مدرس دانشگاه:

عکاسی با موبایل، ادامه منطقی سیر تحولی این هنر است

■ داور سومین جشنواره عکس تلفن همراه «هشت» گفت: عکاسی با موبایل، ادامه منطقی عکاسی‌های گذشته است که به دلیل دسترسی سریع‌السیر همگانی و محبوب شده است.

گروه فرهنگ و هنر – محمود مروتی درباره ضرورت عکاسی موبایلی در دوران معاصر با اشـاره به پیشینه عکاسی، گفت: عکاسی در سیر تحول خود اتفاقاتی داشته و اکنون به عکاسی موبایلی رسیده‌ایم. در واقع بعـد از چادر تاریک ابن‌هیثم و اتاق تاریک داوینچی و سـپس دوربین‌های آینه‌دار در قـرن هفدهم، در ۱۸۲۳ عکـس میز ناهار عکاسـی شـد و البته امروز آن عکس به ما نرسیده و نابود شده است. اما بعداً در ۱۸۲۶ «نیپس» عکس اصطبل و کبوترخانه را ثبت کرد و در موزه هم وجود دارد. عکسـی که او ثبت کرد شبیه به عکس نبود و به طراحی شباهت داشت اما به هر حال عکس بود. در دوره داگر و در سـال ۱۸۳۹ عکسـی که به واقعیت شـبیه بود، ثبت شـد و کم‌کم طی سـالیان، فرآیند عکاسی از ۸ ساعت به یک ربع و سپس چند ثانیه رسید.

این عـکاس و فیلمبردار سـینما و تلویزیون اظهار داشـت: در سـال ۱۸۸۰ میلادی، کمپانی کداک، اولین فیلم خشک عکاسی را تولید کرد. هشت سال بعد، اولین دوربین کداک که از لحاظ معنایی نزدیک به گوشـی‌های موبایل بود، با قیمت ۲۵ دلار عرضه شـد که کوچک بود و در یک کف دسـت جا می‌شد و چون فوکوس خودکار داشت، عکاسی با آن برای همه امکان‌پذیر بود. این موضوع باعث محبوبیت آن شد و همه امکان تهیه آن را داشتند. حدود دو دهه بعد، دوربین لایکا تولید شد که در نور اندک داخلی هم می‌توانست عکس بگیرد و قادر به ثبت عکس‌های ۳۵ میلیتری بود. دوربین پلارایدِ سـیاه و سفید هم شـبیه به اختراع موبایل بود، چون ۲ دقیقه بعد از ثبت عکس، امکان چاپ و تماشای آن وجود داشت.

زبـان تصویر، الفبـای مخصوص خـودش را دارد و اگر عکسـی در جشـنواره بیاید کـه به نوعی همدلـی و تعامل اجتماعـی را در خود داشـته باشـد، قطعا در جشـنواره پذیرفته می‌شـود؛ حال این عکس ممکن اسـت تصویری از کیک خانگی باشـد اما جوری گرفته شـود که آن مفهوم همدلی اجتماعی را در خودش داشـته باشد. فعالیت‌های کادر درمـان در مبارزه بـا کرونا هم نمود بارزی از همدلی اجتماعی اسـت.

مروتی گفت: باید این سیر تحول در عکاسـی را بدانیم تا عکاسـی با موبایل را ادامه منطق عکاسی در دو قرن اخیر بدانیم. حال امروزه عکاس دیجیتال شـده است و در جا بعد از ثبت عکس، آن را می‌بینیم. پس عکاسی با موبایل، ادامه منطقی عکاسی‌های گذشته است که به دلیل دسترسی سریع‌السیر همگانی و محبوب شده است.

