

از اسفند ماه ۹۸ که با اعلام وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی فعالیت تمام مراکز فرهنگی و هنری و به دنبال آن تماشاخانه‌های تئاتری تعطیل اعلام شد جامعه تئاتر کشور ابتدا با یک شوک بزرگ روبرو شد چون نمی‌دانست با تبعات این بیکاری و تعطیلی اجباری چگونه سر کند. بعد از پایان جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در پایان بهمن ۹۸ نمایش‌های زیادی اجرای عمومی خود را آغاز کرده بودند و زمان تعطیلی تماشاخانه‌ها در اسفند تنها چند روز از اجرای عمومی آنها می‌گذشت. با متوقف شدن اجرای‌های روی صحنه، دیگر هنرمندانی هم که قرار بود اوایل سال جدید نمایش‌های خود را روی صحنه ببرند، بلا تکلیف و نگران شدند چون با شیوع و گسترش بیماری و بالا رفتن آمار جانباختگان مشخص نبود که این بحران تا کی قرار است ادامه داشته باشد از همین رو عمل‌نامه پروژه‌های در حال آماده‌سازی و تمرین و برنامه ریزی برای آینده مختل شده بود.

کیفیت کارها حرفه‌ای تر خواهد بود. وی در پایان صحبت‌هایش یادآور شد: پروژه تئاتر آنلاین به صورت رایگان برای مخاطبان بخش شده است و تقریباً ۱۳ پلنفرمی که برای این ۱۰ نمایش خروجی سیگنال دادیم مجموعاً یک میلیون نفر بازدید داشتیم. تلاشمان این است که فاز جدید این پروژه نیز برای مخاطبان به صورت رایگان باشد و بحران کرونا جهان را وارد فاز جدیدی از چگونگی ارتباطات و تعامل با جهان بیرون کرده است و حوزه فرهنگ و هنر هم از این قاعده مستثنی نیست از همین رو شاید باید به استقبال طرح‌ها و پروژه‌هایی برویم که تساهیل از این تساهیل بودند و به عملی کردن آنها فکر هم نمی‌کردیم؛ پروژه بخش تئاتر به صورت آنلاین نیز یکی از همین برنامه‌هاست که به شیوه‌های مختلف در فضای مجازی در حال اجراست. البته هیچگاه قرار نیست چنین طرح‌هایی جای اجرای تئاتر به صورت زنده و در سالن‌های تئاتری را بگیرد اما مطمئناً با برنامه ریزی درست و استفاده مناسب از امکانات و توجه به نظرات همه اهالی تئاتر و همچنین فراهم آوردن شرایطی برای تأمین نیازهای اقتصادی هنرمندان از این طریق شاید به عنوان یک جایگزین بتواند مورد توجه قرار گیرد.

در این ایام حرف‌های ضد و نقیضی در ساره میزان استقبال از این پروژه به گوش می‌رسید و برخی معتقد بودند میزان بازدیدی که از طرف حسین عالم‌بخش مدیر مرکز هنرهای نمایشی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران اعلام شده، صحت ندارد و همانطور که در مورد میزان استقبال از کنسرت‌های آنلاین رقمی غیرمقول اعلام شده بود میزان بازدید از پروژه تئاتر آنلاین هم بسیار کمتر از این رقم است که نوروزی در این زمینه نیز توضیح داد و یادآور شد که میزان استقبال اعلام شده فقط مربوط به سامانه نمایش نت نیست و شامل بازدید مخاطبان از ۱۳ پلنفرمی می‌شود که از نمایش نت سیگنال گرفته و این نمایش‌ها را بخش کرده بودند.

وی در همین زمینه درباره میزان استقبال از این پروژه و بازدیدی که مخاطبان از نمایش‌ها داشته‌اند، بیان کرد: خوشبختانه این پروژه با استقبال خوبی روبرو شد البته نمی‌گوییم همه رضایت کامل داشتند چون با انتقادات هم از جانب برخی هنرمندان روبرو بودیم و برخی از اهالی هنر که تخصصی به این موضوع نگاه می‌کردند نقدهایی هم به این طرح داشتند اما توجه ما به عموم مردم بوده است و قصد جذب حداکثری داشتیم. در فاز جدید این پروژه در حال ریزی با سالن‌های دیگری هستیم و

هنری شهرداری تهران در پردیس تئاتر تهران به ثمر رسیده است و کارهایی که در فاز اول اجرا شد آثاری بودند که سال گذشته به صحنه رفتند و اجرایشان به عالم‌بخش مدیر مرکز هنرهای نمایشی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران متوقف شد یا منتظر اجرا بودند بنابراین آمادگی اجرا را داشتند.

