درباره محمد معین؛ نخستین فارغ‌التحصیلِ دکتری ادبیات فارسی

■ **یکی از وقایع ادبیِ مهمِ ۱۳۲۱ خورشیدی، دریافت نخستین دکتری رشته زبان و ادبیات فارسی است؛ واقعه‌ای که با نامِ یکی از مهم‌ترین و برجسته‌ترین ادیبان و پژوهشگرانِ ادبیِ هم‌روزگارمان، محمد معین، رقم خورد.**

گروه فرهنگ و هنر – ۱۳۲۱ خورشیدی، سالی است که در آن اتفاق‌های مهمی در عرصه ادبیات ایران روی داده است. عبدالله مستوفی کتاب سه جلدیِ ارزشمندِ «شرح زندگانی من» (تاریخ اجتماعی و اداریِ دوره قاجاریه) را در این سال منتشر کرده است. سید محمدعلی جمالزاده، نویسنده نامدار ایران، نیز نخستین رمانِ اجتماعی خود را با نام «دارالمجانین» در همین سال به چاپ رسانده است. سید بزرگ علوی، دیگر نویسنده سرشناس ادبیات فارسی معاصر، نیز در همین سال ۲۱ بوده که رمانِ سیاسیِ «پنجاه و سه نفر» را منتشر می‌کند. در حوزه تحقیق‌ها و پژوهش‌های ادبی نیز دو کتابِ بسیار مهم و مرجع «سبک‌شناسی یا تاریخ تطوّر نثر فارسی» از استاد ملک‌الشعرای بهار و «حماسه‌سرایی در ایران» اثر استاد ذبیح‌الله صفا در همین سال برای نخستین بار چاپ شده و به دست علاقه‌مندان رسیده است. به جز اینها باید یادآور شد که در همین سال ۱۳۲۱ بوده است که محمدعلی فروغی (سیاستمدار و ادیب سرشناس و مصحح کلیات سعدی)، حسن وحید دستگردی (شاعر، ادیب نامدار و مصحح آثار نظامی) و عبرت نایینی (شاعر سرشناس) دیده از دنیا فرومی‌بندند. پرویز ناتل خانلری نیز شعر معروف «عقاب» را در همین سال سروده است:

گشت غمناک دل و جان عقاب /// چو ازو دور شد ایام شباب
دید کش دور به انجام رسید /// آفتابش به لب بام رسید...

اما در کنار همه این رویدادهای ادبیِ ۱۳۲۱، یک رویداد ادبیِ مهم دیگر نیز در این سال رخ داده است و آن دریافت نخستین دکتری رشته زبان و ادبیات فارسی است؛ واقعه‌ای که با نام یکی از مهم‌ترین و برجسته‌ترین ادیبانِ و پژوهشگرانِ ادبیِ هم‌روزگارمان، محمد معین، رقم خورده است. آری؛ محمد معین نخستین فارغ‌التحصیلِ دکتری ادبیات فارسی یا به بیانِ دیگر، نخستین دکترِ ادبیات فارسی است و این گزارش کوشیده است مروری داشته باشد بر روند دریافتِ نخستین مدرکِ دکتری ادبیات فارسی توسط معین و نیز معرفی پایان‌نامه ایشان.

