

از نقوش برجسته آرامگاه فردوسی تا اجرای نماد انقلاب

فریدون صدیقی از هنرمندان شناخته شده حوزه مجسمه سازی چند روز پیش در سن ۸۴ سالگی به علت ایست قلبی درگذشت. این هنرمند که بیشتر در مرمت آثار هنری به خصوص مجسمه فعالیت می کرد، فرزند استاد ابوالحسن صدیقی بود.

گروه فرهنگ و هنر - این هنرمند در ارتش تحصیلات آکادمیک در مجسمه سازی و مرمت مجسمه را آموخته بود که در کارگاه پدرش در رم به عنوان دستیار او به کار پرداخت. صدیقی علاوه بر مجسمه سازی به مرمت آثار پدرش نیز اشتغال داشت. در سال ۱۳۵۱ خورشیدی انجمن آثار ملی با فریدون صدیقی قرارداد بست تا تندیس های درون آرامگاه فردوسی را در چهار بخش بسازد. از آثار مهم فریدون صدیقی می توان به نماد میدان انقلاب اشاره کرد که در اوایل دهه ۶۰ ساخته و نصب شد. در پی درگذشت این هنرمند، باسید مجتبی موسوی مجسمه ساز و کارشناس آثار هنری - که از همکاران و دوستان نزدیک صدیقی بود گفت و گویی انجام شده که در ادامه می خوانید.

آثاری که صدیقی ساخت و مرمت کرد

موسوی در ابتدا درباره فعالیت های مرحوم صدیقی چنین گفت: مرحوم صدیقی در بسیاری از کارهایی که پدرشان ساختند، حضور داشتند و در بعضی موارد کمک و دستیار ایشان بودند. خود ایشان در وین تحصیلات مجسمه سازی داشت و در کارهای مختلف مانده مجسمه سازی، دکور و مرمت آثار هنری به خصوص مجسمه به درجه استادی رسید و در این زمینه ها فعالیت حرفه ای داشت و درباره آثاری که این هنرمند فقید در طول فعالیتش ساخت، بیان کرد: استاد صدیقی بجز پروژه های زیادی که در حوزه مرمت آثار هنری انجام داد کارهای متعددی در زمینه مجسمه سازی از جمله نقوش برجسته آرامگاه فردوسی در توس که روایت هفت خان رستم است، اجرای نماد یادبود انقلاب در میدان انقلاب در اوایل دهه ۶۰ که بر اساس طرحی از دکتر

فرهنگ و هنر



استاد صدیقی بجز پروژه های زیادی که در حوزه مرمت آثار هنری انجام داد، کارهای متعددی در زمینه مجسمه سازی از جمله نقوش برجسته آرامگاه فردوسی در توس که روایت هفت خان رستم است، اجرای نماد یادبود انقلاب در میدان انقلاب در اوایل دهه ۶۰ که بر اساس طرحی از دکتر ایرج اسکندری بود را با همکاری آقای بهمن آذر فهمی، ساخت مجسمه های نیم تنه کمال الملک و سعید جمال الدین اسد آبادی را به انجام رساند. خوشبختانه این آثار امروز به عنوان یادگار از او باقی مانده است.

داشت. متأسفانه استاد صدیقی این اواخر به دلیل بیماری، کهولت سن و فوت همسرشان خیلی رفت آمدی نداشتند و دوستانشان کمتر ایشان را می دیدند او ادامه داد: یکی از ویژگی های شخصیتی ایشان مردمداری، طبع لطیف و روح بلندی بود که در ارتباط با مردم داشت. خاطرم هست که مرتب به مجموعه ما مسر می زد و احوال پرسی می کرد. حتماً به بهانه نوروز به همه عبلی می داد. خیلی مفید بود که دوستان و کسانی که می شناخت را در سال نو ببیند. با وجود اینکه در کسوت استادی بود و از همه بزرگتر بود، به کوچک تر هاسر کشی می کرد و احوالشان را می پرسید.

