



به مناسبت هفته جهانی گرافیک:

آشنایی با ماهیت هنر گرافیک؛ مشهورترین گرافیک‌های ایرانی کدامند؟

■ به مناسبت هفته جهانی گرافیک، مطلبی دوباره ماهیت این هنر و همچنین برترین گرافیک‌های ایرانی گردآوری شده است.



گروه فرهنگ و هنر - هر سال بیست و هفتم آوریل برای طراحان گرافیک یک روز ویژه و گرمی است. این روز یک فرصت بسری شناساندن ارزش‌های طراحی و تأثیرگذاری آن برای ایجاد تغییر در جهان و همپنظرگر امیداشت تولد انجمن بین‌المللی طراحی ICoD است. گرافیک به معنای آنچه است که مربوط می‌شود به طرح‌دهن و طراحی. تعریف دیگر از گرافیک هر کار یا شیوهی مربوط به کشیدن تصویر از روی یک چیز یا از انگاره آن است؛ بنابراین همه پدیده‌هایی را در بر می‌گیرد که ایجاد شده‌اند؛ به شکل یک نشانه، علامت، نقشه، طراحی، کشیدن از روی یک چیز و به ویژه

طراحی خطی یک پدیده هنرهای گرافیک شامل کشیدن، طراحی کلیشه و گراور برای چاپ و طراحی گرافیکی است. صنایع گرافیک شامل همه تکنیک‌ها و فعالیت‌هایی است که در تولید یک کار چاپی نقش ایفا می‌کند. طراحی گرافیک پیشه یا هنر ارتباط بصری (ارتباط تصویری) است که از آمیزش تصویرها، واژه‌ها و ایده‌ها ترکیب شده تا اطلاعاتی را به تماشاگر برساند و به ویژه در طراحی مشخصی بنهد. گرافیک پیشه‌ای است در هنرها و صنایع گرافیک همچون طراحی گرافیک.

معرفی مشهورترین گرافیک‌های ایرانی:

مرتضی ممیز: طراح گرافیک، تصویرگر، استاد دانشگاه اهل ایران بود و او را پندار هنر گرافیک معاصر ایران می‌نامند. طراحی نشان‌واره (لوگو) یکی از تخصص‌های گرافیکی او محسوب

هنرهای گرافیک شامل کشیدن، طراحی کلیشه و گراور برای چاپ و طراحی گرافیکی است. صنایع گرافیک شامل همه تکنیک‌ها و فعالیت‌هایی است که در تولید یک کار چاپی نقش ایفا می‌کند. طراحی گرافیک پیشه یا هنر ارتباط بصری (ارتباط تصویری) است که از آمیزش تصویرها، واژه‌ها و ایده‌ها ترکیب شده تا اطلاعاتی را به تماشاگر برساند و به ویژه در طراحی مشخصی بنهد. گرافیک پیشه‌ای است در هنرها و صنایع گرافیک همچون طراحی گرافیک.

سازمان ملی استاندارد از مهمترین آنهاست. **قیاد شیوا:** طراح و گرافیک‌اهل ایران است. او در طی چندین دهه فعالیت هنری، با خلق آثار بدیع توانست به نوعی گرافیک با ویژگی ایرانی دست یابد و آن را به دنیا معرفی کند. به دلیل همین ویژگی برخی از آثارش در موزه‌های مختلف جهان و مجموعه‌های بین‌المللی جای گرفته است. از فعالیت‌های جنینی او می‌توان به تأسیس بخش گرافیک در صدا و سیما ایران در سال ۱۳۳۷ و راه‌اندازی بخش گرافیک انتشارات سروش در سال ۱۳۵۰ اشاره کرد. او از مؤسسين به‌دست آورده است. او به دعوت مرتضی ممیز در رشته گرافیک دانشکده هنرهای زیبا مشغول به تدریس شد. در سال ۱۳۶۰