عمری کوتاه اما پُربار

محمد معین در نهم اردیبهشت ۱۲۹۷ در رشت متولد شد و در سیزدهم تیر ۱۳۵۰ نیز به رحمت حق پیوست. در ظاهر وی پنجاه و سه سال عمر کرد، اما در اصل باید از این عمرِ کوتاه نزدیک به پنج سال را نادیده گرفت؛ چراکه وی از نهم آذر ۱۳۴۵ که دچار سکته مغزی شد تا سیزدهم تیر ۱۳۵۰، در حالتی اغماگونه به سر می‌برد. بنابراین باید گفت که تا پیش از سکته مغزی، استاد ۴۸ سال بیشتر عمر نکرده‌اند و اگر دست‌کم هشت سال دوران کودکی و خردسالی را هم از این عدد کسر کنیم، چهل سال باقی می‌ماند؛ چهل سالی که برای بسیاری از افراد سال‌های خوش گذرانی و به‌اصطلاح «جوانی کردن» است. اما این چهل سال برای محمد معین تنها سرمایه‌ای بود تا بتواند با آن، نام نیک خویش را برای همیشه جاودان سازد. از جمله آثاری که استاد معین طی عمر کوتاه اما پُربرکت خویش برجای نهاده، کتاب‌های مهمی را می‌توان نام برد: «فرهنگ معین»، «حافظ شیرین‌سخن»، تصحیح «برهان قاطع»، تصحیح چهارمقاله نظامی عروضی، تصحیح «جوامع‌الحکایات و لوامع الروایات» اثر عوفی، تصحیح «عبهر العاشقین» روزبهان بقلی (به همراه استاد هانری کُربن)، «یوشت فریان و مرزبان‌نامه»، «اسم مصدر، حاصل مصدر»، تصحیح «دانشنامه علایی» ابن سینا (به همراه سید محمد مشکوة)، «جامع‌الحکمتین» اثر ناصرخسرو (به همراه هانری کربن) و ترجمه «ایران از آغاز تا اسلام»، اثر رومن گیرشمن.

اینها بخشی از آثار استاد معین است که به صورت کتاب منتشر شده و مقاله‌های پُرشمار وی را دربرنمی‌گیرد. البته باید به اینها افزود سال‌ها فعالیت معین در تدوین لغت‌نامه دهخدا را، چه زمانی که در کنار دهخدا فعالیت می‌کرد، چه آن‌گاه که پس از وفات استاد دهخدا، بنابر وصیت ایشان به سرپرستی کار سامان دادن به لغت‌نامه منصوب شد و تا آن‌گاه که توان در بدن داشت، عمر بر سر این خدمتِ مهم به زبان و ادب فارسی نهاد.

> **«مَزدَیَسنا (Mazdayasna) کلمه‌ای است اوستایی، همان زبانی که بخشی از کتاب اوستا بدان بر زبان زرتشت جاری شده. این کلمه صفت و مرکّب از دو جزء است: «مزده» به معنی دانا و در عرف آیین زرتشتی به خدای یگانه اطلاق می‌گردد؛ و یسنا به معنی ستایش... در اوستا «مزدیسنا» بارها آمده است. در بسیاری از موارد با صفتِ «زرتشتی» و به معنی دینِ آورده زرتشت یک‌جا استعمال شده، بسا نیز با کلمه «راستی‌پرست» همراه است. پیروان آیین مزدیسنا را مَزدیسنان گویند».**

نخستین جلسه دفاع از رساله دکتری زبان و ادبیات فارسی

اما در میان کتاب‌های استاد معین اثر مهم دیگری نیز هست که به موضوع این گزارش بیش از همه مرتبط است؛ کتاب «مَزدَیَسنا و تأثیر آن در ادبیات فارسی». این کتاب در واقع همان رساله دکتری استاد معین بوده است که وی در سال ۱۳۲۱ خورشیدی از آن دفاع می‌کند و بدین ترتیب نخستین فارغ‌التحصیل دکتری رشته زبان و ادبیات فارسی لقب می‌گیرد.

محمد معین که پیش‌تر دوره لیسانس را در دانش‌سرای عالی (دارالمعلمین عالی سابق) با معدل ۱۷.۹۹ پشت سر گذاشته بود، از آغاز سال تحصیلی ۱۳۱۸ نام خود را در دوره دکتری رشته زبان و ادبیات فارسی ثبت می‌کند و این درحالی بوده که «دوره دکتری زبان و ادبیات فارسی پس از مدت‌ها بحث و گفت‌وگو و مجادله و مشاجره سرانجام در مهر ۱۳۱۶ اساسنامه آن به تصویب شورای دانشگاه [تهران] رسیده بود». سه سال پس از ورود به دوره دکتری، محمد معین در ۱۷ شهریور ۱۳۲۱ جلسه دفاع از پایان‌نامه دکتری خود را برگزار می‌کند و این، نخستین جلسه دفاع از رساله دکتری در تاریخ دانشگاه تهران بوده است. سالنامه پارس شرح این جلسه را این‌گونه ثبت کرده است:

«روز هفدهم شهریور، در ساعت هشت و نیم صبح برای نخستین بار جلسه دفاع رساله دکتری محمد معین، با حضور دکتر سیاسی، وزیر فرهنگ؛ و هیات نظارت (بالباس رسمی) و استادان دانشگاه و گروهی از معاریف، در سالن دانشکده ادبیات تشکیل شد. محمد معین که در خرداد سال ۱۳۱۳ در رشته فلسفه، ادبیات و علوم تربیتی به اخذ درجه لیسانس نائل شده، سپس به‌وسیله مکاتبه از آموزشگاه Psychology Foundation بروکسل که تحت نظر روان‌شناس نامی، المرنولز، اداره می‌شود، روان‌شناسی علمی و شعب مختلف آن (خط‌شناسی، قیافه‌شناسی و مغزشناسی) را فراگرفته و در خرداد سال ۱۳۲۱ دوره دکتری ادبیات پارسی را به پایان رسانیده، طبق آیین‌نامه رساله دکتری به نگارش رساله‌ای تحت عنوان «مزدیسنا و تأثیر آن در ادبیات پارسی» به راهنمایی استاد ابراهیم پورداود مشغول گردید.

پس از انجام تشریفات مقدماتی طبق مواد ۳، ۴، ۵، ۶ آیین‌نامه مزبور و گذراندن رساله از لحاظ استاد راهنما و قرائت بخشی از آن و اظهار نظر توسط بدیع‌الزمان فروزانفر و ملک‌الشعرای بهار، استادان دانشگاه در جلسه یادکرده مراسم دفاع به عمل آمد. هیئت نظارت دوره دکتری که در این جلسه به منزله هیئت حاکمه محسوب می‌شد، به ریاست تدیّن و عضویت پورداوود (استاد راهنما) و ملک‌الشعرای بهار تشکیل شد... نخست، وزیر فرهنگ، مجلس را با توضیحات وافی درباره ارزش رساله دکتری و کیفیت تنظیم آن و اینکه جلسه حاضر به مناسبت آنکه نخستین بار در دانشگاه تهران برای دفاع رساله دکتری ادبیات تشکیل شده، در تاریخ فرهنگ ایران بی‌سابقه است با تقدیر از زحمات معین افتتاح کردند. سپس با اجازه رئیس هیئت نظارت، معین درباره چگونگی تدوین و تألیف رساله و اثبات جنبه‌های ابتکاری و سودهایی که از آن عاید ادبیات معاصر خواهد شد، سخن راندند. آن‌گاه پورداوود شرحی مبنی بر لزوم نگارش این‌گونه رساله‌ها و تعمیم آنها در دانشگاه و تقریظ از مطالب و مباحث رساله ایراد کردند و سپس با اجازه رئیس هیئت، پرسش‌های متعدد درباره مواضع مختلف کتاب از ایشان به عمل آوردند. پس از استاد راهنما، ملک‌الشعرای بهار سؤالات دیگری در دقایق ادبیات ایران باستان نمود و معین به تمام پرسش‌ها پاسخ وافی داد. سپس جلسه برای شور و اعلام نتیجه موقتاً تعطیل شده، پس از ده دقیقه مجدداً تشکیل یافت و رئیس هیئت نظارت نتیجه را چنین اعلام داشتند: رساله معین از هر حیث قابل تمجید و تحسین تشخیص داده شده و با قید «بسیار خوب» تصویب می‌شود و محمد معین در زبان فارسی و ادبیات آن دکتر شناخته شده و به ایشان تبریک می‌گوییم».

رساله دکتری استاد معین درباره چیست؟

همچنان‌که اشاره شد، استاد معین در ۱۳۲۱ از رساله دکتری خود دفاع کردند. این رساله پنج سال بعد در سال ۱۳۲۶ در قالب کتاب «مزدیسنا و تأثیر آن در ادبیات فارسی» منتشر شد و در دسترس اهل تحقیق قرار گرفت.