او همیشه کارهای جدیدتر که در فضای هنری کشور انجام می شد و فعالیت هایی که هنرمندان جوانتر و فارغ التحصیلان دانشگاهی انجام می دادند را پیگیری و نظراتی را هم بیان می کرد. ایشان به صورت مستقیم شاگردی را تربیت نکرد ولی طبیعی است همارا ایشان در پروژه هایی که در کنار او بودند، از دانش ایشان بهره می گرفتند. **خاطراتی از صدیقی** موسوی درباره آشنایی خود با مرحوم فریدون صدیقی گفت: در سال ۸۴ در حوزه مجسمه سازی شهری مسئولیتی داشتم که برای اولین بار با ایشان آشنا شدم. ارتباط ما از همکاری حرفه ای فراتر رفت و ادامه پیدا کرد. این دوستی تا همین اواخر نیز ادامه

حرفه ای مرمت مجسمه با آثار هنری را انجام می دادند کم بود و یا شاید حتی افرادی که این کار را می کردند تخصص لازم را نداشتند. او همچنین درباره اینکه چرا مرحوم صدیقی مرمت بیشتر آثار پدر خود را به عهده داشت، گفت: یکی از دلایل آن تخصصی بود که او در حوزه مرمت آثار هنری داشت. از طرفی ایشان در ساخت بعضی از آثار پدرش در کنار او بوده و نسبت به آن کارها آشنا بوده است. البته طبیعتاً مهر پدر و فرزندگی روی این امر اثر داشته است که همیشه پیگیر آثار پدرش بود و با اهالی زیبا سازی و شهرداری موادی که به مرمت نیاز داشت را در میان می گذاشت.

صدیقی آثار هنری جوان ترها را

حمیدرضا نعیمی عنوان کرد:

اهمیت توأمان اقتصاد و سلامت در بازگشایی سالن های تئاتر

درام خلق کرده ام یک کار تاریخی که بخوام به همه و همه آن بپردازم اما الان با خیال راحت می توانم بگویم که از دست نادر شاه راحت شدم. نعیمی که قرار بود نمایش «فردریک» را از هفتم فروردین ماه در سالن اصلی تئاتر شهر به صحنه ببرد در این باره گفت: تا این لحظه بهونه های زیادی برای ساخت بخش هایی از دکور و خرید مترها برای تولید و دوخت و دوز لباس های قرن هجدهم نمایش صرف شده است. ما با کسب مجوز اجرا از یک ماه قبل از عید در مشغول فعالیت های تبلیغاتی نمایش بودیم که بسا اتفاقاتی که پیش آمده منظر هستیم تا شرایط عادی شود.

کارگردان «سفر اطراف» متذکر شد: فعلاً منظر دستورات و تصمیم گیری های مسئولان برای بازگشایی سالن ها همسایه اما هیچ عجله ای برای اجرای نمایش نیست چون به هر حال ۲ مبحث سلامت و اقتصاد مباحث مهمی هستند که قبل از بازگشایی نمایش ها باید توسط توأمان مورد توجه قرار گیرند. این مساله باید در نظر گرفته شود که چگونه و در چه شرایطی گروه ما شروع



به کار خواهند کرد. به عنوان نمونه سه ماه از آخرین تمرین های گروه ما می گذرد و مشخص نیست در صورت باز شدن سالن ها کدامیک از بازیگران می تواند دوباره با گروه همکاری کند چون امکان دارد در طول این دوران قراردادهاشان جدیدی بسته باشند یا متعهد به حضور در قراردادهای قبلی خود شوند که همین مساله به معنای انتخاب بازیگران تازه و تمرین های دوباره با آن ها است. نعیمی ادامه داد: مساله دیگر شرایط حضور در تمرین ها و رعایت فاصله گذاری اجتماعی است که مساله پیچیده ای خواهد بود. در روزهای آتی فعالیت مراکز هنری و تماشخانه ها تعریف خاص خودش را دارد چون هنرمندان تئاتر برای تمرین نیاز به فضای گسترده ای دارند و در دادن مینزمن مورد نظر از دستورالعمل هایی که قبلاً ابلاغ شده و تأکید بر فاصله یک متری افراد از یکدیگر دارد، نمی توانیم بپوش کنیم. در اتاق های گرم به خصوص برای نمایش های پر سروصدا مانند «فردریک» چند نفر به طور همزمان مشغول روزهی هستند. شرایط اتاق فرمان و رختکن ها و نه برای آن ها برای مسئولان وجود ندارد.