داور سومین جشنواره عکس «هشت» دربـاره موضوع این دوره از جشـنواره که شـادی و نشاط اسـت، توضیح داد: برای تعاریف ایـن مفاهیم باید بـه کتاب‌های روانشناسی مراجعه کرد و من به عنوان یک عکاس صرفاً می‌توانم از دیدگاه عکاسانه به این مفاهیم بپردازم. در یک نگاه کلی، شادی از نیازهای همیشـگی بشر است، منشأ این شادی می‌تواند از خود آدمی باشد و در مقابل غم و اندوه قرار گیرد. همه انسان‌ها شادی، نشـاط و آرامش را دوست دارند. اتفاقات خوب را شناسـایی کردن، با دوستان بودن، کسب درآمد، داشتن سلامتی و ... احساس خوشایندی میان انسـان‌ها پدید می‌آورد. حال ثبت این احساسات از دریچه دوربین عکاسی، می‌تواند موضوع جشنواره ما باشد.

مروتـی دربـاره بخـش «همدلی اجتماعی» که اخیراً به جشنواره هشت اضافه شـده است، گفت: اکنون که ویروس کرونا شـیوع پیدا کرده، امن‌ترین جا خانه است و همه باید به خانه و خانواده پناه ببرند. اینکه همدلی اهالی خانه را بتوانیم از لحاظ بصری ثبت کنیم، مهم اسـت. زبان تصویر، الفبای مخصوص خودش را دارد و اگر عکسی در جشنواره بیاید که به نوعی همدلی و تعامل اجتماعی را در خود داشـته باشد، قطعا در جشنواره پذیرفته می‌شود؛ حال این عکس ممکن اسـت تصویـری از کیک خانگی باشـد اما جوری گرفته شود که آن مفهوم همدلی اجتماعی را در خودش داشته باشد. فعالیت‌های کادر درمان در مبارزه با کرونا هم نمود بارزی از همدلی اجتماعی است.

فرصت شرکت در سومین جشنواره عکس «هشت» تا پنجشنبه ۴ اردیبهشت‌ماه جاری اعلام شـده است و تمدید نخواهد شد. سـومین جشنواره عکس تلفن همراه «هشـت» به همت نقش رؤیای بهشـت با همراهی بنیاد فرهنگی هنری امام رضا(ع) و وزارت فرهنگ و ارشـاد اسلامی برگزار می‌شود. مسعود زنده‌روح کرمانی، محمود مروتـی و کیارنـگ علایـی عکس‌های جشنواره را داوری می‌کنند.

در بخـش اصلی عـلاوه بر تندیس جشـنواره و لوح افتخار، بـه نفرات اول تا سـوم به ترتیب مبالغ ۴۰، ۲۵ و ۱۵ میلیون ریال اهدا می‌شود. همچنین جلوه‌های شادی در حرم مطهر رضوی و سایر بقاع متبرکه نیز بخش ویژه سـومین جشنواره عکس تلفن همراه «هشت» است که به عکاس برگزیده این بخش، ۴۰ میلیون ریال جایزه نقدی اهدا خواهد شـد. به ۴ برگزیده بخش همدلی اجتماعی هم مجموعاً ۴۰ میلیون ریال وجه نقد اهدا می‌شود.

یک ترانه‌سرا:

اهالی موسیقی در شرایط کنونی بدون حمایت، امکان تولید اثر ندارند

■ امیر ارجینی گفت: شرایط کنونی برای شاعران و خوانندگان بسیار سخت است و بدون حمایت ارگان ها امکان تولید آثار وجود ندارد.

گروه فرهنگ و هنر – حمید شش جوانی عضو پیوسـته انجمـن جهانی اقتصاد فرهنگ و امیر ارجینی ترانه‌سـرا، شـاعر و خوانـنـده کشـورمان پیرامون شـرایط کنونی شـاعران و خوانندگان گفت و گویی داشتند.

شش جوانی در این گفت و گو بیان داشت: در این شـرایط کرونایی بخشی که بیشتر از همه متضرر می شود صنعت هنر و هنرمندانی‌اند که خدمات حضوری مانند نوازندگی در صحنه، خوانندگی و بازیگری تئاتر ارائه می‌دهند.

