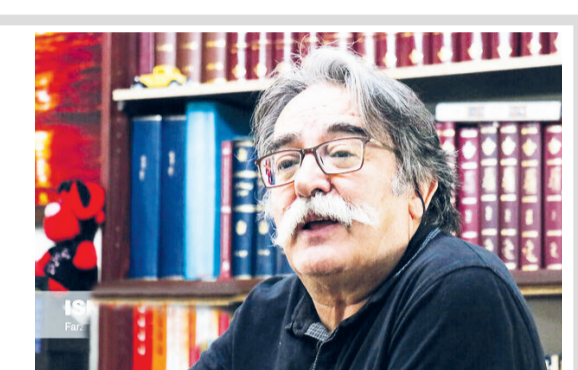




گروه فرهنگ و هنر —دومین شب از کنسرت‌های آنلاین در تالار وحدت برگزار شد. در این اجرا، گروه وزیری به سرپرستی و آهنگسازی کیوان ساکت و با خوانندگی وحید تاج روی صحنه رفت.

در این اجرا، محمد دلنوازی (عود)، سروش غازی‌م‌خواه (پیانو)، اشکان مرادی (کمناجه)، علی فریدنایی (نی)، یحیی علوی (مسنتور)، مهدی غلامی (دف و بندیر)، سیاوش ساکت (سازهای کوبه‌ای)، سالار زمانیان (تار) و کیارش ساکت (شورانگیز) به عنوان نوازنده حضور داشتند.



گروه فرهنگ و هنر —عکس صدای رسا سرد جوانی را در حال خواندن یک شعر اعتراضی در جریان قطع سراسری برق در شهر خارطوم

گفت‌وگو با کیوان ساکت؛ سرپرست گروه موسیقی وزیری؛

کنسرت آنلاین ادامه یابد

■ **کیوان ساکت، آهنگساز و نوازنده سرشناس کشورمان، تاکید کرد در دوره پسا کرونایی هم باید بخش کنسرت آنلاین ادامه یابد، چرا که ایرانیان خارج از کشور یا ساکنان شهرهای کوچک‌تر و روستاها هم به طیف مخاطبان اجرای زنده موسیقی افزده خواهند شد.**

ایرانی (سنفی) کار می‌کنید و آنلاین کنسرت دادید. این اجرا چطور شکل گرفت؟

ما به احترام مردمی که در خانه‌نشسته و خود را قرنطینه کرده‌اند کنسرت دادیم، با افتخار و بدون چشم‌داشت مالی هم آمدیم، چون این را وظیفه خود در این روزهای همه‌گیری کرونایی دانستیم. وقتی زمینه‌کار به‌همت‌بنیادوردکی آماده‌شد، همه‌اعضای گروه وزیری با جان و دل پای کار آمدند.

آیا این که کنسرت آنلاین بود، در انتخاب قطعات و چیدمان آن هادر پیش‌نگر فینتد، چرا؟

به‌نظم نمی‌بایست با اجرای زنده تفاوتی می‌داشت. من همیشه در کنسرت‌هایم، موج سینوسی را رعایت می‌کنم. مثلا با یک قطعه که تمپو کند دارد، آغاز می‌کنم و آهنگ دوم بالا می‌روم و این تا پایان کار، یک در میان ادامه پیدا می‌کند؛ یک آهنگ آرام و بعدش یک کار پر هیجان و… همین‌طور پیش می‌رویم. البته شاید برعکس با یک قطعه تند و پرهیجان شروع کنم و دومی آهنگی آرام و کند باشد و ادامه دهم. در کنسرت آنلاین هم این روال را در

فرهنگ و هنر

چهارشنبه ۲ اردیبهشت ۱۳۹۹، ۲۸ شعبان ۱۴۴۱، ۲۲ آپریل ۲۰۲۰، شماره ۳۴۷۶، صفحه ۹

مخاطبانی که شاید به دلیل زندگی در شهرهای کوچک و روستاهای چهارگوشه کنسورمان، هیچ‌گاه شاهد کنسرت نشده باشند. ایرانیان خارج از کشور راه هم به این‌گروه باید اضافه کنیم و آن‌هاکه از پس هزینه‌های کنسرت زنده‌بر نمی‌آیند.