نمایندگان ۱۳۰ کشور در باره تاثیر کرونا بر فرهنگ چه گفتند؟

وزرای فرهنگ به معرفی بسته‌های بودجه اضطراری که در کشورهای خود ایجاد کرده‌اند، پرداختند. رسیدگی به وضعیت معیشت هنرمندان، فعالان صایع فرهنگی اسامی بشردوستانه قابل دستیابی است. در بخش دیگری از این اجلاس که پیش از ۱۳۰ وزیر و معاون وزیر فرهنگ حضور آنلاین داشتند، برخی دیگر از وزرای فرهنگ کشورهای مختلف به ارائه نظرات و اقدامات خود در زمینه تأثیرات ویروس کرونا بر بخش فرهنگ و هنر و دسترسی به فرهنگ برای کل جامعه فراهم را کند از جمله این اقدام‌ها بود.

فرهنگ هم در این اجلاس یادآوری کرد: بدون فرهنگ آینده‌ای وجود ندارد و این جلسه تعهد بزرگ شمار انسان داده است و یونسکو همچنان از شما حمایت خواهد کرد. ایجاد بستری برای گفت‌وگو مستمر بسا وزرای فرهنگ، به منظور آغاز تاملی مشترک در مورد تأثیر بحران کرونا بر بخش فرهنگ در مقیاس جهانی، شناسایی چالش‌های اقتصادی و اجتماعی بحران کووید-۱۹ بر بخش فرهنگ به صورت کلی و تجهیز تعهدات مقامات دولتی و جامعه بین‌المللی برای حمایت از بخش فرهنگ، تسهیل به تبادل تجارب میان کشورهای که پیش از دیگر کشورها تحت تأثیر این بیماری قرار گرفته‌اند. پیش‌بینی یا کاهش تأثیر بحران از طریق ارزیابی اولیه تأثیر کووید-۱۹ بر فرهنگ و بخش فرهنگی در سطح ملی و بحث و گفت‌وگو درباره اقدامات و مراحل تدوین توصیه‌های منظره برای کاهش بحران سلامت بر بخش فرهنگ در کوتاه مدت، میان مدت و بلندمدت از اهداف این

تلاش کنیم تا این تهدیدات همه‌گیری بیماری کرونا را به فرصتی دیگر تبدیل کنیم. این امر از طریق توسعه مبادلات فرهنگی و هنسری و همچنین سرورش ارزش‌های اسامی بشردوستانه قابل دستیابی است. در بخش دیگری از این اجلاس که پیش از ۱۳۰ وزیر و معاون وزیر فرهنگ حضور آنلاین داشتند، برخی دیگر از وزرای فرهنگ کشورهای مختلف به ارائه نظرات و اقدامات خود در زمینه تأثیرات ویروس کرونا بر بخش فرهنگ و هنر کشور خود پرداختند. همچنین آدری ازولی، مدیر کل محیط‌های بیمارستانی حضور یافتند و به نیاز داریم؛ بنابراین برای تحمل این شوک باید به آن کمک کنیم. ما باید تأثیر بحران را ارزیابی کنیم، تأمل مشترک و ابتکارات هماهنگ را آغاز کنیم. مدیرکل یونسکو در عین حال تأکید کرد: یونسکو کمالات در نظر دانش خود را در این فرایند، متناسب با تعهد خود ایفا کند. در بخش دیگری از این نشست

گروه فرهنگ و هنر - اولین نشست مجازی وزرای فرهنگ کشورهای عضو یونسکو با موضوع تأثیر کووید ۱۹ بر فرهنگ و هنر جهان با حضور جمعی از وزرای فرهنگ کشورهای جهان و نمایندگان آنها برگزار شد.

