

۲۳ رمان نوجوان صوتی می شوند

منصور ضابطیان از انتشار ۲۳ عنوان کتاب صوتی از میان بهترین رمان‌های نوجوان با صدای بازیگران سینما و تلویزیون و گویندگان رادیو در سال ۹۹ خبر داد.



ادبیات به زندگی مخاطبان باید از این شیوه‌ها استفاده کرد.

ضابطیان افزود: از طرفی چاپ کتاب گران است و این روزها خرید و دسترسی به کتاب سخت‌تر شده است. وقت مخاطبان کمتر شده‌اند و در حالی که دسترسی آن‌ها به صفحه‌های مجازی بیشتر است با این شیوه می‌توان سطح سلیقه آنان را در ادبیات و کاربردهای آن اشعاره و بیان کرد. به طور طبیعی در جریان زندگی امروز که سریع، پرحرکت و دشوار است باید به دنبال شیوه‌های مختلفی از ارائه ادبیات بود. پیش‌تر برای دسترسی به اثر صوتی نیازمند صفحه گرم و بعدها دستگاه کاست و لوح فشرده بودیم اما الان با یک کلیک ساده و با یک کلیکشن، محتوا در همه جفا در اختیار مخاطبان قرار می‌گیرد، پس برای ورود

این اصل مهم، صدای هنرمندان و محبوبیت آن‌ها معیار انتخاب بازیگران و گویندگانی بود که در این طرح مشارکت کرده‌اند.

منصور ضابطیان: امیدوارم کتاب‌های صوتی کانون چه در قالب لوح فشرده و چه در دنیای مجازی در اختیار مخاطبان بیشتری قرار بگیرد چرا که اگر ادب‌تتها یک روز هم از ادبیات دور بمانند، جامعه ضرر خواهد کرد.

ضابطیان مخاطبان این کتاب‌ها را نوجوانان گروه سنی ۱۲ سال به بالا عنوان کرد و از سه‌گانه کاربو استور (بر که آتش)، «شهر گانگستر و سرب» و «کوه‌های سفید»، «فریاد آق‌اولی»، «عاشقانه‌های

گرفت که شمارگان بالای آن‌ها بیان‌گر میزان استقبال مخاطبان طی چند دهه بوده‌اند. او خاطر نشان کرد: خاطر ناگیز بودن این آثار و جوهر ادبی آن‌ها دلیل دیگری نیز باید با این آثار آشنا شود. با همین نگاه ۱۳ عنوان رمان خارجی و ۱۰ عنوان رمان ایرانی با صدای هنرمندان سینما و تلویزیون و گویندگان حرفه‌ای رادیو به زودی منتشر خواهد شد.

این نویسنده و مجری رادیو و تلویزیون درباره دلایل انتخاب هنرمندان همکار در این طرح توضیح داد: مهم‌ترین نکته قابل ارزیابی

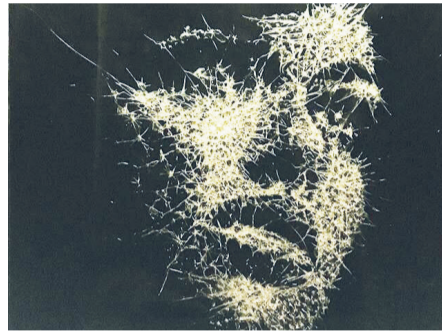
خلق پرتره از ضربات چکش بر بومی از جنس شیشه

گونه‌ای تنظیم می‌کند تا وضوح بیشتری داشته باشد و سپس یک طرح اولیه از آن را بر روی شیشه ترسیم می‌کند. در مرحله بعد ضربات چکش بر روی شیشه آغاز می‌شود.

ایسن هنرمند از طریق آزمون و خطا به این سبک رسیده است؛ بنابراین حالا دقیقاً می‌داند که برای آن‌که به عمقی که مدنظر دارد برسد، دقیقاً باید چندبار به شیشه ضربه بزند. اما همه چیز به این جا ختم نمی‌شود.

او بایسند فشرای را که در هر ضربه به شیشه وارد می‌کند نیز دقیقاً تحت کنترل داشته باشد زیرا شیشه بر خلاف بوم‌های سنتی، با یک فشار اضافی خواهد شکست و در این صورت باید همه چیز را از اول شروع کرد. سایمون برای به حداقل رساندن خطر شکستن شیشه در حین کار، از شیشه لعینت استفاده می‌کند که چون یک لایه پلاستیکی دارد، از شیشه‌های معمولی مقاوم‌تر است و اگر ضربه‌ای به آن وارد شود، از هم نمی‌پاشد و انسجام خود را حفظ می‌کند. البته حتی این هم تضمین صددرصدی برای نشکستن بوم نیست.