بر نمی‌آیند.بله. همه این‌س علاقه‌مندان در کنسرت آنلاین می‌توانند در خانه و در کنار خانواده اجرا را ببینند.

بسا توجه به سیاست تلویزیون که در چهار گوشه کشور، فرصت تماشای سسازهای موسیقی و اصولا اجرای زنده را نشان نمی‌دهد و بخش هر قطعه موسیقی تنها با لب‌خوانی خواننده یا تصاویر دیگر همراه می‌شود، این کنسرت‌های آنلاین

فرصتی است که مردم و به‌ویژه نسل جوان در چهار گوشه کشور، فرصت تماشای واقعی یک کنسرت را با حضور نوازندگان روی صحنه داشته باشند. این اتفاق، تأثیری مثبت در گسترش موسیقی ایرانی می‌تواند داشته باشد. فکر نمی‌کنید این تجربه

موفق، خودش شاید گشایشی برای تغییر سیاست‌های مدیران صدا و سیما باشد. اگر از من می‌پرسید، باید بگویم صدا و سیما به یک خانه تکانی اساسی‌تر از این حرف‌ها نیاز دارد؛ مدیران و برنامه‌هایی را می‌خواهد که اهداف فرهنگی را بر اساس اصول آکادمیک و علمی دنبال کنند. خیلی مسائل مهم و حیاتی در این سازمان به دست فراموشی سپرده شده است یا اصلا

شما با تالار وحدت آشنا هستید، بارها روی صحنه آن با ارکسترهای بزرگ کلاسیک و ایرانی و سنفی کنسرت داده‌اید. این بار که برای مسالان خالی اجرا کردید، چه حسی داشت؟

وضعیت غیر طبیعی به شاعران کمک می‌کند

■ **آسویوشی چبیا (Yasuyoshi Chiba) عکاس ژاپنی خبرگزاری فرانسه با عکس «صدای رسا» عنوان بهترین عکس خبری بنیاد «ورلد پرس فوتو» در سال ۲۰۲۰ را به دست آورد.**

از دیگر برندگان این دوره از رقابت عکاسی ورلد پرس فوتو که شصت و چهارمین دوره آن بوده است، می‌توان به رومن لوراندو Roman Laurendeau، عکاس فرانسوی در شاخه بهترین مجموعه عکس برای آخوی؛ منشا یک انقلاب، لورنوز توگنولی، عکاس ایتالیایی Lorenzo Tugnoli در شاخه مجموعه مسائل معاصر با مجموعه عکس طولانی‌ترین



بنجمین هفته از حضورش در فهرست فروش‌های نیویورک تایمز به‌سر می‌برد این‌بار در جایگاه پنجم به چشم می‌خورد. «بیمار ساکت» داستان

بنیاد ورلد پرس فوتو (World Press Photo Foundation) یک بنیاد مستقل مستقر در آمستردام هلند است که در سال ۱۹۵۵ تأسیس شد و هر ساله معتبرترین مسابقه عکس خبری را در جهان برگزار می‌کند. عنوان بهترین عکس خبری سال به در سوسدان با آن مواجه شدم. اتحاد و همبستگی شکست‌ناپذیر آن‌ها را چون آتشی در زیر خاکستر حس می‌کردم.»

از رمان‌های پر فروش چه خبر؟

هفته از حضور در این فهرست، جایگاه دوم دیده می‌شود. این رمان داستان یک کتاب‌فروش اهل مکزیک را روایت می‌کند که پس از تعقیب شدن توسط یک بان‌دخلافکار به همراه فرزندش از مکزیک به سمت مرز ایالات متحده فرار می‌کند.