محمد رضا بهمنی - رئیس مرکز فناوری اطلاعات و رسانه‌های دیجیتال وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی - به عنوان نماینده وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این اجلاس شرکت کرد و اقدامات فرهنگی و هنسری ایران برای مقابله با بیماری کرونا را تشریح کرد. بهمنی در این اجلاس گفت: با پرورش توسعه مبادلات فرهنگی هنری و پرورش ارزش‌های بشر دوستانه تهدید کرونا به فرصت تبدیل می‌شود. او با اشاره به اهم چالش‌های فرهنگی ناشی از همه‌گیری بیماری کرونا و همچنین نحوه عملکرد مردم و دولت ایران با این وضعیت، بیان کرد: اعمال مراسم نوروز که آداب و رسوم چند هزاره ساله دارد، برگزار نشد و روابط خانوادگی و اجتماعی تحت تأثیر قرار گرفت. بنابراین برای کم کردن

«جان سندفورد» با «طعمه» جدید پر فروش شد

گروه فرهنگ و هنر - رمان «طعمه نقاب‌دار» به قلم «جان سندفورد» نویسنده پر فروش روزنامه‌نگار سابق آمریکایی که سی‌امین جلد از سری داستان‌های «طعمه» این نویسنده محسوب می‌شود، در جدیدترین فهرست از پر فروش‌های داستانی جلد نخست نشریه نیویورک تایمز در جایگاه دوم قرار گرفت. در رمان «طعمه نقاب‌دار» داستان در خواست سیاستمداران ایالات متحده از لوکاس دیونپورت، برای تحقیق درباره فردی که کودکان‌شان را تهدید می‌کند روایت می‌شود. سنال گذشته رمان «طعمه تون» نیز به همین فهرست راه



معرفی کتاب «شکوفه‌های عنب»

گروه فرهنگ و هنر - شکوفه‌های عنب جدیدترین اثر نویسنده موفق ایرانی رضا جولایی است که مانند دورمان قبلی و کتاب سرفوقه‌ها به ذات همایونی کتاب یک پروده کهنه، موضوعی تاریخی - تخیلی دارد. وقایع این کتاب که در دوران مشروطه و به توب بستن مجلس - ... و ... می‌دهند، از زبان چهار شخصیت و راوی متفاوت بیان می‌شود: یک قزاق ایرانی، یک عسکاس و تاجر ایرانی، یک قزاق روس و یک زن. که هر کدام با لحن و بیانی خاص داستان خود را شرح می‌دهند و به نایاب روایت بعضی از اتفاقات واقعی، گذشته و حال و فرجام این شخصیت‌ها نیز مشخص می‌شود. رضا جولایی درباره نگارش شکوفه های عنب می‌گوید: موضوع قتل میرزا جهانگیرخان صور اسرافیل، همیشه برای من جالب بوده وقتی که نوشته‌هایی که در این مورد است و شرح وقایع روز «یوم التوب» را در چند جای مختلف خواندم، آن حال و هوا کاملاً حس کردم. مثلاً خاطرات یک روزنامه‌نگار روسی - که به احتمال زیاد جاسوس بوده و در پوشش خبرنگار به اسپران می‌آید - صحنه‌های آن روز را بسیار جاندار توصیف کرده و خیلی دید سینمایی دارد؛ با خواندن این مطالب تصویر آن روز مقابل چشم‌های من شکل می‌گرفت. به هر صورت جنبه‌های دراماتیک قضایی این قییل به همراه آن تصاویری که در ذهن آدم می‌آید طبق مقاله‌هایی یونیک، در ذهن آدم شکل می‌گیرد و تبدیل به رمان و داستان می‌شود. نویسنده شکوفه‌های عنب غنای بسیار می‌توان آن را داستانی غنی با شخصیت پردازی قوی دانست. ضمن روایت قتل میرزا جهانگیرخان صور اسرافیل، قصه آدم‌هایی را که به نحوی با حادثه مذکور



معرفی کتاب «بیرون در»