عضو پیوسته انجمن جهانی اقتصاد فرهنـگ در رابطه بـا اهمیت مدیریت بحـران در حوزه هنـر گفت: ما دائما در بحـران زندگی کردیـم و بحران جزو شـرایط عمومی زندگی ماست، هنرمند هم همیشـه پول اندکی داشـته و با این پول کم از هنر قادر به چرخاندن زندگی نبوده است.

وی متذکـر شـد: خدمات‌دهـی برخـی هنرمنـدان اجباراً بـه صورت حضوری است و قطعاً آسیب بیشتری از این شـرایط می‌بینند اما برخی هنرمندان هم مانند نقاشـان می توانند به صورت غیرحضوری فعالیت تجاری داشته باشند و لذا کمتر دچار خسارت می‌شوند.

شش جوانی با بیان اینکه هنرمندان برای مواجهه با چنین شرایطی مانند دیگر مشاغل آمادگی حضور در فضای مجازی را نداشـتند گفت: البته از یک منظر هم هنرمنـدان معمـولاً روابـط اجتماعی محدودتـری دارند و از این بابت در این شرایط کرونایی کمتر ضرر می‌بینند.

عضو پیوسته انجمن جهانی اقتصاد فرهنگ، اقتصاد دیجیتال را اقتصاد گریز ناپذیر آینده دانست و گفت: رشد سالانه فروش آنلاین آثار هنری در دنیا نشـان می‌دهد کـه نمی‌توان از اقتصاد دیجیتال فرار کرد و باید به سمت آن حرکت کرد.

وی افزایش ضریب نفوذ اینترنت در کسب وکارهای سنتی، کسب و کارهای مربوط به نمایش آنلاین موسیقی و فیلم و همچنین برگزاری کنسرت‌های آنلاین خانگی به عنوان بیزنس در این شـرایط را مثبـت و گامی رو به جلو ارزیابی کرد و بیان داشـت: یکی از راه‌حل‌ها در این شرایط، استفاده از دنیای مجازی است و هرچه قدر که مردم به این سمت گرایش پیدا کنند پیشرفت بیشتری خواهیم کرد.

شش جوانی با بیان اینکه شرایط حداقلی برای ارتباط مستقیم هنرمندان با مخاطبان فراهم است گفت: مدل‌های تجاری هنر به سـمت تجارت آنلاین در حال تغییر اسـت از این رو هنرمندان و کسـب و کارهای هنری دیجیتال هم باید آمادگی لازم برای درآمدزایی از طریق فعالیت در فضای مجازی را کسب کنند.

همچنین در ادامه، ارجینی در رابطه با تاثیرات منفی کرونا بر حوزه موسـیقی و اهالی موسـیقی گفت: فضای مجازی بـه اندازه زیادی بـه تبلیغات و کارهای روزمره سـطح پایین مـی پرداخت اما احسـاس می‌کنـم با ایجـاد گروه‌های لایو در فضـای مجازی و پخش آنلاین کنسرت‌های خانگی در شرایط کرونایی، فضای مجـازی برای مـا جدی‌تر و به دردبخورتر شده است.

این ترانه‌سرا و شـاعر متذکر شد: البتـه فضای مجازی قبلاً هم این قابلیت را در همه عرصه‌ها داشـت اما ما به این موضوع بی‌توجه بودیم یا اینکه خساست بـه خـرج می‌دادیم و فکـر می‌کردیم تماشـاچی حتما باید حضـور فیزیکی داشته باشد و بلیط بخرد.

وی در رابطـه بـا سـطح فعالیت هنرمنـدان در شـرایط کرونایـی و امیدبخشـی به جامعه اظهـار کرد: ما از قابلیت‌های موجود در این حوزه به اندازه کافی استفاده نکردیم و برخی هنرمندان بیشـتر به دنبال پر کردن جای خالی خود در فضـای بودند و برخی آثار هنرمندان هم بیشـتر از امیدبخشی به جامعه حالت شعاری داشتند.

ارجینـی ادامـه داد: البتـه برخی هنرمندان موسـیقی هم آثار شـادی در این شـرایط تولید کردنـد اما محتوای امیدآفرینی که مورد نظر ما باشد در سطح زیادی تولید نشده است.