اما شاید برای شماری از مخاطبانِ این گزارش تاکنون این پرسش پیش آمده باشد که موضوع این نخستین رساله دکتری دفاع‌شده در رشته زبان و ادبیات فارسی چیست و این واژه «مزدیسنا» که چندین بار در سطرهای پیشین تکرار شده، به چه معنا است؟ استاد معین در دیباچه کتاب «مزدیسنا و تأثیر آن در ادبیات فارسی» درباره «مزدیسنا» این‌طور توضیح داده است: «مَزدَیَسنا (Mazdayasna) کلمه‌ای است اوستایی، همان زبانی که بخشی از کتاب اوستا بدان بر زبان زرتشت جاری شده. این کلمه صفت و مرکّب از دو جزء است: «مزده» به معنی دانا و در عرف آیین زرتشتی به خدای یگانه اطلاق می‌گردد؛ و یسنا به معنی ستایش... در اوستا «مزدیسنا» بارها آمده است. در بسیاری از موارد با صفتِ «زرتشتی» و به معنی دین آورده زرتشت یک‌جا استعمال شده، بسا نیز با کلمه «راستی‌پرست» همراه است. پیروان آیین مزدیسنا را مَزدیسنان گویند».

تاکید اتحادیه بین‌المللی ناشران بر اهمیت رعایت حق تالیف؛

کرونا نادیده گرفتن کپی رایت را توجیه نمی‌کند

گروه فرهنگ و هنر – اتحادیه بین‌المللی ناشران (IPA) بار دیگر بر اهمیت رعایت حق تالیف یا کپی‌رایت تاکید کرد و گفت همه‌گیری کرونا تخلف از این قانون را توجیه نمی‌کند.

اتحادیه بین‌المللی ناشران امسال به مناسبت روز جهانی مالکیت معنوی بیانیه‌ای با محوریت اهمیت رعایت حق کپی رایت در دوره همه‌گیری کرونا منتشر کرد. این اتحادیه در بیانیه خود تصدیق کرد افزایش روزافزون دیجیتالی شدن کتاب‌ها و محصولات صوتی به این معناست که ناشران به دنبال مدل‌های تجارت دیجیتال کوتاه و بلندمدت هستند. اما این مجوز و آزادی عمل دیجیتال به هیچ‌وجه کاهش کلی فروش حاصل از تعطیلی کتاب فروشی‌ها را جبران نخواهد کرد.

جسیکا سانگر (رئیس کمیته کپی رایت اتحادیه بین‌المللی ناشران در این باره می‌گوید: این بحران نشان داد ناشران چه ارزشی به بسیاری ابعاد زندگی ما می‌بخشند. این چارچوب و اصل جهانی کپی رایت است که ایفای این نقش حیاتی در جامعه را برای ناشران ممکن می‌کند.

در روز جهانی مالکیت معنوی امسال باید حق کپی رایت و تمام ادبیات متنوع، پژوهش‌های مهم و منابع آموزشی را که به کمک این قانون ایجاد شده‌اند، گرامی بداریم.

این بیانیه در بحبوحه کشمکش‌ها بر سر حق کپی رایت در آمریکا منتشر شد.

کتابخانه دیجیتال اینترنت آرکایو ماه گذشته در اقدامی جنجالی محدودیت دسترسی به ۱.۴ میلیون کتاب مشمول قانون حق کپی رایت را به بهانه کرونا برداشت. این کتابخانه مستقل ادعا کرد این کار را انجام داده است تا افرادی که نمی‌توانند به خاطر قرنطینه به کتابخانه‌های محلی سر بزنند، در خانه به کتاب خواندن ادامه دهند.

اتحادیه بین‌المللی ناشران نیز در واکنش، از این اقدام به دلیل نادیده گرفتن حق کپی رایت و تمام فرصت‌های علمی، خلاقانه و اقتصادی که در زیر چتر حمایتی این قانون قرار دارند، انتقاد کرد.