وی در این بسازه می‌گوید: در حین کار شیشه‌های بسیاری می‌شکنند. اما در ایسن میان هر از گاهی یک اثر خوب خلق می‌شود و این راضی‌کننده است. این که مردم از کشف چیزی که هر جایی پیدا نمی‌شود، لذت می‌برند. نیز حسن خوبی است. نکته جالب توجه در مورد این سبک خلاقانه از پرتره‌نگاری این است که همیشه در نگاه اول نمی‌توان چهره طراحی شده را دید. باید به اندازه کافی از بوم شیشه‌ای فاصله بگیرد تا بتواند چهره روی شیشه را تشخیص دهد.



کرده است و به جاسی رنگ از چکش و اسکته برای خلق پرتره‌های خود استفاده می‌کند.

سایمون سه سالی می‌شود که از این نوع پرتره‌ها خلق می‌کند. برای این کار باید چکش با چنان طرفتی به شیشه کوبیده شود که ترک‌های ایجاد شده در پایان کار یک چهره بسازند. این کار گاه فقط در یک بار تلاش انجام می‌شود و گاه نیاز به تکرار چندباره ضربات روی شیشه‌های مختلف دارد؛ یک ضربه به اشتباه کیفیت تا کل کار خراب شود.

سایمون (Dion Berger) سوئیسی است که شیشه را به عنوان بوم نقاشی خود انتخاب

گفت و گو با رییس اتحادیه ناشران و کتاب‌فروشان؛

هر وقت المپیک اینترنتی شد، نمایشگاه کتاب هم مجازی برگزار می‌شود

به کار کرده چه می‌شود، یا ناشری که کار کرد کیفی داشته و در کل ۱۰ کتاب خوب منتشر کرده است؟ در نمایشگاه مجازی این‌ها اصلاً دیده نمی‌شوند. رییس اتحادیه ناشران و کتاب‌فروشان تهران در مقایسه برگزاری نمایشگاه مجازی کتاب در سایر کشورها با ایران بیان کرد: در کشورهای دیگر اگر نمایشگاه مجازی برگزار می‌شود، اصول و منطقی وجود دارد و نمایشگاه کتاب برای آن‌ها کار کرد فرهنگی دارد و نه اقتصادی. اما قدر این موضوع نمایشگاه مجازی برای من جالب است که انگار می‌گویند قرار است المپیک را مجازی از کارهای دیگر جدا کنیم. همیشه با قرار دادن ناشران مطرح در انتهای سال‌ها سعی می‌شود تا به ناشرانی که کار کیفی می‌کنند و با کوچک هستند فرصت داده شود تا در معرض دید بازدیدکنندگان باشند و بتوانند خودشان را عرضه کنند، اما نمایشگاه مجازی عملاً محدود کردن ناشران است. هر کس می‌تواند نظر نهد، اما به نظر من هر کس باید در چارچوب کاری خودش نظر بدهد و نظرات باید با دقت داده شود، چون این نظرات با حیات و

شده است، اما شاید برگزار شود. یک عده ایده‌های برای برگزاری نمایشگاه کتاب به شکل مجازی دارند و دنبال ایده‌ها هستند. ولی الان در شرایط حساسیتی که ناشر و کتاب‌فروش در فشار زیادی هستند و باید به فکر این بود که چطور می‌شود مشکلات آن‌ها را برطرف کرد. در حالی که این حرف‌ها باعث می‌شود تمرکز مدیران بحران کرونا از وزارت ارشاد گرفته شود. حسن‌پور برگزاری نمایشگاه مجازی کتاب را صدمه به بدنه اصلی ناشران دانست و گفت: نمایشگاه کتاب به این علت برگزار می‌شود که کتاب‌ها به بیرون می‌روند و واقع می‌شوند مشکل ناشران در این باره خواهد بود. وقتی کسی در دنیای مجازی بخواهد کتاب بخرد، همه ناشران را یک‌جا نمی‌کند، بلکه ناشران مدنظرش را جست‌وجو می‌کند و از ناشر معروف می‌خرد و تمام می‌شود. درحالی که صحبت از نمایشگاه کتاب، صحبت از دوهزار ناشر است. در حالی که در نمایشگاه مجازی دوهزار ناشر نهایتاً به ۱۰۰ تا ۲۰۰ ناشر محدود می‌شوند. در حالت عادی هم که از همین ناشران خرید می‌شود، پس تکلیف ناشری که تازه شروع