وی در پاسخ به این پرسش که در صورت بی‌کیفیت بودن نمایش‌ها از نظر سطح بازی‌ها و یا نامناسب بودن دکور و صحنه آرای می‌توان گفت مخاطبان ناآشنا به تئاتر از دیدن آثار در سالن‌ها هم منصرف شوند، توضیح داد: این انتقاد را که ممکن است کیفیت نامناسب نمایش‌ها، مخاطبان را از دیدن آثار در سالن‌ها منصرف کند، در واقع انتقاد از کیفیت بازی‌ها، طراحی صحنه و کلیت آثاری است که در این طرح قرار گرفتند. البته از آنجایی که این پروژه در اول راه قرار دارد و به گفته نوروزی قرار است که بزودی فاز دوم و سوم آن به شکل گسترده‌تر و در تماشاخانه‌های دیگری نیز عملی شود، می‌توان انتظار داشت که کیفیت آثار و دعوت از هنرمندان شناخته شده‌تر در مراحل بعدی مورد توجه قرار گیرد.

در همین ارتباط مدیر مسئول نمایش‌ها درباره نظرات مخاطبان آثاری که در این پروژه قرار می‌گیرند، عنوان کرد: مخاطبان ما با فضای تئاتر آشنا نیستند و تلاش ما این است که آنها را تئاتر بیسن کنیم. پروژه تئاتر آنلاین با همکاری فرهنگ و هنر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی موافق این طرح نبود و با این توجه که تئاتر هنری زنده است و مخاطبان در لحظه به اتفاقات نمایش واکنش نشان می‌دهند و در صورتی که تئاتر از فضای سالن و ارتباط مستقیم با مخاطب خراب شود ماهیت اصلی این هنر زیر سوال خواهد رفت، با این کار مخالف بودند. البته با تئاتر آنلاین و همفکری نمایش نت و سازمان فرهنگی

برگزاری کنسرت‌های مجازی و بخش فیلم‌های سینمایی به صورت آنلاین راه کاری در جهت زنده نگاه داشتن چراغ فرهنگ و هنر در این روزهای کرونایی می‌دانند و معتقدند در این شرایط اجرای آنلاین تئاتر می‌تواند به دور نشدن فضای ذهنی مردم و فعالیت‌های هنری و همچنین منبعی برای کسب درآمد هنرمندان بیکار شده بینجامد.

**بازخوانی یک تجربه**

فارع از نقد و نظرهای مطرح شده در این زمینه در راستای شناخت بیشتر تجربه اجرای پروژه تئاتر آنلاین با سعید نوروزی مدیر مسئول تلویزیون اینترنتی نمایش نت درباره پروژه بخش نمایش آنلاین که به مدت ۱۰ شب برگزار شد و راه‌اندازی فاز جدید این طرح صحبت کردیم.

سامانه نمایش نت از قبل از شروع بحران کرونا پروژه تئاتر آنلاین را در دلایل مختلف همچون ارتباط برقرار با مخاطبانی که به صورت آنلاین در حال بخش‌هاست و واکنش و تعامل با بازیگرها را از آنها می‌گیرد با مخالفت روبرو شده است. این مخالفت‌ها در حال حاضر نیز وجود دارد و عده‌ای بر اجرا نشدن این طرح با فشاری می‌کنند چون این امکان وجود دارد مخاطبی که برای اولین بار قرار است از طریق آنلاین با هنر تئاتر روبرو شود با نمایشی که از طریق اینترنتی خود می‌بیند ارتباط پیدا کند و کلا عکس‌العین تئاتر در سالن‌های تئاتری را هم به لیدش ببیند.