گروه فرهنگ و هنر - زندگی حکیم ابوعلی سینا با پر خاستی تازه با نام موفق «نبض» نوشته نسرین خنجری به سفارش امور سینمایی و تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان نمایش نامه می شود. نسرین خنجری درباره نمایش نامه تازهاش گفت: دی سال گذشته نگارش نمایش نامه ای ویژه کودکان با محوریت موضوع های ایرانی، آداب و رسوم، داستان ها و افسانه های ایرانی یا یکی از مشاهیر یا قهرمانان ایرانی به بنده سفارش داده شد که به نظر کار بسیار مفیدی است. پس مشتاقانه سفارش را پذیرفتم و نگارش طرح را آغاز کردم.

زندگی «حکیم بوعلی سینا» نمایش نامه می شود

شش پناهیم اما کمتر فرصتی برای مطالعه زندگی و آثار داشته ایم. من در سفری به همدان، باز دیدی از آرامگاه ابن سینا داشتم و مدتی قبل از آن هم در پژوهشی درباره تأثیر هنر به ویژه هنر موسیقی در درمان بیماری، به نام بوعلی سینا نظریاتش در این رابطه بر خوردم و حالا نگارش این نمایش نامه فرصتی بسرای مطالعه حکیم بزرگ فراهم کرده است. نویسنده نمایش نامه «مهمان جامانده» پرداختن به زندگی پسرگان، قهرمانان، پهلوانان و افراد تأثیر گذار، برای کودکان و نوجوانان رایسک ضرورت عنوان کرد و آن را در هويت بخشى و آشنایى بر به پیشتر کودکان با نامداران ایرانی مؤثر دانست. او از سفارش متن از سوی کانون پرورش فکری به عنوان سازمانی تأثیر گذار در حرکت های فرهنگی قدر دانی کرد و گفت: سفارش محتوا به هنرمندان تئاتر به ویژه نمایش نامه نویس یک نوع امنیت شعنی و روانی به مرغان می آورد که این حرکت ضمانت آنکه برای امی اطمینان حاصل می کند که متن نوشته شده



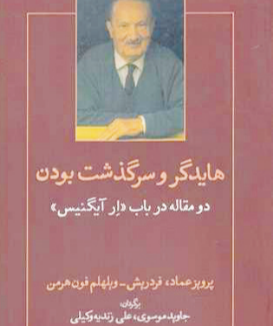
به سفارش امور سینمایی و تئاتر کانون: به زودی به مرحله ی تولید و اجرا بر صحنه می رسد. همچنین باعث بالا رفتن تمرکز در نگارش و ایجاد شور و شوق در نوشتن متونی با کیفیت بهتر می شود. خنجری که تاکنون حدود ۲۰ عنوان نمایش نامه نوشته است درباره فعالیتش در حوزه نمایش نامه نویسی گفت: نمایش نامه «مهمان جامانده» سال ۹۳ در مجموعه نمایش نامه نوجوان امروز از سوی انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به چاپ رسید و در اختیار مخاطبان قرار گرفت. همچنین سه نمایش نامه با عنوان های «قدم بازدم»، «ترنج و کجیل» «فتر باز» از سوی سه کارگردان مطرح حوزه تئاتر کودک در سالن های مرکز تولید تئاتر کانون به اجرا درآمدند و خوشبختانه مورد استقبال تماشگران هم قرار گرفت. وی در ادامه ضمن اظهار اهدوی از پایان یافتن بیماری کرونا در کشور گفت: هنرمندان تئاتر این روزها با تعطیلی سالن ها شرایط بدی را پشت سر می گذارند که شاید این موقعیت زمان