گروه فرهنگ و هنر - رئیس اتحادیه ناشران و کتاب‌فروشان تهران که معتقد است نمایشگاه مجازی کتاب عملاً محدود کردن ناشران است می‌گوید: اگر توانستند المپیک را اینترنتی برگزار کنند، می‌توانند نمایشگاه کتاب را هم به طور عادلانه اینترنتی برگزار کنند. هومان حسن‌پور درباره مطرح شدن برگزاری نمایشگاه کتاب تهران به شکل مجازی و دغدغه ناشران در این باره اظهار کرد: اصلاً قرار به برگزاری نمایشگاه مجازی کتاب نبوده است. شورای سیاست‌گذاری نمایشگاه کتاب باید در این باره تصمیم‌گیری کند. پیشنهادی داده است و دلیلی ندارد که در پیشنهاد دیگران نظر نسجی کنیم. اصلاً چه کسی گفته است که نمایشگاه کتاب برگزار نمی‌شود. نمایشگاه کتاب فعلاً بنا بر تصمیم ستاد ملی مبارزه با کرونا متوقف



گروه فرهنگ و هنر - شهسپهر زامانی در حالی که تأثیرهای مثبت و منفی شرایط اجتماعی بر روی کار نویسندگان می‌گوید، که معتقد است، نویسنده‌ها و جایزه‌های ادبی دو خط موازی هستند. این نویسنده درباره وضعیت داستان‌نویسی در سالی که گذشت و تأثیر وقایع اجتماعی بر آن اظهار کرد: سال ۹۸ برای خیلی از مشاغل سال پر بار بود. یکی از این بخش‌ها نویسندگان بودند. نویسندگان هم در فرآیند نوشتن نیاز به آرامش دارند و هم به لحاظ معیشتی و روحی بعد از این که کارشان نوشته و چاپ شد. در مقطعی که کار آن‌ها باید برای چاپ و

در گفت‌وگو با شهسپهر زامانی مطرح شد؛ بررسی تأثیر شرایط اجتماعی بر کار نویسندگان

چه در جوایزی که مراکز دیگر برگزار می‌کنند سلیقه دخالت دارد و انگار با نویسندگان نبودن کیفی این مشکلات هم به لحاظ ادبی تأثیر مستقیمی ندارند ولی کسی که جایزه می‌گیرد یقیناً تسلیو می‌شود. اما به نظر من جایزه‌ها جریان‌ساز نیستند. به دلیل دخالت سلیقه، فردیت و این که همه‌شمول نیستند، جریان‌سازی توسط آن‌ها سخت است. جوایز چون همه‌شمول نیستند تا حالا نتوانسته‌اند جریان‌سازی کنند. طیف‌های خاصی را پوشش می‌دهند. ما جایزه‌هایی را که همه طیف‌ها را در ادبیات پوشش دهند، نداریم. البته این فقط مختص سال قبل نیست. شهسپهر زامانی همچنین درباره تأثیر ادبیات بر بحران فعلی جامعه که از شیوع ویروس کرونا ناشی می‌شود گفت: به نظر من چون ادبیات هم در تولید و هم در چاپ دیرزده است، به خصوص در شرایطی که ما حالا داریم در درازمدت اثر خواهد گذاشت. البته نمی‌توانیم امسال

تولید برود، نیازمند لوازمی است که در هر دو مرحله، سال ۹۸ سال پر بار برای نویسندگان بود. یکی از این بخش‌ها نویسندگان بودند. نویسندگان هم در فرآیند نوشتن نیاز به آرامش دارند و هم به لحاظ معیشتی و روحی بعد از این که کارشان نوشته و چاپ شد. در مقطعی که کار آن‌ها باید برای چاپ و

صوتی کودک و نوجوان به دست مخاطبان رسیده‌بود. «کلاس پرند»، «پولینا»، «چه‌های راه‌آهن»، «نیستو سوز انگشتی»، «قدم یازدهم»، «خداحافظ راکون پیر»، «مادر»، «ماهی گریه» و «بهار» برخی از این آثار بودند. با انتشار کتاب‌های صوتی نوجوان در سال ۹۹ این مجموعه با ۲۳ عنوان در اختیار مخاطبان

در سراسر کشور قرار خواهد گرفت. بنا بر اعلام روح‌الله کاظمی‌زاده، مدیرکل نظارت بر انتشارات کانون، قرار است تا چندی دیگر کتاب‌های کودک، طنز و علمی این انتشارات نیز در قالب کتاب صوتی در اختیار علاقه‌مندان قرار بگیرد که خبر آن‌ها در آینده اعلام خواهد شد.