**انتظار چنین استقبالی نداشتیم**

در همین راستا نوروزی درباره این مساله و طرح بخش تئاتر آنلاین که به دلیل تعطیلی تماشاخانه‌ها راه‌اندازی شد، توضیح داد: استقبال از این طرح که از ۱۷ تا ۲۶ فروردین ماه به مدت ۱۰ شب برگزار شد از طرف مخاطبان خیلی خوب بود که در ابتدا خودمان هم انتظارش را نداشتیم و حتی برای پوشش بهتر این پروژه سرمایه‌ها را نیز تقویت کردیم. پروژه تئاتر آنلاین را از خیلی قبل تر مدنظر داشتیم اما به پیگیری‌هایی که می‌کردیم وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی موافق این طرح نبود و با این توجه که تئاتر هنری زنده است و مخاطبان در لحظه به اتفاقات نمایش واکنش نشان می‌دهند و در صورتی که تئاتر از فضای سالن و ارتباط مستقیم با مخاطب خراب شود ماهیت اصلی این هنر زیر سوال خواهد رفت، با این کار مخالف بودند. البته با تئاتر آنلاین و همفکری نمایش نت و سازمان فرهنگی

تهدید به فرصت تبدیل شد؟

## پروژه «تئاتر آنلاین» چگونه شکل گرفت

شکل‌گیری پروژه «تئاتر آنلاین» موافقان و مخالفان خودش را دارد اما عده‌ای معتقدند هر چند این طرح نمی‌تواند جای اجرای زنده تئاتر را بگیرد اما می‌تواند مستکنی برای این روزهای هنر تئاتر باشد.

**گروه فرهنگ و هنر** - این روزها جهان با پدیده نوظهوری روبرو است که نه تنها جان انسان‌ها را تهدید می‌کند بلکه آن‌ها را از فعالیت‌های اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی نیز دور کرده و فرصت معاشرت و ارتباط رودر رو را از آنها گرفته است. کرونا در کشور ما نیز علاوه بر تغییر شکل و شمایل زندگی فردی و اجتماعی، جان بسیاری از هموطنان را گرفته است و باعث شده مسافت‌های زیادی تعطیل و بسیاری از مردم خانه نشین شوند. در این میان حوزه فرهنگ و هنر و بلاخص جامعه تئاتر نیز از این قاعده مستثنی نبوده و آسیب زیادی از این تعطیلات اجباری دیده است.

از اسفند ماه ۹۸ که با اعلام وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی فعالیت تمام مراکز فرهنگی و هنری و به دنبال آن تماشاخانه‌های تئاتری تعطیل اعلام شد جامعه تئاتر کشور ابتدا با یک شوک بزرگ روبرو شد چون نمی‌دانست با تبعات این بیکاری و تعطیلی اجباری چگونه سر کند. بعد از پایان جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در پایان بهمن ۹۸ نمایش‌های زیادی اجرای عمومی خود را آغاز کرده بودند و زمان تعطیلی تماشاخانه‌ها در اسفند تنها چند روز از اجرای عمومی آنها می‌گذشت. با متوقف شدن اجرای‌های روی صحنه، دیگر هنرمندانی هم که قرار بود اوایل سال جدید نمایش‌های خود را روی صحنه ببرند، بلا تکلیف و نگران شدند چون با شیوع و گسترش بیماری و بالا رفتن آمار جانباختگان مشخص نبود که این بحران تا کی قرار است ادامه داشته باشد از همین رو عمل‌نامه پروژه‌های در حال آماده‌سازی و تمرین و برنامه ریزی برای آینده مختل شده بود.

**تئاتر آنلاین» چگونه برگزار شد؟**

این پروژه به مدت ۱۰ شب و از تاریخ ۱۷ تا ۲۶ فروردین ماه برگزار شد و در آن نمایش‌هایی که آماده اجرا بودند یا اجرایشان به دلیل شیوع بیماری کرونا در اسفند ماه متوقف شده بود به صحنه رفتند.