«پسری از جنگل» نوشته «هارلن کوبن» پس از گذشت چهار هفته حضور در این فهرست در رتبه سوم قرار گرفته

داستانی جلد سخت این نشریه است. این رمان که نخستین تجربه داستان‌نویسی «اوتزو» محسوب می‌شود، داستان دختری به نام «کیا» و حوادث پیچیده‌ای را که به دنبال کشف جنازه مرده جوانی در شهر محل زندگی این دختر مشهور به «دختر مرداب» به وقوع می‌پیوندد روایت می‌کند.

رمان «غبار آمریکایی» به قلم «جنیس کامینز» نیز پس از گذشت ۱۲

گروه فرهنگ و هنر —جدیدترین فهرست هفتگی کتاب‌های پر فروش داستانی نشریه نیویورک تایمز با صدرنشینی رمان «جایی که خرچنگ‌ها آواز می‌خوانند» مشایک شد.

احمد عربانی؛

دنیای هنر بعد از کرونا متفاوت خواهد بود

گروه فرهنگ و هنر – احمد عربانی معتقد است دنیای بعد از کرونا قطعاً با پیش از آن متفاوت خواهد بود و بر همین اساس، هنرهای تجسمی و آثار هنری هم که قرار است در آینده خلق شوند تحت تأثیر این موضوع قرار می‌گیرند.

این کاریکاتوربوست پیشکسوت دربارہ حال و هوای این روزهای خود در ایام قرنطینه می‌گوید: نمی‌توان به این روزها سعادت اجباری گفت، چرا که حال‌مان خوب نیست و همیشه نگران هستیم و به همین خاطر هم نمی‌شود گفت با خیال



نداشته باشد.

این کتاب مجموعه روایتی جذاب و صمیمی به قلم مادر و دختری از دو نسل متفاوت برای درک برخی چالش‌های هویت زنان در دنیای امروز است که مطالعه آن به همه مردان و زنان خانواده دوست توصیه می‌شود. نویسندگان این کتاب در تلاش بودند با بیان عینی و مصداقی مسائل، از طرفی به درک بهتر چالش‌ هویتی زنان بپردازند و از طرف دیگر مسیری را برای گفت و گو میان دو نسل متفاوت باز کنند. در توضیح مختصر «سرکار علیه» آمده است: زن آدم نیست؟ زن نمی‌تواند به چیزی علاقه داشته باشد؟ برایش تلاش کند و با شوق آن زندگی کند؟ اگر نتواند هویتش را طبق چیزی که دوست دارد شکل دهد، پس چه تسلطی بر زندگی‌اش دارد؟ دیگر چگونه می‌تواند به نقطه مطلوب در جهان کنست برسد؟

این کتاب به قلم ره عیسی‌خانی و ریحانه کشتکاران در ۱۱۹ صفحه و با قیمت ۱۷ هزار تومان توسط نشر کتابستان معرفت منتشر شده است.

اگر سوژه خوبی باشد یا در اینستاگرام منتشر می‌کنم یا برای برخی از روزنامه‌ها می‌فرستم.

این هنرمند درباره سرنوشت عرصه هنرهای تجسمی بعد از دوران کرونا نیز اظهار می‌کند: هیچ‌کس نمی‌داند دوران کرونا چقدر طول می‌کشد و آیا قرار است یک ماه، یک سال یا ۱۰سال دیگر به طول بپایاند. بعد از هر صورت دیگر آرام‌ها، آدم‌های قبل از کرونا نیستند. امروز یک اتفاق تاریخی بی‌سابقه افتاده است و همه جهان درگیر آن شده‌اند. بنابراین مسلمانا



گروه فرهنگ و هنر – کتاب «هیجی کاتا و اونو» نوشته سوندرا فرالی و تاما ناکامورا با ترجمه نیاز اسماعیل‌پور و علی‌رضا اسماعیل‌پور توسط نشر نو منتشر و راهی بازار نشر شد. کتاب «هیجی کاتا و اونو»