خوزه بورگینو دبیرکل این اتحادیه در این باره گفت: تلاش‌ها برای از بین بردن روند تثبیت شده کپی رایت به بهانه دسترسی اضطراری به منابع پژوهشی و آموزشی و دیگر منابع چاپی، فرصت طلبانه است. جامعه امروز بیشتر از همیشه باید تلاش‌های نویسندگان و ناشران را ارج نهاده و حق تالیف را در قبال آن‌ها رعایت کند. ما در اتحادیه بین‌المللی ناشران آماده‌ایم تا از صنعت جهانی نشر و تمام افرادی که در حفظ اثرگذاری قانون کپی رایت می‌کوشند، حمایت کنیم.

international publishers association
IPA

ربنای شجریان با سنتور بازآفرینی شد

گروه فرهنگ و هنر – پویا سرایی ـ آهنگساز و نوازنده سنتور ـ به تازگی اثر ربنای محمدرضا شجریان را با سنتور و سازهای الکترونیک بازآفرینی کرده است.

پویا سرایی درباره این پروژه توضیح داد: ربنای استاد شجریان در طول دهه‌های اخیر، به عنوان یکی از ماندگارترین نغمات آیینی ماه رمضان برای همگان خاطره ساز بوده است. فارغ از اینکه این اثر در حال حاضر به طور عمومی پخش می‌شود یا خیر، هدف من از بازآفرینی آن، فارغ از محتوایش، نشان دادن ارزش‌های موسیقایی این اثر بود.

وی افزود: آنطور که در همه فرهنگ‌های خاورمیانه دیده می‌شود، موسیقی مذهبی و آیینی همواره به غیر از کارکرد خود به عنوان یک ملودی زیبا نیز قابل شنیدن است. همانطور که بسیاری از نغمه‌های زیبا در موسیقی مذهبی و آیینی نیز وارد شده است. چه بسا ملودی‌هایی که توسط استادان به نام موسیقی مذهبی و آیینی خلق شده است بسیار بکرتر و اثرگذارتر از آثار آهنگسازان نیز باشد.

زندگینامه حدود ۱۲۰ نفر از دانشمندان ۲ قرن منطقه سیستان گردآوری شد

گروه فرهنگ و هنر – رییس اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی زابل گفت: با همکاری کتابخانه آستان قدس رضوی تعدادی از منابع دست اول در باره زندگی دانشمندان قرن چهارم و پنجم منطقه سیستان جمع‌آوری شده و با بررسی‌های صورت گرفته زندگینامه حدود ۱۲۰ نفر از بزرگان و مشاهیر این منطقه تهیه شده است.

رضا کیخاآریا اظهار داشت: سیستان در قرن چهارم و پنجم مرکز دانشمندان جهان اسلام بوده و در این دوران جماعتی از دانشمندان در این منطقه زندگی می‌کردند.

وی گفت: اسامی تعدادی از این دانشمندان را داشتیم اما با همکاری کتابخانه آستان قدس رضوی به منابع دست اولی در مورد زندگینامه بزرگان و مشاهیر این منطقه که در آنجا نگهداری می‌شد دست یافتیم.

رییس میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی زابل افزود: البته همچنان تحقیقات در مورد زندگینامه بزرگان و نام‌آوران سده‌های دوم، سوم، چهارم و پنجم این منطقه در حال انجام است.وی بیان کرد: مرکز اسناد میراث فرهنگی حوزه سیستان سعی دارد این زندگینامه‌ها را در اختیار پژوهشگرانی که نیاز داشته باشند قرار دهد. کیخا آریا گفت: احتمالا این دانشمندان که در حوزه‌های مختلف از جمله دینی، مذهبی، جغرافیا، نجوم و شعر در منطقه سیستان فعالیت می‌کردند بیش از ۵۰۰ نفر بوده‌اند.

وی همچنین به مرمت ساختمان بانک ایران و انگلیس اشاره کرد و اظهارداشت: مرمت این بنا تا حدودی در سال ۹۸ انجام شده و تنها بخشی از محوطه سازی و تاسیسات باقی مانده است.وی گفت: ساختمان بانک ایران و انگلیس یکی از بناهای شاخص اواخر دوره قاجار و اوایل دوره پهلوی در منطقه سیستان است که در صورت تامین اعتبار این بنا امسال به بهره‌برداری خواهد رسید.رییس میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی زابل افزود: در تلاشیم با توجه به شعار سال که از سوی رهبر معظم انقلاب به نام جهش تولید نامگذاری شده، بازارچه صنایع دستی حوزه سیستان را در این مکان به بهره‌برداری برسانیم.