در گام اول شاهد اجرای چند نمایش کودک و نمایش‌های قهوه‌خانه‌ای و سنتی بودیم. برای این طرح تئاتر آنلاین از ابتدا با انتقاداتی همراه بود و منتقدان علاوه بر اینکه معتقد بودند در شرایطی که جان همه هموطنانمان در خطر است و با وجود اعلام ضد عفونی کردن رعایت پروتکل‌های بهداشتی همه سالن‌های نمایشی و پلاتوهای تمرین تعطیل هستند چرا باید سالن تحت اختیار شهرداری تهران برای تمرین و اجرای تئاتر باز باشد و از طرف دیگر کیفیت این اجراها و همچنین در تضاد بودن طرح اجرای تئاتر به شکل آنلاین با اصالت هنر تئاتر و زنده بودن و روبرویی مخاطب و هنرمند از دیگر موارد انتقاد به این طرح بود.

برخی از موافقان این پروژه نیز راه‌اندازی تئاتر آنلاین را همچون

مدیر عامل موسسه خانه کتاب خبر داد

اجرای طرح «بهارانه کتاب ۹۹» با اعتبار ۲۰ میلیارد ریالی

فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره کتابفروشان در نظر گرفته شده است. وی اظهار کرد: یارانه اختصاص یافته به هر کتابفروشی قبل از شروع طرح اعلام خواهد شد و این اعتبار به دلیل محدودیت های مالی به هیچ عنوان قابل تعدیل نخواهد بود از این رو مدیریت این اعتبار بر عهده خود کتابفروشان است. مدیر عامل موسسه خانه کتاب با تأکید بر رعایت پروتکل‌های بهداشتی در شرایط شیوع و گسترش ویروس کرونا بیان کرد: به منظور رعایت فاصله‌گذاری اجتماعی، خریدهای غیرحضوری نیز با ثبت اطلاعات مربوطه از سوی کتابفروشی‌ها پوشش داده می‌شود. همچنین، مدیریت پروتکل‌های بهداشتی در زمان اجرای طرح بر عهده واحدهای صنعتی،

فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره کتابفروشان در نظر گرفته شده است. وی اظهار کرد: یارانه اختصاص یافته به هر کتابفروشی قبل از شروع طرح اعلام خواهد شد و این اعتبار به دلیل محدودیت های مالی به هیچ عنوان قابل تعدیل نخواهد بود از این رو مدیریت این اعتبار بر عهده خود کتابفروشان است. مدیر عامل موسسه خانه کتاب با تأکید بر رعایت پروتکل‌های بهداشتی در شرایط شیوع و گسترش ویروس کرونا بیان کرد: به منظور رعایت فاصله‌گذاری اجتماعی، خریدهای غیرحضوری نیز با ثبت اطلاعات مربوطه از سوی کتابفروشی‌ها پوشش داده می‌شود. همچنین، مدیریت پروتکل‌های بهداشتی در زمان اجرای طرح بر عهده واحدهای صنعتی،

فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره کتابفروشان در نظر گرفته شده است. وی اظهار کرد: یارانه اختصاص یافته به هر کتابفروشی قبل از شروع طرح اعلام خواهد شد و این اعتبار به دلیل محدودیت های مالی به هیچ عنوان قابل تعدیل نخواهد بود از این رو مدیریت این اعتبار بر عهده خود کتابفروشان است. مدیر عامل موسسه خانه کتاب با تأکید بر رعایت پروتکل‌های بهداشتی در شرایط شیوع و گسترش ویروس کرونا بیان کرد: به منظور رعایت فاصله‌گذاری اجتماعی، خریدهای غیرحضوری نیز با ثبت اطلاعات مربوطه از سوی کتابفروشی‌ها پوشش داده می‌شود. همچنین، مدیریت پروتکل‌های بهداشتی در زمان اجرای طرح بر عهده واحدهای صنعتی،



گروه فرهنگ و هنر - حسینی پور میزان یارانه اختصاص یافته به طرح بهارانه کتاب را ۲۰ میلیارد ریال و میزان یارانه خرید کتاب را ۲۰ درصد اعلام کرد.

نیکام حسینی پور مدیر عامل موسسه خانه کتاب بیان کرد: میزان یارانه اختصاص یافته به طرح «بهارانه کتاب ۹۹»، ۲۰ میلیارد ریال و یارانه خرید کتاب ۲۰ درصد است. با توجه به مقیسه مالی دولت و به تبع آن وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی این میزان یارانه با توجه به مدخله معاونت امور

معرفی کتاب «ژیژک»

**گروه فرهنگ و هنر** - بازخوانی اندیشه ژیزک به قلم شان شیخان به بسیاری از علاقه‌مندان فلسفه کمک می‌کند تا ابعاد کمتر شناخته‌شده از اندیشه و دیدگاه این نظریه‌پرداز معاصر آشنا شوند.