شبه گونه دیگر نیست. یعنی می‌توان گفت برخی اجراهای آن مانند بوتوی دیگر نیست، این‌نمایش، بیشتر نمایشی اجرایی است تا آن‌که در بند متن باشد. بنابراین هیچ نوشتار توضیحی، چگونگی آن را منتقل نمی‌کند. به‌همین دلیل در مقدمه کتاب پیش‌رو اشاره شده که کتاب نمی‌تواند مخاطب را به‌طور کامل از تجربه بگوته کند. اما تلاش می‌کند تا حد امکان، فضا و موقعیت شکل‌گیری و گسترش آن را روشن کند. این کتاب درباره دوستن از بزرگ‌ترین چهره‌های تاریخ بوتو یعنی تاتسو می‌هیجی کاتا و کازو اونو است، این دو با وجود تفاوت‌های بنیادین خود، در مسائل مهمی مشترک بودند؛ مثل کودکی نابه‌سامان، تأثیر جنگ‌های جهانی، طولانی‌ویرانسی و از همه‌م‌تر، بیان هنری‌شان. در کتاب پیش‌رو، علاوه بر دستاوردهای دو چهره مذکور، داستان بنیان‌گذاری بوتو در ژاپن هم پیش‌روی مخاطب گذاشته می‌شود. کتاب «هیجی کاتا و اونو» ۴ فصل اصلی با این‌عنوان دارد: «پیداوارن بوتو»، «سختان هیجی کاتا و اونو»، «رقصی برای مرگ، قربانی‌گری و معنویت» و «تجره‌های رقص».

آنگهی مزایده اموال غیر مشغول (الستاه‌و شکی)