ایـن خواننده گفت: ما شـاعران شدیداً به فضای جلسات شاعری عادت کرده ایم و به همین خاطر فضای مجازی در این ابتدا برایمان غریبه بود اما به نظرم این اتفاق خیلی بزرگی است و می‌توانیم تاریخ معاصـر را به دوره قبل از کرونا و بعد از کرونا تقسـیم و این موضوع را در کتاب‌هایمان لحاظ کنیم.

ارجینـی در خاتمـه با اشـاره به اهمیت ویـژه چرخه اقتصادی در حوزه موسـیقی گفت: خواننده و هنرمند فعال در حوزه موسیقی حتماً به برگشت مالی فکـر می کند و به همین خاطر شـرایط کنونی برای آنها به شـدت سخت شده و بـدون حمایت ارگان‌ها امکان تولید آثار را ندارند.

علی‌اصغر حداد:

کتاب داروی خوبی برای این روزهاست

گروه فرهنگ و هنر – علی‌اصغر حداد می‌گوید: کتاب داروی خوبی برای کسانی اسـت که این روزها در خانه می‌مانند؛ البته برای کسـانی که از قبل بـه خواندن کتاب علاقه داشتند وگرنه در این روزها نمی‌توان کتاب‌خوان شـد. این مترجم درباره حال و هوای این روزهای خود در قرنطینه خانگی اظهار کرد: من خانه هسـتم و از خانه بیرون نمی‌روم. پشت میزم نشسته و سرگرم کتاب هسـتم. کتاب می‌خوانـم و کتاب ترجمه می‌کنم. او در ادامه گفت: در حال حاضر در حال ترجمه جلد سوم «خوابگردها» نوشته هرمان بروخ هسـتم. این رمان سه‌گانه، که از سـه بخش تشکیل شـده در سال ۱۹۳۲ چاپ شـده است؛ بخش اول کتاب به اسم «رمانیک»، بخش دوم به اسـم «آنارشی» و بخش سوم به اسم «منطق گرایی» نوشته شده اسـت. نویسنده در مجموع به گذر زمان و تغییراتی درباره ارزش‌های اجتماعی که در اروپا به وجود آمده، پرداخته اسـت. هنوز با نشری درباره انتشار آن صحبت نکرده‌ام.

حداد درباره این کـه ادبیات و کتاب چقـدر می‌تواند بـه گـذر از بحران‌های این‌چنینی مثل شیوع ویروس کرونا کمک کند، بیان کرد: کتاب این روزها از داروهای بسـیار خوبی اسـت برای کسـانی که در خانه هسـتند و از خانه بیرون نمی‌آیند؛ اما به شـرطی که از قبل به کتاب‌خوانی عادت داشته باشند، وگرنه الان دنیا به‌قدری آشفته اسـت که نمی‌شود کتاب‌خوان شد. باید از پیش کتاب‌خوان بوده باشـید تا الان بتوانید اوقات‌تان را با کتاب سر کنید و در چارچوب کتاب و با داسـتانی که می‌خوانید سفر کنید و از دنیای تنگ اتـاق بیرون بزنید. مترجم «وقت رفتن»، «اهانت به تماشاگر» و «رفت و برگشت به تاخت» درباره دنیای پس از کرونا نیز گفت: از لحاظ سیاسی تصور می‌کنم در دوران بعد از کرونا دیگر حکومت‌رانان دنیا با آن اِهِنْ و تُلپی (فخرفروشی‌ای) که به مردم تحکّم می‌کردند، نتوانند تحکم کنند.

نامزدهای جایزه ادبیات داستانی زنان ۲۰۲۰ معرفی شدند

گـروه فرهنگ و هنر – فهرسـت ۶ نفـره نامزدهای نهایـی جایزه ادبیات داستانی زنان ۲۰۲۰ درحالی اعلام شد که نام «برناردین اواریستو» و «هیلاری مانتل» نیز در بین نامزدها دیده می‌شود.