اسلاوی ژیزک (Slavoj Žižek) فیلسوف، نظریه‌پرداز، جامعه‌شناس و منتقد فرهنگی است که در سال ۱۹۶۹ در اسلونی متولد شد و دکتری فلسفه خود را از دانشگاه لیوبلیانا، شهر زادگاهش دریافت کرد. وی مدیر بین‌المللی موسسه علوم انسانی بریک در دانشگاه لندن و استاد دانشگاه لیوبلیانا است و علاوه بر آن در دانشگاه‌های اروپایی و آمریکایی بسیاری چون کلمبیا، پنسیلوانیا، نیویورک، میشیگان، مینه‌سوتا و پاریس به تدریس پرداخته است. ژیزک در حوزه‌های بسیاری از سینما و موسیقی گرفته تا تاریخ و فلسفه و روان‌پزشکی، نظریات دارد و آثاری نوشته است. او در بیست سال اخیر در بیش از ۴۰۰ کنفرانس بین‌المللی در حوزه فلسفه و جامعه‌شناسی در سراسر جهان شرکت داشته و بیش از سی عنوان کتاب از وی منتشر شده است. کتاب ژیزک، نوشته‌شان شیخان را محمدرزمان زمانی به فارسی ترجمه کرده و در مجموعه راهنمای سرگشتگان، توسط شرکت انتشارات علمی و فرهنگی در ۲۵۹ صفحه به مخاطبان عرضه شده است.

## آنچه در مورد کروناویروس، آنفلوآنزا، سرماخوردگی باید بدانید

### آیا علائم و نشانه ابتلا به بیماری‌های تنفسی را می‌شناسید؟

تب  
کلوئرد و سرفه  
سردرد  
خستگی  
بدن درد  
آبریزش بینی

دکتر امیر و نازان سلیمانزاد، مرکز مدیریت بیماری‌ها و واکنش معاونت بهداشتی، سازمان بهداشت جهانی و اعلام رسمی وزارت بهداشت در بیان و آموزش روش‌های پیشگیری از ابتلا به بیماری‌های تنفسی را می‌شناسید؟

behdasht.gov.ir | tec.behdasht.gov.ir

شنبه ۲۰ اردیبهشت همزمان با ولادت امام حسن مجتبی(ع) تا سه شنبه ۲۰ اردیبهشت ماه در کتابفروشی‌های عضو طرح در سراسر کشور برگزار می‌شود. مدیرعامل موسسه خانه کتاب در پایان گفت: مدت زمان تسویه حساب طرح بهارانه کتاب ۲۹۹ هفته پس از پایان طرح است و کنترل و نظارت در طول طرح بر عهده خود کتابفروشان خواهد بود. واداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها نیز بر طرح نظارت خواهد کرد. گفتنی است کتابفروشی‌های عضو طرح‌های قبلی کتاب، برای تأیید شرکت در طرح بهارانه کتاب ۹۹، نیاز به ثبت نام مجدد ندارند و کافی است با مراجعه به صفحه کاربری خود شرایط شرکت در طرح را تأیید و اطلاعات خود را کنترل و ویرایش کنند.



می‌پردازد و فصل ششم معمای عشق را بررسی می‌کند. فصل هفتم کتاب شوپنهاور به یکی از بزرگ‌های زندگی او و آشناسان او با فلسفه شرقی اختصاص دارد و رویکرد او را معرفی می‌کند. فصل هشتم کتاب، عنوان اخلاقی و عدالت سرمدی، آزادی، عدالت، خطا، مجازات و شفقت را در اندیشه این نظریه‌پرداز تحلیل کرده است. فصل نهم این کتاب نیز با تحلیل فلسفی مرگ و زندگی پس از مرگ، به بررسی این دیدگاه مذهبی در اندیشه شوپنهاور اختصاص دارد و در فصل دهم و پایانی به اندیشه زهد در تفکر فلسفی می‌پردازد.

