌کشند.

«باغ گل» اثر «جان کانستبل»

«کانستبل» که از نقاشان انگلیسی سبک رمانتیک منظره بود تابلو نقاشی «باغ گل» را با الهام از باغ گل خانه‌ی پدری‌اش واقع در شهر «سافک» خلق کرد. این تابلو نقاشی که برای خلق آن از کاربرد دقیق رنگ استفاده شده است، یک باغ روستایی اصیل انگلیسی را به تصویر می‌کشد.

«باغ دوبینی» اثر «ونسان ون‌گوگ»

«ون‌گوگ» که از طرفداران آثار «چارلز فرانسوا دوبینی» نقاش فرانسوی منظره بود در حوالی سال ۱۸۹۰ از خانه و باغ این هنرمند که در دهکده کوچک «اور سور اواز» واقع شده بود، بازدید کرد و در نهایت سه تابلو نقاشی با موضوع باغ «دوبینی» خلق کرد که تابلو نقاشی «باغ دوبینی» نخستین آن‌ها است. از آنجایی که «ون‌گوگ» در مدت بازدید خود از این مکان بوم نقاشی در اختیار نداشت، طرح اولیه این تابلو نقاشی را در یک دستمال پارچه‌ای کشید که آن دستمال هم‌اکنون در «موزه ون‌گوگ» به نمایش گذاشته شده است.

«باغ گل» اثر «امیل نولده»

«امیل نولده» نقاش آلمانی ـ دانمارکی و از نخستین نقاشان اکسپرسیونیسم بود. «نولده» در سال ۱۹۰۳ در روستایی واقع در نروژ زندگی می‌کردند. از همان سال «نولده» روند خلق تابلوهایی با موضوع طبیعت را آغاز کرد. باغ «نولده» یکی از محبوب‌ترین سوژه‌های نقاشی‌اش بود که در تابلو «باغ گل»(۱۹۰۸) به وضوح جزئیات به تصویر کشیده شده است.

«نولده» در پس زمینه این نقاشی همسرش «آدا» را به تصویر کشیده است.

«زنی با چتر در باغ» اثر «پیر اگوست رنوآر»

«رنوآر» نقاش برجسته فرانسوی امپرسیونیسم در این تابلو نقاشی زنی را در حالی که چتری در دست دارد در کنار مردی که به نظر می‌رسد برای چیدن گلی خم شده باشد به تصویر کشیده است. این باغ پرشکوفه نماد عشق، سرزندگی و زیبایی است.

«مزرعه کشاورزی و گل‌های آفتاب‌گردان» اثر «گوستاو کلیمت»

«کلیمت» نقاش نمادگرای اتریشی در تابلو نقاشی «مزرعه کشاورزی و گل‌های آفتاب‌گردان» از رنگ‌های درخشان برای القای حس شادی و لذت در بیننده استفاده کرده است. کاربرد رنگ‌های زرد، قرمز، آبی و سفید در تناقض با سبز تیره‌ای که بوته‌ها را فرا گرفته است، سرزندگی باغ «کلیمت» را به خوبی به تصویر کشیده است.

«باغی در Les Lauves» اثر «پل سزان»

«سزان» نقاش فرانسوی پست امپرسیونیست در سال ۱۹۰۳ کارگاهی در یکی از دهکده‌های شهر «اکس ـ آن ـ پرووانس» واقع در فرانسه بنا کرد. او تا پایان عمرش در این مکان مشغول به کار بود. تابلو نقاشی «باغی در Les Lauves» که در سال ۱۹۰۶ خلق شد یکی از آخرین آثار این هنرمند به شمار می‌رود. این تابلو نقاشی که در سبک «کوبیسم» خلق شده است با استفاده از رنگ بنفش گل‌های اسطو خودوس و با استفاده از رنگ سبز زمین سرسبز را که از مشخصه‌های «اکس–آن–پرووانس» شناخته می‌شوند به تصویر کشیده است.

«باغی در خانه خانواده سورولا» اثر «خواکین سورولا»

«خواکین سورولا» نقاش اسپانیایی برای به تصویر کشیدن منظره‌های نورانی و درخشان اسپانیا شهرت داشت.