«برناردین اواریستو» برای نگارش رمان برنـده جایزه بوکر یعنـی «دختر، زن، دیگـر» و «هیـلاری مانتـل» برای خلق آخرین جلد از سـه‌گانه داستان‌های «توماس کرامول» با عنـوان «آینه و نور» برای کسـب جایزه ۳۰ هزار پوندی این رقابت ادبی در فهرست نامزدهای نهایی قرار گرفته‌اند.

«انجی کروز» با رمان «دومینکانا» که داستان دختر مهاجری در نیویورک در دهه ۶۰ میلادی روایت می‌کند، «ناتالی هینس» برای رمان «هزار کشـتی» کـه بازگویی داستان جنگ تروا از دیدگاه یک زن است، «مگی افارل» برای نخستین رمان تاریخی خود با عنوان «همنت» که به داسـتان پسر «شکسپیر» می‌پردازد و «جنی اوفیل» برای سومین رمان خود با عنوان «آب و هوا» نیز به فهرسـت نامزدهای نهایی این دوره از جایزه ادبیات داستانی راه‌یافته‌اند.

«هیلاری مانتل» که موفق شـد در طول یک هفته ۱۰۰ هزار نسـخه از رمان «آینـه و نور» خود را به فروش برسـاند، پیش از این سه بار برای «فراتر از سیاهی»، «مجرمان را بیاوریـد» و «تالار گرگ» به فهرسـت نامزدهای نهایی جایزه ادبیات داستانی زنان راه‌یافته است.

مراسم اهدای جایزه ادبیات داستانی این دوره، از ماه ژوئن به سـپتامبر موکول شده است.

جایـزه «ادبیـات داسـتانی زنان» کـه برای تحسـین و گرامیداشـت آثار نویسـندگان زنی که توسط سایر جوایز ادبی مهم نادیده گرفته می‌شوند، تاسیس شـده است امسال بیست و پنجمین دوره خود را پشت سر می‌گذارد.

سیدجواد هاشمی خواننده شد

گروه فرهنگ و هنر – سـید جواد هاشـمی ـ بازیگر سینما و تلویزیون ـ که این روزها در «شام ایرانی» سعید ابوطالب حضور دارد، با اجرای قطعه «میرزا کوچک خان» در قالب ایـن مجموعه، توانمندی خود در خوانندگی را به تصویر می‌کشد.

فصل سوم «شـام ایرانی» با حضور سید جواد هاشمی، علی انصاریان، حامد آهنگی و جورج اوسـطا (بازیگر لبنانی) سـاخته شـده اسـت. در این فصل، دو قسمت اول در کشور لبنان تصویربرداری شـد و با بازگشت به ایران، حامد آهنگی و جواد هاشـمی به ترتیب شـب سوم و چهارم را میزبانی می‌کنند.

در شـب سـوم از ایـن مجموعه، سـید جواد هاشمی قطعه فولکلور «میرزا کوچک خان» را می‌خواند که در دهه‌ی ۶۰ به خوانندگی ناصر مسعودی، برای تیتراژ سـریال «کوچک جنگلی» به کارگردانی بهروز افخمی هم استفاده شده است.

سـعید ابوطالـب ـ تهیه‌کننـده و کارگردان «شـام ایرانی» ـ به همراه دیگر عوامل این مجموعه به پویش «مشـاهنر» پیوسته اسـت؛ پویشـی که بر همراهی هنرمنـدان با مردم در روزهای سـخت قرنطینـه تاکید دارد. بر این اسـاس و در قالـب این پویش، قطعـه «میرزا کوچک خـان» پیش از اینکه در مجموعه «شـام ایرانـی» دیده شـود، بـرای مردمی که روزهای سـخت ماندن در خانه‌ها برای جلوگیـری از شـیوع کرونـا را تحمل می‌کنند، به نمایش درآمده است.

معرفی کتاب

«بدرود آناتولی»

گـروه فرهنگ و هنـر – «بدرود آناتولی» نوشـته دیدو سوتیریو با ترجمه غلامحسین سالمی از زبان انگلیسی منتشر شد.