فرهاد فخرالدینی:

ایده و موضوع گام اول در خلق اثر هنری است

نگاری موسیقی ایران بعد از تاسیس دارالفنون گفت: نت نگاری بر اساس پنج حامل و کلید روشی است که در ایران بعد از تاسیس دارالفنون از فرانسه وارد سیستم آموزشی ما شده است و تا قبل از آن بسیاری از نت نگاری‌ها و تالیفات موسیقی توسط حروف ابجد بر پرده سازه مشخص می‌شد. وی ادامه داد: یکی از دستاوردهای بزرگ من در طول زندگی هنری ام کشف ملودی اصلی سریال امام علی از بین نوشته‌های عبدالقادر مرادی بود که به صورت ابجد بر شعر این موسیقی نوشته شده بود و ۳۰ سال وقت مرا گرفت. فخرالدینی در خاتمه ضمن اشاره به اهمیت و نقش روایت در موسیقی و مبحث موسیقی روایی و توصیفی گفت: ما عادت کرده‌ایم که راه‌ها با واژه واژگان موسیقی بنویسیم، اما کمتر توجه کرده‌ایم که معنا و حس کلمات را توسط موسیقی بیان کنیم.

و متنوع در موسیقی به صورت موتیف و تم توسط هنرمند آرایه می‌شود و نحوه بسط و گسترش و تکرار آن شاکله اصلی و فرم موسیقایی اثر را شکل خواهد داد. فخرالدینی افزود: موتیف و تم اصلی گاهی توسط هنرمند نوشته می‌شود و گاهی موسیقیدان آن را از عرصه های دیگر هنری مانند ادبیات اقتباس و در ذهن زیبایی پرداز خود به ترجمان موسیقایی می‌رساند و اگر هنرمند دید مهم جالبه به این موتیف داشت باشد به صورت‌های مختلفی می‌تواند آن را بسط و گسترش دهد. وی در ادامه گفت: در موسیقی قدیم ایران از جزئیات به کلیات می‌رسیدند؛ حال آنکه در موسیقی کلاسیک غرب این مسیر برعکس بود. رهبر پیشین ارکستر ملی ایران افزود: در گذشته دانشمندان و هنرمندان خود را موظف می‌دانستند که درباره موسیقی هم تحقیق کنند. این هنرمند با اشاره به تغییر سیستم آموزشی و نت

گروه فرهنگ و هنر - فرهاد فخرالدینی آهنگساز و موسیقی‌دان کشورمان گفت: هر کار ادبی و هنری در ابتدا با یک ایده و موضوع در ذهن هنرمند آغاز می‌شود که گاهی توسط الهامات و گاهی توسط محیط اطراف در ذهن هنرمند شکل می‌گیرد. فرهاد فخرالدینی آهنگساز و رهبر پیشین ارکستر ملی ایران در یکی دیگر از نت‌گپ‌های یونسکو، در گفتگو با آرش امینی نوازنده ویلن و رهبر ارکستر از نقش پر اهمیت هنرمندان و احساساتشان در ثبت این روزهای سخت در تاریخ صحبت کرد و بر اهمیت داشتن ایده و موضوع برای آغاز خلق یک اثر هنری تأکید کرد. فخرالدینی گفت: هر کار ادبی و هنری با یک ایده و موضوع آغاز می‌شود که این ایده و موضوع گاهی توسط خود هنرمند آرایه می‌شود و گاهی به صورت الهاماتی از محیط و اطرافیان در ذهن هنرمند شکل می‌گیرد. وی افزود: این موضوع با محوریت‌های مختلف

۲۰۱۹ منتشر شد، بین لوکیشن‌هایی در بورگوندی، ژنو و هاک حرکت می‌کند و سعی دارد به این سوال پاسخ بدهد که سازمان ملل متحد چه کارهایی می‌تواند انجام بدهد و در حال حاضر چه کارهایی انجام می‌دهد. آکادمی هنرهای عالی باواریا در بیانیه خود گفت آثار بوسونگ «منجر به بررسی حوزه‌های مشکل‌زای بسیار مرتبط و دردناک زمان حال می‌شوند و در عین حال شاخصه برتری زبانی فوق‌العاده‌ای از خود به نمایش می‌گذارند.» بوسونگ جایزه خود را روز دوازدهم نوامبر امسال در تاتار لوک از دست یان لینگنو شهردار لوک با و نغفریسد نوردینگ رییس آکادمی هنرهای عالی باواریا دریافت می‌کند. این جایزه ابتدا توسط بنیاد توماس در شهر لوک آلمان در سال ۱۹۷۵ و هم‌زمان با صدمین سال تولد