او که در «والنسیا» متولد شده بود، چند سال بعد به «مادرید» نقل مکان کرد و در خانه‌ای بزرگ که پس از درگذشتش به موزه «سورولا» تبدیل شد زندگی می‌کرد. این خانه با باغ زیبایی احاطه شده بود که بارها سوژه نقاشی‌های «سورولا» شد. او این نقاشی را در سال ۱۹۲۰ به اتمام رساند.

«رزها» یا «همسر هنرمند در باغ» اثر «پیدر سورین کروبر»

«سورین کروبر» نقاش دانمارکی ـ نروژی برای خلق تابلوهای نقاشی منظره شهر «اسکاگن» و سبک‌هایی مشابه هنرمندان امپرسیونیست فرانسوی شناخته می‌شد.

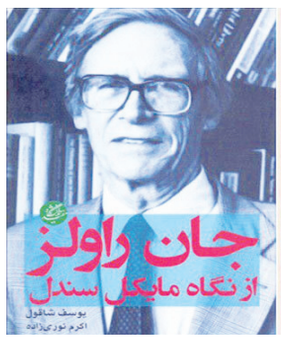
او در این تابلو نقاشی، همسر خود را در حال مطالعه روزنامه‌ای در باغی در شهر «اسکاگن» به تصویر کشیده است.

امیر شهابی آلبوم «تحلیل شخصی» را منتشر کرد

گروه فرهنگ و هنر –امیر شهابی (مدرس دانشگاه، نوازنده و آهنگساز) به تازگی موسیقایی آلبوم «تحلیل شخصی» را در قالب ۱۱ قطعه بی‌کلام تک‌نوازی پیانو منتشر کرد. امیر شهابی (مدرس دانشگاه، نوازنده و آهنگساز) در تازه‌ترین فعالیت موسیقایی خود آلبوم «تحلیل شخصی» را در قالب ۱۱ قطعه بی‌کلام تک‌نوازی پیانو منتشر کرد. عمده قطعات این پروژه نیز مبتنی بر قطعات ملایم در حال و هوایی آرامش‌بخش هستند. «اندیشه پدری»، «مرور»، «آمیخته»، «دست باز»، «آینه ها»، «تراکنش»، «احتمال»، «دو دقیقه»، «اسرار»، «مرز»، «عبور» قطعاتی هستند که در آلبوم «تحلیل شخصی» گنجانده شده است. امیر شهابی درباره این آلبوم توضیح داده است: «آلبوم تحلیل شخصی همان‌گونه که از نامش پیداست نگاه من به موسیقی است که تمامی قطعات آن با پیانو اجرا شده است. زمان تولید تا حد ممکن از بداهه بهره جستم که شاید بارزترین فصل مشترک قطعات بداهه‌وار بودن اغلب آنهاست. امیدوارم تحلیل شخصی من با نگرش ما همپوشانی داشته باشد.» امیر شهابی موسیقی را از کودکی با گرایش موسیقی کلاسیک اروپا آغاز کرده و پس از چندین سال تلاش در این شاخه و نیز گذراندن دوره‌های مختلف، آموخته‌های خود را تا مقطع کارشناسی ارشد موسیقی با تخصص نوازندگی پیانو ادامه داد. وی با گرایش به بداهه‌نوازی، تغییرات هارمونی و پیگیری حرکت موسیقی اوایل قرن بیستم در ایالات متحده، علاقمند به سبک جز شد و بسیاری از بداهه‌نوازی‌های آثار استاندارد موسیقی جز را نت‌نویسی کرد. این هنرمند و پژوهشگر، نخستین مجموعه تصویری آموزش مقدماتی پیانو جز به زبان فارسی را در سال ۹۶ تهیه و منتشر کرد. این در حالی است که حضور در برنامه‌های رسانه ملی به‌عنوان کارشناس، منتقد و پژوهشگر در حوزه‌های مختلف، از جمله بررسی سبک‌های موسیقی مثل امپرسیونیسم، نئو کلاسیک، جز و همین طور معرفی کتب منتشر شده و گفتگو با نویسندگان و مترجمان و بررسی برخی آلبوم‌های بی‌کلام در ژانرهای گوناگون، از تلاش‌های او برای هرچه آشناتر کردن مخاطب با موسیقی است. همکاری با گروه‌های موسیقی در سبک‌های مختلف از دیگر فعالیت‌های امیر شهابی بوده است. وی تجربه اجراهای متعدد در داخل و خارج از کشور را در قالب فستیوال، مسابقات و کنسرت را نیز به کارنامه حرفه ای خود افزوده است. امیر شهابی که فارغ التحصیل رشته مهندسی الکترونیک است از چندی پیش فعالیت و پژوهش در حوزه مهندسی صدا، ضبط و پردازش سیگنال های صوتی را با جدیت پیگیری و به شکلی مستقل در این شاخه فعال است.