غلامحسـین سـالمی، مترجم این رمان که در موسسـه انتشـارات نگاه و با قیمت ۵۰ هزارتومان راهی بازار شـده است، گفت: خانم دیدو سوتیریو خودش در داستان این کتاب حضور داشته است. این داسـتان درباره کشتار مسیحی‌ها به ویژه ارامنه بعـد از روی کار آمدن گروه ترکان جوان به رهبری مصطفی کمال پاشا (آتاتورک) است.

او افزود: «بدرود آناتولی» که به زبان یونانی نوشته شـده به زبان‌های فرانسه، انگلیسـی، روسـی، مجـاری، بلغاری، سوئدی و ترکی و چند زبان دیگر ترجمه شـده و از زمان ترجمه به زبان ترکی در سال ۱۹۷۰، نقش مهمی در تنش‌زدایی و آشـتی ملی دو کشور یونان و ترکیه داشته اسـت. این مترجم درباره نویسنده کتاب نیز گفت: دیدو سـوتیریو زنی با چشمان نافذ و موهایی سپید بود که در ۸۲ سالگی جایـزه آکادمی آتن را به خود اختصاص داد. سـوتیرتو در سال ۱۹۰۹ به دنیا آمد، کودکـی‌اش را در شـهرهای آدنا و ازمیر گذراند. او در کودکی شـاهد جنگ‌های بالکان و جنگ میان ترکیه و یونان بود. بعد از فاجعه خون‌بار آسیای صغیر و قتل عام ارامنه به یونان پناه برد.

تجربه دردناک کنار ارامنه و نظامیان یونانی دستمایه نگارش دو کتاب مشهور او، «مرده‌هـا منتظرند» و «بدرود آناتولی» شـد. او در میان دو جنگ جهانی ادبیات فرانسـه خواند و به اروپا رفت و به عنوان روزنامه‌نگار در جنبش‌های ضدفاشیستی فعالانه شـرکت کرد. جنگ جهانی دوم و اشـغال یونان در آثارش نمود پیدا کرده است. دیدو سوتیرتو در سپتامبر ۲۰۰۴ و در سـن ۹۴ سالگی در آتن درگذشت. در نوشته پشـت جلد «بدرود آناتولی» آمده اسـت: «بدرود آناتولی» داسـتان بهشت گمشده و معصومیت‌های در هم شکسته است.

کتاب، داسـتان تراژیک سـقوط هلنیسم در آسیای صغیر، عملیات ایذایی قدرت‌های اسـتعماری، تب نفت و فساد را روایت می‌کند. رمان دیدو سـوتیریو از زمان انتشار در سال ۱۹۶۲، پرفروش‌ترین رمان یونان بوده اسـت. داستان مانولیس آکسیوتیس روستایی فقیر متولد محله‌های مجاور خرابه‌های افسـیوس که به عنوان قهرمان داستان شـاهد پختگی دلهره‌آور اسـت. فاجعه آسیای صغیر یونان، کشتار غیرنظامیان به ویژه ارامنه و اخراج بیش از دو میلیون یونانی در حالت برهنه از ترکیه به دست نیروهای انقلابی ترک به رهبری مصطفی کمال پاشـا (آتاتورک) در اواخر سال ۱۹۲۲.

مانولیس آکسـیوتیس بازگوکننده امیدهای بربادرفته و شکسـت تراژیک دو ملت در قالب روایت شـخصی است. دو همسـایه، یعنی یونان در هم شکسته و ترکیـه سرمسـت از خـون، به رغم ارتباط‌های فرهنگی مشـترک خود، هر دو با هم در از بین بردن پیوندهای دیرین مردمی تلاش کردند.

معرفی کتاب

«نامه‌های لودویگ ویتگنشتاین به پائول انگلمان»

گـروه فرهنگ و هنـر – کتاب نامه‌های لودویگ ویتگنشـتاین به پائول انگلمان شـامل ۵۴ نامه ویتگنشـتاین به انگلمان است که خطاب به او نوشته شده و حامد عرفان آنها را ترجمه کرده است.