معرفی کتاب

«کلان داده»

گروه فرهنگ و هنر – کتاب «کلان‌داده (چگونه انقلاب اطلاعاتی زندگی ما را دگرگون می‌کند)» نوشته برایِن کلِگ به‌تازگی با ترجمه پری آزرم‌وند توسط نشر نو منتشر و راهی بازار نشر شده است. نسخه اصلی این کتاب، در سال ۲۰۱۷ توسط انتشارات آیکون بوک در لندن چاپ شده است.

نویسنده این کتاب در این کتاب خود به بیگ‌دیتا یا کلان‌داده پرداخته و پیش از شروع متن کتاب، در سپاس‌نامه آن نوشته است: «سالیان درازی است که من با داده و اطلاعات ارتباط دارم. وقتی که در مدرسه درس می‌خواندم کامپیوتر نداشتیم، ولی دبیران پرحوصله کمکمان می‌کردند تا با دست کارت‌ها را منگنه کنیم، این کارت‌ها با پست به لندن فرستاده می‌شدند و حدود یک‌هفته بعد یک پرینت به دست ما می‌رسید. این اهمیت درستی و دقت در رمزگذاری را به من یاد داد.»

اَبَرشرکت‌های اینترنتی از کجا می‌دانند ما به چه می‌اندیشیم، روبات‌های فروش از کجا می‌دانند ما به چه‌چیزی نیاز داریم در حالی که شاید خودمان ندانیم، چرا کشف بوزون هیگز رویدادی کلان‌داده‌ای است و چگونه داده به اطلاعات و اطلاعات به دانش تبدیل می‌شود؛ از جمله سوالاتی هستند که نویسنده کتاب پیش‌رو تلاش کرده به آن‌ها پاسخ بدهد.

کتاب «کلان‌داده» ۷ فصل اصلی دارد که عناوین‌شان به‌ترتیب عبارت است از: «ما می‌دانیم شما چه می‌اندیشید»، «اندازه مهم است»، «آن‌قدر خرید کنید تا از پا درآید»، «اوقات خوش»، «حل مسائل»، «کلان‌داده "برادر بزرگ"» و «خوب، بد و زشت».

در قسمتی از این کتاب می‌خوانیم:

اخیراً با قطار «یورواستار» از لندن به بروکسل رفتم. بلیت‌ها را شخص دیگری برایم رزرو کرده و اطلاعات مربوط به رزرو را با ایمیل فرستاده بود. این ایمیل لینکی داشت که باید روی آن کلیک می‌کردم، با این کار یک صفحه وب پدیدار شد. در این صفحه هم لینکی بود که باید روی آن کلیک می‌کردم.

دو ثانیه بعد یک صدای دنگ از جیبم آمد و بلیت‌هایم در کیف پول روی تلفنم ظاهر شدند. تنها کاری که من کرده بودم دوبار کلیک با ماوس بود. من ابداً هیچ نوع اطلاعاتی وارد نکردم ـ هرچند که این پیامد یکدست فقط به این دلیل حاصل شد که من روی کامپیوترم از وب‌گردی استفاده می‌کردم که از طریق سرویس آیکلود به تلفن من متصل بود.

این کتاب با ۱۹۱ صفحه، شمارگان هزار و ۱۰۰ نسخه و قیمت ۳۰ هزار تومان منتشر شده است.

معرفی کتاب

«قلمرو رؤیایی سفید»

گروه فرهنگ و هنر – رمان «قلمرو رؤیایی سفید» نوشته یاسوناری کاواباتا با ترجمه مجتبی اشرافی توسط انتشارات ققنوس منتشر و راهی بازار نشر شد.