نورا بوسونگ برنده جایزه ادبی توماس مان شد

۲۰۱۹ منتشر شد، بین لوکیشن‌هایی در بورگوندی، ژنو و هاک حرکت می‌کند و سعی دارد به این سوال پاسخ بدهد که سازمان ملل متحد چه کارهایی می‌تواند انجام بدهد و در حال حاضر چه کارهایی انجام می‌دهد. آکادمی هنرهای عالی باواریا در بیانیه خود گفت آثار بوسونگ «منجر به بررسی حوزه‌های مشکل‌زای بسیار مرتبط و دردناک زمان حال می‌شوند و در عین حال شاخصه برتری زبانی فوق‌العاده‌ای از خود به نمایش می‌گذارند.» بوسونگ جایزه خود را روز دوازدهم نوامبر امسال در تاتار لوک از دست یان لینگنو شهردار لوک با و نغفریسد نوردینگ رییس آکادمی هنرهای عالی باواریا دریافت می‌کند. این جایزه ابتدا توسط بنیاد توماس در شهر لوک آلمان در سال ۱۹۷۵ و هم‌زمان با صدمین سال تولد

۲۰۱۹ منتشر شد، بین لوکیشن‌هایی در بورگوندی، ژنو و هاک حرکت می‌کند و سعی دارد به این سوال پاسخ بدهد که سازمان ملل متحد چه کارهایی می‌تواند انجام بدهد و در حال حاضر چه کارهایی انجام می‌دهد. آکادمی هنرهای عالی باواریا در بیانیه خود گفت آثار بوسونگ «منجر به بررسی حوزه‌های مشکل‌زای بسیار مرتبط و دردناک زمان حال می‌شوند و در عین حال شاخصه برتری زبانی فوق‌العاده‌ای از خود به نمایش می‌گذارند.» بوسونگ جایزه خود را روز دوازدهم نوامبر امسال در تاتار لوک از دست یان لینگنو شهردار لوک با و نغفریسد نوردینگ رییس آکادمی هنرهای عالی باواریا دریافت می‌کند. این جایزه ابتدا توسط بنیاد توماس در شهر لوک آلمان در سال ۱۹۷۵ و هم‌زمان با صدمین سال تولد

۲۰۱۹ منتشر شد، بین لوکیشن‌هایی در بورگوندی، ژنو و هاک حرکت می‌کند و سعی دارد به این سوال پاسخ بدهد که سازمان ملل متحد چه کارهایی می‌تواند انجام بدهد و در حال حاضر چه کارهایی انجام می‌دهد. آکادمی هنرهای عالی باواریا در بیانیه خود گفت آثار بوسونگ «منجر به بررسی حوزه‌های مشکل‌زای بسیار مرتبط و دردناک زمان حال می‌شوند و در عین حال شاخصه برتری زبانی فوق‌العاده‌ای از خود به نمایش می‌گذارند.» بوسونگ جایزه خود را روز دوازدهم نوامبر امسال در تاتار لوک از دست یان لینگنو شهردار لوک با و نغفریسد نوردینگ رییس آکادمی هنرهای عالی باواریا دریافت می‌کند. این جایزه ابتدا توسط بنیاد توماس در شهر لوک آلمان در سال ۱۹۷۵ و هم‌زمان با صدمین سال تولد



تیام رایان کیش

اینترنت پرسرعت ...





تیام رایان شو

سیم کارت با شماره ۵ رقمی بزرگ رایگان




۰۷۶ ۴۴۴ ۲۰۰ ۶۶
۰۷۱ ۳۶۹۰۴

www.webotel.ir
www.tiyam.com

نمایشگاه شرکت ارتباطات ثبت آوا بوند
دارای مجوز سرویس به شماره ۹۵-۱۰۰۰-۲۹
از سازمان تنظیم مقررات ارتباطات جمهوری

اقتصاد کیش

پرتیراژترین و با سابقه‌ترین نشریه جزیره کیش

گسترده‌ترین شبکه اطلاع‌رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

روزنامه