معرفی کتاب

«جان راولز از نگاه مایکل سندل»



گروه فرهنگ و هنر – انتشارات دانشگاه مفید چاپ دوم کتاب «جان راولز از نگاه مایکل سندل» نوشته یوسف شاقول و اکرم نوری زاده را در ۵۰۳ صفحه و بهای ۶۵ هزار تومان منتشر کرد. چاپ نخست این کتاب زمستان ۱۳۹۷ با شمارگان ۳۰۰ نسخه و بهای ۶۵ هزار تومان در دسترس مخاطبان قرار گرفته بود. شاقول و نوری‌زاده در این کتاب تلاش کرده‌اند به طور جامع نقدهایی را که سندل به دیدگاه لیبرالیستی راولز وارد کرده، شرح و تبیین کنند.

آنها در مقدمه‌شان بر این کتاب نوشته‌اند «هدف اصلی کتاب حاضر این است که مهمترین اندیشه‌های سندل و نیز موضع انتقادی او را در برابر اندیشه‌های رالز تبیین نمایند.» بررسی در کتاب «جان رالز از نگاه مایکل سندل» در پنج فصل تدوین شده است؛ در فصل اول کتاب کلیاتی درباره لیبرالیسم و جماعت‌گرایی بیان شده است.

در فصل دوم به شرح مختصر مهمترین اندیشه‌های راولز که مورد انتقاد سندل بوده پرداخته شده است؛ از این رو مباحثی چون «جایگاه عدالت در نظر راولز»، «تفاوت میان اندیشه‌های راولز متقدم و متاخر»، «عدالت رویه‌ای ناب»، «نظریه قرارداد»، «اصل تفاوت»، مفهوم شخص و جامعه در نظر راولز»، «پلورالیسم معقول» و «دولت بی‌طرف» طرح و تشریح شده است.

فصل سوم این کتاب ابتدا با بیان سیری تاریخی از اندیشه‌های مایکل سندل و مهمترین الگوهای فکری او و معنای جماعت‌گرایی، به تشریح آموزه‌های مهمی از اندیشه‌هایش چون «جماعت»، «هویت»، «آزادی»، «جمهوری‌خواهی مدنی» پرداخته است. شرح نقدهای مایکل سندل بر آموزه‌های جان راولز به در فصل چهارم کتاب گنجانده شده است؛ در این فصل علی‌رغم پرداختن به نقدهای سندل بر حوزه‌های گوناگون لیبرالیسم و ابعاد مختلف نظریه عدالت راولز بر نقدهایی که او بر تأثیرات لیبرال دموکراسی بر قانون، سیاست و نهاد خانواده و . . . دارد هم تمرکز شده است.

فصل پنجم و پایانی کتاب «جان راولز از نگاه مایکل سندل» متضمن شرح رویکردهای برخی متفکران معاصر درباره اندیشه‌های سندل و پاسخ‌های طرفداران راولز به نقدهای سندل است. در این فصل خواننده با شرح نظر متفکرانی چون «رزماری گارلند تامسن»، «دیوید پدل»، لوئیجینو برونی»، «لودویگ بکمن»، «ریچارد رورتی»، «الن هیورث» و «جین همپتن» درباره اندیشه‌های سندل و ارزیابی آنان از آموزه‌های سلبی و ایجابی او آشنا خواهد شد.