حامد عرفان دربـاره این کتاب که به زودی از سـوی انتشارات سیب سرخ منتشـر می‌شـود، گفت: ویتگنشتاین در دو طـول عمر کاری و فلسـفی خود با بسیاری از شـخصیت‌های مختلف نامه نگاری می‌کند اما بیشتر این نامه نگاری‌ها با انگلمان انجام می‌شـود. این مترجم با اشـاره به بخش‌های کتاب، گفت: مقدمه مترجم با عنوان فیلسوف تنهایی و مقدمه رضـا روزبهانی، ویراسـتار که به نوعی متـن نامه‌ها را تکمیـل می‌کنند از جمله بخش‌های این کتاب است. مبنای ترجمه کتابی دو زبانه آلمانی انگلیسـی است که در آکسـفورد منتشرشده است. این منتقد ادبی افزود: نخسـتین نامه ویتگنشتاین به پائول انگلمان معمار و طراح اتریشـی از ماجرای طراحی پروژه‌ای از سوی آدولف لـوز (از ممتازترین معمـاران و طراحان اروپا) اسـت که قرار است انگلمان برای ویتگنشتاین اجرا کند. این نامه نگاری‌ها از جنگ جهانی اول آغاز و تا پایان جنگ جهانی دوم ادامه پیدا می‌کند. عرفان با بیان اینکه عنصر اصلی در این نامه‌ها، ستایش روح زنانه اسـت، گفت: ویتگنشـتاین در آخر اکثر نامه‌هـا جویای احوال مادر انگلمان می‌شود و درخواست دارد سلام او را به مادرش برساند.

این مترجـم زبان آلمانـی درباره محتـوای نامه‌هـای ویتگنشـتاین بـه انگلمـان توضیـح داد و گفـت: عمده مکاتبات ویتگنشـتاین، ابراز احساسات و دغدغه‌های روزمره اش و مشـکلات او در چاپ و نشـر آثارش و در وهله ی بعد به مسـائلی چون تعیین قرار ملاقات و همـکاری شـأن در سـاخت خانه‌ها مربوط اسـت. عرفان افـزود: نامه‌های ویتگنشـتاین ما را به شناخت زندگی او رهنمون می‌سـازد. در ایـن نامه‌ها، آثار یـک فیلسـوف را نمی‌خوانیم بلکه او را مانند یک انسـان عادی همراه با ترس‌ها، تنهایی‌هـا، درگیری‌هایش بـا آدم‌های اطرافـش و...می بینیم. بـه گفته عرفان، لودویک ویتگنشـتاین متولد ۲۶ آوریل ۱۸۸۹، دوران کودکی را تا سال ۱۹۰۳ در خانه درس خواند و چون یونانی بلد نبود او را به دبیرستان رئال اسکول فرستادند؛ جایی که آدولـف هیتلر تحصیل می‌کرد و در سـال‌های ۱۹۰۴ و ۱۹۰۵ بـا او هم درس شد. با مرگ پدرش ثروت کلانی به ارث می‌برد اما صورت ناشناس صدهزار کرون به شـاعران و هنرمنـدان نیازمند اهـدا می‌کند. با شـروع جنگ جهانی در سـال ۱۹۱۴ داوطلبانه وارد ارتش اتریش مجارستان می‌شود.

جبهه‌هـای جنگ به تفکـر درباره مسائل فلسفی ادامه می‌دهد و آثارش را در دفترهای یادداشتی که در کوله پشتی اش حمل می‌کرد می‌نویسد. او در نوامبر همان سـال به اسارت ایتالیایی‌ها در می‌آید و تا اوت سال بعد دوران اسارتش را می‌گذرد. ویتگنشتاین ۲۹ آوریل ۱۹۵۱ در کمبریج درگذشت.

اقتصاد کیش روزنامه
پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش
گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش
۴۴۴۲۴۹۶۹
۴۴۴۲۴۹۹۹