گروه فرهنگ و هنر - کتاب بیرون در رمانی نفس‌گیر از محمود دولت‌آبادی است که چاپ اول آن رمان در بهار ۹۸ تیراز بیست هزار نسخه منتشر شده است. دولت‌آبادی، متولد ۱۳۱۹ در روستای دولت‌آباد سبزوار است، معروف‌ترین اثر وی رمان بلند ده‌جلدی «کلیدر» است که پیش از در ایران و وقت خود را صرف نوشتن آن کرد و تاکنون به چندین زبان مختلف ترجمه شده. همین باعث شهرت جهانی وی شده است. از دیگر آثار مشهور این نویسنده می‌توان به کتاب جای خالی سلوچ اشاره کرد. پشت جلد رمان بیرون در آمده است: این هم صبح جزولایی است و روشتنایی پهن شسد روی درودیوار حیاطی که یک لنگه از در قدیمی فلزی کش - همچنان کسج نیمه‌باز بود - انگار که باقی مانده بود نیمه‌باز چنان که لنگهی سنگین در خودش را فرو انداخته بود و نیمه‌ای از لبه‌ی پایینی‌اش گیر کرده بود توی زمین و خیلی زور می‌خواست که آن را از زمین جدا کنی و بکوشی چفت و چفتش کنی به لنگه‌ی سالم ایستاده که در جای خود خشک شده بود و ده سانتی خاک و گل خشکیده‌ای را توی خودش قالب گرفته‌بی، نیاز انگار به بازویسته شدن. راوی کتاب بیرون در زنی به نام آفاق است که در ابتدای کتاب در خانه‌ای تنها راهی می‌شود. آفاق در تلاش برای درک و وضعیت خود به این موضوع می‌پردازد که چگونه به اینجا رسیده است و چرا مرده‌ی که می‌پیش یا او آشنا شده، تنهاش گذاشت. کتاب با شرح همین آشنایی عجیب آغاز می‌شود. آشنایی آفاق با مرده‌ی که تا قبل از این هیچ برخوردی با او نداشته و حتی اسم همدیگر را هم نمی‌دانند اما به شکل ناخودآگاه به هم اعتماد دارند. ماحتی نام یکدیگر را نرسیده بودیم، انسان تلخ و درنداک است.

تهران است. از طول سال‌ها تحصیل و کار حرفه‌ای آثار خود را در زمینه نقاشی، عکاسی و به‌خصوص گرافیک در نمایشگاه‌های داخلی و بین‌المللی از جمله انگلستان، فرانسه، آمریکا به تماشا گذاشته است. آثار او بارها در نشریات جهانی انتخاب و چاپ شده‌اند. انجمن بین‌المللی طراحان گرافیک (AGI) او را به عنوان یکی از ۱۲ طراح گرافیک برتر جهان معرفی کرده است.

آیدین آغداشلو: نقاش، گرافیک، نویسنده، منتقد فیلم، تصویرگر کتاب‌های درسی ایران، مجلات و مؤسسه‌های خصوصی است. پوسترهای گرافیکی آغداشلو برای نمایشگاه‌ها، کتاب‌ها، و فیلم‌ها به شرح ذیل است:

هسوط ۱۳۲۷: به کارگردانی احمد رضا معتمدی به عنوان طراحی پوستر کفش‌های میرزا نوروز ۱۳۶۴، به کارگردانی محمد متوسلانی و نویسندگی داریوش فرهنگ به عنوان طراح پوستر **حاجی واشنگتن ۱۳۶۱:** به کارگردانی علی حاتم‌سی به عنوان **طراح پوستر ابراهیم حقیقی:** طراح گرافیک، عکاس و مدیر هنری ایرانی است که از سال ۱۳۳۷ تا کنون طراح کتب و مجلات و کتاب‌ها بوده است. برای فیلم، سریال و نمایش‌های مختلف هم طراحی صحنه کرده است. او برای فیلم‌ها و سریال‌های زیادی تیتراژ ساخته است. نمایشگاه‌های متعددی در گسترار کرده و جایزه‌های را از او گرفته است. او به دعوت مرتضی ممیز در رشته گرافیک دانشکده هنرهای زیبا مشغول به تدریس شد. در سال ۱۳۶۰