«شبیبه ویرانگی یک زن»



گروه فرهنگ و هنر - عابدین یاهی از انتشارات خود با عنوان «شبیبه ویرانگی یک زن» توسط انتشارات سبب سرخ در آینده ای نزدیک جبر داد. یاهی شاعر مجموعه «شبیبه ویرانگی یک زن» با بیان اینکه اشعار این مجموعه همداننداری بین انسان ها چه مرد و چه زن را ایجاد می کند، گفت: با وجود اینکه خود شاعر مرد است اما هر شخص دیگری بخواهد اشعار این کتاب را بخواند با جامعه آسانی و به ویژه جامعه زنان ارتباط برقرار می کند. این نویسنده با بیان اینکه در این مجموعه به دنبال دفاع از حقوق فکری، اجتماعی و مدنی زنان بودم، اظهار کرد: یکی از اشعار این کتاب شعری با همین عنوان و مضمون دارم. یاهی افزود: در برهه ای از جامعه ای که در آن قرار دارم مسئله ویرانگی حقوقی و مدنی زنان مدنظر است و من بر اساس نظر اجتماعی که در آن قرار دارم و در آن زندگی می کنیم مصداقی از آن تفسیر حقوق اجتماعی و فکری زن را بیان می کند. این شاعر با اشاره به درونمایه اشعار «شبیبه ویرانگی یک زن» گفت: درونمایه اشعار این کتاب تپش اجتماعی و انتقادی است و در زوایای هم درونمایه اعتراضی دارد. کتاب شامل ۱۹ شعر بلند و تعدادی اشعار نیمه بلند است. در این مجموعه و فلسفی مجموعه های دیگر است و شعر کرده اما ادبیات ما با فلفل دیگر آغاز می شود». «به شرودن فعل می آندیسیم» و «یک گام جلوتر از ویرگون» «شبیبه ویرانگی یک زن» «سروده عابدین یاهی مستفلی در شعر برسرم. وی گفت: من برای رسیدن به زبان تازه و محتوای جدید از صنعت و ارزش گرایی استفاده کردم. من بعد.

معرفی کتاب «هایدگر و سرگذشت بودن»



گروه فرهنگ و هنر - کتاب «هایدگر و سرگذشت بودن» شامل دو مقاله به قلم پرویز عماد و فریدین دیلپلم فون هرمن منتشر شد. این کتاب یکی از مجلدات مجموعه «نقد های بهنگام» نشر و راست. کتاب «هایدگر و سرگذشت بودن: در مقاله در باب آرایگتس» با شمارگان ۲۰۰ نسخه، ۱۰۵ صفحه بهای ۳۳ هزار تومان توسط نشر و راست منتشر شد. نخست کتاب با عنوان «در بدو اندیشیدن بودن» - سرگذشت و مشخصه کشش گر آن، شهود» نوشته پرویز عماد است و مقاله دوم با عنوان «ازاین و دا - زاین در بودن و زمان» در افاداتی به فلسفه (از آرایگتس)» نوشته فردریش ویلهلم فون هرمن. جاوید موسوی و علی زندیه و کیلی مترجمان این مقالات هستند. هایدگر و سرگذشت بودن: در مقاله در باب آرایگتس» یکی از مجلدات مجموعه «نقد های بهنگام» نشر و راست است که با دبیری محمد میلانی در دسترس مخاطبان قرار می گیرد. این مجموعه پیشتر کتاب هایی چون «پدیدارشناسی تجربه زیبایی شناختی» نوشته میکال دوفرن و ترجمه فاطمه بنویشی، «انروی شناسانه» شعری پس از کانت» نوشته کوین مک لاگلین و ترجمه فردین توسلیان و ... منتشر شدند. منظر از آرایگتس» یعنی نسیتی که هستی و انسان به طور متقابل با یکدیگر دارند. با پیدایش اندیشیدن آرایگتس» در تفکر هایدگر، فلسفه گامی استوار در راهی گذاشته است که در آن دیگر گفتم با انسان، هنر، تاریخ، مفهوم راستی و سایر مفاهیم اساسی پیش آمد. هر چند از آغاز فلسفه تا به امروز استخوانبندی این مفاهیم با فهم متافیزیکی نمایندگان مردم در کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی، شورای انقلاب فرهنگی و دست اندر کاران فرهنگی وجود دارد که به پیوستن به قانون مالکیت مادی و معنوی آثار ادبی به مالکیت متاسفانه مسئولان تا امروز به نتیجه قطعی در این بباره نرسیدند و در این وضعیت به تنها مولفان متضرر می شوند. او افزود: طبیعتاً باید هر چه زودتر تکلیف پیوستن یا پیوستن ما به قانون مالکیت مادی و معنوی آثار ادبی به سرانجام برسد.