رمان «قلمرو رؤیایی سفید» نوشته یاسوناری کاواباتا به‌تازگی با ترجمه مجتبی اشرافی توسط انتشارات ققنوس منتشر و راهی بازار نشر شده است. این کتاب صدونودوپنجمین عنوان «ادبیات جهان» و صدوشصت‌وهفتمین «رمان»ی است که ققنوس چاپ می‌کند. کتاب موردنظر، پیش‌تر در سال ۱۳۶۳ در قالب یکی از داستان‌های کتاب «آوای کوهستان و سرزمین برف و هزار درنا» توسط انتشارات رضا چاپ شده است. یاسوناری کاواباتا نویسنده این کتاب، یکی از بزرگ‌ترین داستان‌نویسان ژاپن است. او اولین نویسنده ژاپنی است که برنده جایزه نوبل شد. او در سال ۱۹۶۸ برنده این جایزه شد و ۳ رمان «قلمرو رؤیایی سپید»، «آوای کوهستان» و «هزار درنا» از مهم‌ترین آثارش هستند که تاثیر زیادی در نوبل گرفتنش داشتند. ویژگی اصلی قلم این نویسنده، ترسیم آداب و رسوم و فرهنگ قدیمی ژاپن است. او متولد سال ۱۸۹۹ و درگذشته به سال ۱۹۷۲ است. بین ۳ رمان نامبرده، «قلمرو رؤیایی سپید» تاثیر بیشتری در شهرت کاواباتا داشته است. این رمان در ۲ فصل نوشته شده است. در داستان این کتاب، قطاری در حال حرکت از تونلی طولانی وارد یک قلمرو رویایی می‌شود که با برف سفید شده و تصاویر زیبایی از طبیعت ژاپن را پیش روی مخاطب می‌گذارد... در قسمتی از این کتاب می‌خوانیم: اولین چیزی که به محض خروج از قطار نگاه شیمامورا را به خودش جلب کرده بود زمینه سپید نقره‌ای دامنه‌ها بود که همچون فرش درخشانی به هر سو کشیده شده بود. بر فراز تمامی کوه‌ها، کایای نقره‌ای را در آفتاب گسترده دید، انگار که آفتاب پاییزی را روی کوه‌ها پاشیده بودند. وقتی شیمامورا از فاصله‌ای دور به آن‌ها نگاه می‌کرد، انگار چیزی درون او نجوا می‌کرد: «آه، من این جا هستم.» اما ساقه‌های بلندی که اکنون در این جا می‌دید ظاهرا به طور کلی با آنچه در طبیعت تا آن اندازه توجهش را جلب کرده بود متفاوت بودند. دسته‌های بزرگ علف زنانی را که حملشان می‌کردند از نظر می‌پوشاندند، و روی سنگ‌های دو طرف کوره‌راه خش‌خش می‌کردند. و باریکه‌علف‌هاشان بلند و قوی بودند. زیر نور ضعیف اتاق رختکن، شیمامورا در حاشیه قاب لاکی سیاه‌رنگ جالباسی بید بزرگی را در حال تخم‌گذاری دید. بیدها خودشان را به فانوس آویخته از پیش‌آمدگی لبه سقف‌ها می‌زدند. صدای وزوز مداوم و یکنواخت حشرات پاییزی شنیده می‌شد، که حتی تا قبل از فرارسیدن تاریکی هم فضا را پر می‌کرد.

معلمان گرانقدر

سرکار خانم عطایی – سرکار خانم ریوندی
سرکار خانم مهنویان
سرکار خانم گودرزی – سرکار خانم بیات
سرکار خانم ابراهیمی – سرکار خانم شفیعیان
سرکار خانم نصرالهی – سرکار خانم امرجی
سرکار خانم هژبری – سرکار خانم افشار

دوازدهم اردیبهشت هر سال و در روز معلم، بهانه‌ای است برای قدردانی صمیمانه از تلاش ها و زحمات شما معلمان گرامی بویژه در این شرایط سخت و فراموش نشدنی که دست از تلاش و کوشش برای آموختن به ما بر نداشتید.
نمی دانیم برای توصیف زحمات و قدردانی از محبت ها و مهربانی هایتان چه بنویسیم و چگونه پاسخگوی محبت ها یتان باشیم. فقط در یک کلمه می گوییم :
دوستتان داریم و برایتان بهترین ها را آرزو می کنیم.

«معلم عزیزم روزت مبارک»

دانش آموزان پایه ششم دبستان
دخترانه الغدیر کیش

اقتصاد کیش روزنامه
پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش
گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش
۴۴۴۲۴۹۶۹
۴۴۴۲۴۹۹۹