به موجب پرونده اجرائی کلاسه ۲۴۶۰۰۲۴۶ ششصدانگ یک دستگاه آپارتمان مسکونی تحت پلاک نه هزار و سیصد و پنجاه و دو فرعی (۹۳۵۲ فرعی) مفروز و مجزی شده از پلاک دوهزار و هشتصد و هشتاد و چهار فرعی از پلاک پنج هزار و ششصد و بیست و یک اصلی کیش، به مساحت پنجاه و یک متر و نود و یک دسیمتر مربع (۵۱/۹۱ مترمربع) که ۲/۷۰ دسیمتر مربع آن بالکن است بانضمام پارکینگ شماره سه بمساحت ۱۲/۵ مترمربع، ضمناً این واحدحق عبور و مرور از پارکینگ شماره اول و دوم را دارد. نشانی ملک: کیش شهرک میرمهنا فاز A قطعه ۲۶۵ طبقه اول سمت غربی واحد سوم تفکیکی که سند مالکیت آن ذیل شماره ۹۷۱۸ دفتر جلد ۷۴ صفحه ۴۴۱ و به شماره چاپی ۱۸۴۵۲۸ ثبت و صادر و به آقای کامران احمدنژاد فرزند نقی منتقل شده است. بقدالسهم از عرصه و مشاعات طبق قانون تملک آپارتمانها و آئین‌نامه اجرائی آن سهمیم است. حدود آن عبارتست از: شمالاً: بطول ۵ متر دیوار و پنجره است بفضای حیاط مشاعی شرقاً: بدر سه قسمت اول بطول ۶/۸۱متر دیوار بیست اشترکبیا و احد دوم تفکیکی، دوم که جنوبی است بطول ۱/۳۹ متر، سوم ۴/۹۵ متر هر دو قسمت اخیر در و دیوار بیست به راه پله مشاعی جنوباً: بطول ۳/۶۱متر لبه بالکن است بفضای محوطه مشاعی غرباً: بطول ۱۱/۷۶ متر دیوار به دیوار پلاک ۲۸۸۳ فرعی از ۵۶۲۱ اصلی سقف با کف پشت بام مشاعی اشترکای است و کف با سقف طبقه همکف اشترکای است. پلاک فوق طبق سند رهنی شماره ۲۷۷۲۵ مورخ ۱۳۹۳/۶/۴ دفترخانه ۳۸ کیش جهت تسهیلات اعطائی به شرکت حوریا سیر کیش در قبال مبلغ ۱/۲۷۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال در رهن پست بانک شعبه مرکزی کیش قرار گرفته و بعلت عدم ایفای تعهد منجر بصدور اجرائیه گردیده و حسب تقاضای بنسنانکار مبنی بر ارن‌یابی و مزایده به کارشناس رسمی دادگستری ارجاع و طبق نظر کارشناس رسمی به مبلغ دو میلیارد و یکصد میلیون ریال (۲/۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال) ارن‌یابی شده که توصیف اجمالی آن عبارت است از: نمای ساختمان سنگ و طبقه همکف شامل پیلوت و پارکینگ و کلادارای چهار واحد بلوک آپارتمانی می‌باشندکف واحد مذکور سرامیک و دارای یک سررویس بهداشتی و آشپزخانه بصورت OPEN با کابینت از نوع MDF می‌باشند و سقف آن نیز انحدود سیمانی پوشش گردیده است واحد دارای دو دستگاه کولر اسپلیت می‌باشد. قدمت بنا در حدود ۱۲ سال می‌باشد. پلاک فوق از ساعت ۹ الی ۱۲ روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۹/۲/۲۱ در اداره ثبت اسناد و املاک کیش واقع در برج صدف طبقه سوم واحد ۳۰۳ از طریق مزایده به فروش می‌رسد. مزایده از مبلغ ۲/۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی تقدأ فروخته می‌شود. شرکت در مزایده منوط به پرداخت ده درصد از مبلغ پایه کارشناسی به حساب شماره ۷۶۸۵۲۹۸۱۳۲۰۶۲۰۴۰۰۰۴۰۰ IR و شناسه واریز ۱۴۰۰۱۳۲۵۴۲۱۷۱۰۸۵۶۲۱۰۵۵۱ بنام تمرکز سپرده می‌باشد. برنده مزایده مکلف است مابه تفاوت مبلغ فروش را ظرف مدت پنج روز از تاریخ مزایده به حساب صندوق ثبت تودیع نماید و در صورتی که ظرف مهلت مقرر، مانده فروش را به حساب سپرده ثبت واریز نکند، مبلغ مذکور قابل استرداد نبوده و به حساب خزانه واریز خواهد شد و عملیات فروش از آنجها اعتبار ساقط و مزایده تجدید می‌گردد. لازم به ذکر است نسبت پرداخت بدهی های مربوط به آب، برق، گاز اعم از حق اشتعاب و یا حق اشترک و مصرف در صورتی که مورد مزایده دارای آنها باشد و نیز بدهی های مالیاتی و عوارض شهرداری و غیره تا تاریخ مزایده اعم از اینکه رقم قطعی آن معلوم شده یا نشده باشد به عهده برنده مزایده است و نیز در صورت وجود مازاد، و جوه پرداختی بابت هزینه های فوق از محل مازاد به برنده مزایده مسترد خواهد شد و نیم عشر و حق مزایده تقدأ وصول می‌گردد ضمناً چنانچه روز مزایده تعطیل رسمی کرد، مزایده روز اداری بعد از تعطیلی در همان ساعت و مکان مقرر برگزار خواهد شد. مورد مزایده فاقد بیمه است.

تاریخ انتشار: ۱۳۹۹/۲/۲

تاریخ مزایده: ۱۳۹۹/۲/۲۱

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک کیش – محمد طایفه نادی

۴۴۴۲۴۹۶۹

۴۴۴۲۴۹۹۹

پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش

گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

اقتصاد کیش