تکلیف را مشخص کنید؛ پیوستن به قانون کپی رایت ممکن است یا نه؟

مجلس شورای اسلامی، شورای انقلاب فرهنگی و دست اندر کاران فرهنگی وجود دارد که به پیوستن به قانون مالکیت مادی و معنوی آثار ادبی به مالکیت متاسفانه مسئولان تا امروز به نتیجه قطعی در این بباره نرسیدند و در این وضعیت به تنها مولفان متضرر می شوند. او افزود: طبیعتاً باید هر چه زودتر تکلیف پیوستن یا پیوستن ما به قانون مالکیت مادی و معنوی آثار ادبی به سرانجام برسد.

نمایندگان مردم در کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی در این باره باید فکر کنند تا هر چه زودتر اما و اگر هایی که در این باره مطرح است بر طرف و مدفغه اهل قلم و اهل فرهنگ مرتفع شود. آنها هنوز به این نتیجه نرسیدند که این مسئله برای کشور ما یک ضرورت است و باید به آن تن بدهند. این شاعر اظهار کرد: اگر موضوعی هست که باید و مولفان در میان گذاشته شود، به طور شفاف با اهل قلم در میان

اقتصاد کیش

روزنامه اقتصاد کیش مشترک می پذیرد:

علاقه مندان به اشتراک و دریافت روزنامه اقتصاد کیش می توانند فرم زیر را تکمیل و پس از پرداخت هزینه اشتراک به حساب جاری ۸۷۱۰۰۰۰۹ و یا شماره کارت ۵۸۹۴۶۳۷۰۰۰۸۳۷۱۴ بانک رفاه شعبه بازار پانید به نام شرکت اقتصاد کیش فرم را به همراه رسید واریزی به نشانی وبلاهای مروارید - بالای بانک سینا - بلوک B۳ - طبقه ۳ - واحد ۷۱۵ - یا به شماره ۴۴۴۲۴۹۶۸ فاکس نمایید .

۱ ماهه: ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال
۳ ماهه: ۳/۰۰۰/۰۰۰ ریال
۶ ماهه: ۶/۰۰۰/۰۰۰ ریال
یکساله: ۱۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال

مشخصات:

نام شرکت / موسسه / شخص:
نشانی:
تلفن:
تعداد مورد تقاضا:

توضیحات:

- هزینه اعلام شده برای ۱ نسخه روزنامه می باشد .
- در صورت تغییر محل ، نشانی جدید را به امور مشترکین اطلاع دهید.
- تاریخ شروع و پایان دوره اشتراک را برای خود یادداشت کنید.
- حدافل دوره اشتراک را برای خود یادداشت کنید.

در صورت عدم دریافت روزنامه سریعاً به امور مشترکین اطلاع دهید .
شماره مستقیم امور مشترکین روزنامه ۴۴۴۲۳۹۱۰
با ارائه نظرات ، انتقاد و پیشنهادات سازنده خود ما را در این امر یاری نمائید .

ویژه جزیره کیش

اقتصاد کیش

پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

۴۴۴۲۴۹۶۹
۴۴۴۲۴۹۹۹