کتاب شوپنهاور اثر آ. راج. سینگ با ترجمه مهدی قنبری، در ۲۱۸ صفحه در مجموعه راهنمای سرگشتگان توسط شرکت انتشارات علمی و فرهنگی منتشر شده است.

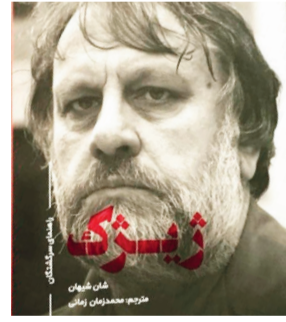
شهرزندان و خریداران کتاب خواهد بود. این دوره از طرح «بهارانه کتاب ۹۹» سقف مجاز خرید برای هر خریدار ۱۵۰۰۰۰ ریال است و خریدار می‌تواند در چند نوبت از چند کتاب فروشی، علاوه بر کتاب های عمومی و کودک و نوجوان، کتاب های دانشگاهی را با ۲۰ درصد تخفیف از کتابفروشی‌های عضو طرح خریداری کند. مدیرعامل خانه کتاب گفت: در این طرح، امکانی فراهم شده تا کتابفروشان در تعیین بخشی از یارانه مشارکت داشته باشند و بعد از پایان بخشی از یارانه در نظر گرفته شده برای آنها، در تأمین ۵۰ درصد یارانه مشارکت کنند. حسینی پور با اشاره به تغییر برگزاری مدت زمان اجرای طرح «بهارانه کتاب ۹۹» گفت: این طرح از روز

معرفی کتاب «شوینهاور»

**گروه فرهنگ و هنر** - مجموعه راهنمای «شوینهاور» از مجموعه راهنمای سرگشتگان کمک می‌کند با درکی بهتر به مطالعه آثار این فیلسوف آلمانی بپردازیم. آثار شوپنهاور، از جمله فیلسوفانی است که آثار او بیانی ساده دارند اما تحلیل اندیشه‌هایش نموازه یکی از سخت‌ترین کارهای فیلسوفان پس از او بوده است. کتاب شوپنهاور، تألیف آ. راج. سینگ، به این منظور نوشته شده که مخاطبان عمومی بتوانند با آثار شوپنهاور ارتباط برقرار و آن را مطالعه کنند.

این کتاب در ده فصل نوشته شده و هر فصلی آن به یکی از مفاهیم فکری شوپنهاور می‌پردازد. فصل اول با عنوان زندگی متفکرانه به سال‌های زندگی شوپنهاور می‌پردازد. فصل دوم با عنوان جهان همچون تصویر، تصورات شهودی و مفاهیم عقلی در اندیشه شوپنهاور را بررسی می‌کند.

در فصل سوم این کتاب جهان همچون اراده، نظر این فیلسوف آلمانی درباره اراده مورد بررسی قرار می‌گیرد، فصل چهارم درباره رنج و بوی جهان از دیدگاه شوپنهاور نوشته شده، فصل پنجم که یکی از مهم‌ترین بخش‌های کتاب است به زیبایی شناسی و هنر در تفکر شوپنهاور



شهرزندان و خریداران کتاب خواهد بود. این دوره از طرح «بهارانه کتاب ۹۹» سقف مجاز خرید برای هر خریدار ۱۵۰۰۰۰ ریال است و خریدار می‌تواند در چند نوبت از چند کتاب فروشی، علاوه بر کتاب های عمومی و کودک و نوجوان، کتاب های دانشگاهی را با ۲۰ درصد تخفیف از کتابفروشی‌های عضو طرح خریداری کند. مدیرعامل خانه کتاب گفت: در این طرح، امکانی فراهم شده تا کتابفروشان در تعیین بخشی از یارانه مشارکت داشته باشند و بعد از پایان بخشی از یارانه در نظر گرفته شده برای آنها، در تأمین ۵۰ درصد یارانه مشارکت کنند. حسینی پور با اشاره به تغییر برگزاری مدت زمان اجرای طرح «بهارانه کتاب ۹۹» گفت: این طرح از روز

# اقتصاد کیش

## پرتیراژترین و با سابقه‌ترین نشریه جزیره کیش

گسترده‌ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

روزنامه

۴۴۴۲۴۹۶۹  
۴۴۴۲۴۹۹۹