با خسرو خورشیدی طراحی صحنه بخشی از سریال «اسپریدان» را انجام داد و سپس طراحی صحنه اولیه و طراحی لباس مجموعه تلویزیونی «سلطان و شهبان» را برعهده داشت. در سال ۱۳۶۴ ساخت ده قسمت اول از مجموعه تلویزیونی انیمیشنی «علی کوچولو» را به عنوان گرافیک انجام رساند. او همچنین دستی در طراحی صحنه تأثیر داشت و نمایش «بازی استرپندبرگ» از حمید سمندریان را نیز طراحی صحنه نموده است. طراحی سیمرخ جشنواره فیلم فجر و نشان نوشته مجله فیلم اثر این هنرمند نامی است.

مسعود نجابتی: متولد سال ۱۳۳۶ طراح گرافیک، مدیر هنری و خوشنویس معاصر ایرانی است. فعالیت‌های او بر طراحی گرافیک از جمله طراحی پوستر، نشانه، کتاب و به‌خصوص گرافیک نشر با تأکید بر روش تایپوگرافی متمرکز است. نجابتی در سال ۱۳۷۹ (۲۰۰۰ م) فوت «پرشیا» را طراحی کرده است که توسط شرکت Bitstream در آمریکا، منتشر شده است. همچنین در سال ۱۳۸۰ کتاب «خط در گرافیک» را برای وزارت آموزش و پرورش تألیف کرده است که توسط انتشارات مدرسه منتشر و بارها تجدید چاپ شده است. آثار وی که اغلب با تأکید بر کارگیری خوشنویسی و نوشتار فارسی همراه هستند، در نمایشگاه‌ها، کتاب‌ها و نشریات متعددی به نمایش درآمده و جایزه‌ای را برای او به همراه داشته‌اند. گزیده آثار گرافیک او در دو کتاب با عنوان «طراحان گرافیک معاصر ایران: ۸۱» توسط انتشارات سیساولی در سال ۱۳۸۳ و «گزیده آثار گرافیک مسعود نجابتی» توسط مؤسسه فرهنگی و پژوهشی چاپ و نشر نظر در سال ۱۳۸۶ منتشر شده است.

زمان دیگری در همکاری‌های بین‌المللی گفت و گوهای بین دولتی مجددا سرمایه‌گذاری کنیم تا تلاش‌های خود را متحد کنیم و تأمل مشترک ایجاد کنیم. فرهنگ، به عنوان یک کالا اساسی، در چارچوب سیاست‌های ملی اتخاذ شده، عامل مقاومت و توسعه انسانی اعم از - اجتماعی و اقتصادی برای غلبه بر این بحران است. برای حمایت از این تلاش مشترک، یونسکو به منظور ارزیابی تأثیر - کووید ۱۹ - در بخش فرهنگی و شناسایی اقدامات حمایتی که توسط دولت‌ها برای این بخش انجام شده است، تلاش کند و اکوسیستم فرهنگی را به طور کلی تضعیف می‌کند. به ویژه این که، به واسطه تعطیلی اماکن میراث فرهنگی و فعالیت‌های فرهنگی، تعطیلی فضاهای فرهنگی، لغو یا تعویق رویدادها و تولیدات فرهنگی، تأثیرات اقتصادی و اجتماعی بحران، به ویژه برای فعالان صنایع خلاق، عمیق و ماندگار خواهد بود. ماهیت و دامنه‌ی بسایقه این بحران، ما را مجبور می‌کند تا پیش از هر

TRK

تیام رایان کیش

اینترنت پرسرعت ...

تیام رایانی شو

سیم کارت با شماره ۵ رقمی بپر

رایگان

رایگان

www.tyamnet.com

www.tybotel.ir

www.tyam.com

۰۷۶ ۴۴۴ ۲۰۰ ۶۶

۰۷۱ ۳۶۹۰۴

نمایندگه شرکت ارتباطات ثابت آوا روید

دارای مجوز سرویس به شماره ۱۹۰۰۰۰۰۹۵

از سامان تنظیم مقررات ارتباطات رادیویی