معرفی کتاب

«هرگز برنگرد»

گروه فرهنگ و هنر – رمان «هرگز برنگرد» نوشته لی چایلد با ترجمه محمد عباس‌آبادی به‌تازگی توسط انتشارات کتابسرای تندیس منتشر و راهی بازار نشر شده است. این کتاب هجدهمین عنوان از مجموعه داستان و دنباله‌دار «جک ریچر» است. نسخه اصلی این کتاب در سال ۲۰۱۳ منتشر شد.

لی چایلد متولد سال ۱۹۵۴، است و مجموعه معروف جک ریچر او هم درباره یک پلیس سابق ارتش به نام جک ریچر است که در ۳۶ سالگی پس از ۱۳ سال سابقه درخشان در ارتش و گرفتن چند مدال و نشان افتخار، به خاطر کاهش نیروهای ارتش بعد از جنگ سرد، با درجه سرگردی تصمیم به خروج از ارتش می‌گیرد. این شخصیت داستانی با ساخت فیلم «جک ریچر» در سال ۲۰۱۲ با بازی تام کروز بیشتر شناخته شد. تام کروز در سال ۲۰۱۶ در فیلم دیگری از سری جک ریچر با عنوان «هرگز برنگرد» که هجدهمین کتاب مجموعه مذکور است، بازی کرد.

چایلد تا به حال ۲۲ عنوان کتاب از سری داستان‌های جک ریچر نوشته که انتشارات کتابسرای تندیس تا به حال، ۱۸ عنوان‌شان را با ترجمه عباس‌آبادی منتشر کرده است. قتلگاه، تا پای مرگ، قلاب، آخرین مهمان، اکو در آتش، سوءقصد، وسوسه انتقام، دشمن، یک شلیک، راه سخت، بدشانسی و دردسر، غریبه‌ای در شهر، دوازده نشانه، ۶۱ ساعت، لانه زنبور، رابطه و تحت تعقیب عناوین ۱۷ کتابی هستند که پیش از این، در قالب این مجموعه چاپ شده‌اند.

چاپ و عرضه «هرگز برنگرد» به‌سرعت پس از انتشار «تحت تعقیب» انجام شد.

در هجدهمین جلد از مجموعه جک ریچر، قهرمان داستان پس از پشت سر گذاشتن نواحی برفی داکوتای جنوبی بالاخره به مقر فرماندهی سابق‌اش، یعنی یگان ۱۱۰ پلیس ارتش در ویرجینیا می‌رسد تا با فرمانده جدید یگان، سرگرد سوزان ترنر ملاقات کند، زنی که او پیش‌تر، فقط صدایش را از پشت تلفن شنیده است. اما وقتی به آن‌جا می‌رسد، شخص دیگری به نام سرهنگ مورگان را پشت میز سرگرد ترنر می‌بیند. مورگان به ریچر می‌گوید به‌خاطر دو مساله قدیمی تحت پیگرد قانونی است: یکی اتهام قتلی در ۱۶ سال پیش و دیگری شکایتی از طرف یک‌زن که ادعا کرده ریچر در کره جنوبی با او رابطه داشته و پدر دختر ۱۵ ساله‌اش است.

این کتاب با ۵۳۶ صفحه و قیمت ۸۰ هزار تومان منتشر شده است.

نصب و راه اندازی دوربینهای مداربسته
پشتیبانی دوربینهای مداربسته
رفع اشکال

سرعت در هر لحظه

تیام رایان کیش
TRK
۰۷۶ ۴۴۴ ۲۰۰ ۶۶
۰۷۱ ۳۶۹۰۴
Tiyamnet
www.webotel.ir
www.tiyam.com
نماینده شرکت ارتباطات ثابت آوا اروند
دارای مجوز سرکو به شماره ۲۹-۱۰۰-۹۵
از سازمان تنظیم مقررات ارتباطات رادیویی

اقتصاد کیش روزنامه
پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش
۴۴۴۲۴۹۶۹
۴۴۴۲۴۹۹۹
گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش