

الزامی ندارد نمایشگاه بین‌المللی کتاب حتما در تهران برگزار شود برگزار می‌شود حضور نمایشگاه بین‌المللی کتاب اهمیت دارد و نباید این جنبه از برگزاری نمایشگاه نادیده گرفته شود. الزاما هر طرحی که در هر نقطه‌ای از دنیا برگزار می‌شود نباید بر نرمی مردم در تعداد بسیار کمی از مردم ما می‌تواند با چنین شکلی از نمایشگاه ارتباط برقرار کند اینتالیا هم به دلیل شیوع گسترده بیماری کرونا ناگزیر نمایشگاه کتاب بولونیا را به صورت غیر حضوری برگزار کرد؛ الزامی ندارد نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران به صورت مجازی از ۱۵ اردیبهشت ماه خبر داده البته این طرح است.

کتاب تهران به صورت مجازی از ۱۵ اردیبهشت ماه خبر داده البته این طرح است.

برگزاری مجازی نمایشگاه بین‌المللی کتاب چه مزایا و معایبی دارد؟

شیوع ویروس کرونا موجب شده تا بسیاری از برنامه‌ها به صورت مجازی برگزار شود، اما برگزاری مجازی نمایشگاه بین‌المللی کتاب مزایا و معایبی دارد که آن را مورد بررسی قرار داده ایم.

نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران به برگزاری حضوری آن است اما در شرایط بحرانی فعلی که پای سلامتی مردم در میان است ظاهر ای جزی این نیست که با برگزاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در زمان برگزاری مجازی مشکل شود یا به شکل مجازی برگزار شود. مدیر مسئول انتشارات تجلی مهر ادامه داد: برگزاری مجازی

علمی و ادبی ما این روزها به شکل زنده در فضای مجازی در حال برگزاری است چندان عجیب نیست که نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران هم به این سمت حرکت کند. باتوجه به هشدارها و موج های مکرر اپیدمی کرونا شانس برگزاری این نمایشگاه به شکل سابق و همیشگی به طوری که از بین می‌رود افزود: مسئولان

گروه فرهنگ و هنر – کارمان شرفشاهی مدیر مسئول انتشارات تجلی مهر در خصوص برگزاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران به صورت مجازی گفت: متأسفانه به دلیل شیوع بیماری کرونا بسیاری از برنامه‌ها به صورت مجازی در حال برگزاری است وقتی مراسم یادبود شخصیت‌های فرهنگی،

خاطره‌ای از حضور تماشاگران نابینا در سینما

استقبال چشمگیر از انیمیشن‌های هفت خون کرونایی

جمال رحمتی کارتون‌بست پیشکسوت، از جدیدترین فعالیت‌های هنری خود و تولید انیمیشن‌های هفت خون کرونایی سخن گفت.



گروه فرهنگ و هنر – جمال رحمتی فارغ‌التحصیل رشته گرافیک از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران بوده و فوق لیسانس را هم در زمینه انیمیشن از دانشکده سینما تئاتر دانشگاه هنر اخذ کرده است او سابقه همکاری به عنوان کاریکاتوربست با روزنامه‌ها و مجلات ادبی تصویر، همشهری، شرق، توپا، ایران، زن، زنان فردا، روز هفت، عصر آزادگان، جامعه، توس، نشاط و... را دارد. رحمتی که ۲۷ جایزه بین‌المللی از جمله ۶ جایزه اول جهانی در کارنامه هنری خود دارد،

استاد کمی درباره فعالیت‌های فعلی خود توضیح دهید.

حدود سه سال مشغول تولید یک انیمیشن سینمایی به نام «فرمانده کوجلو» به تهیه کنندگی علی حضرتی بودم که بخش انیمیشن کار تمام شده، ولی بخش فیلم زنده و مرحله کامپوزیت آن باقی مانده است. در حال حاضر هم انیمیشن‌های کوتاه «هفت خون کرونایی» را در دست دارم که در هفت قسمت ساخته می‌شود. همچنین فعالیت‌های کاریکاتوری و انیمیشن‌های خود را از سفارش و... همچنان پابرجاست و از سال ۸۲ هم در دانشگاه سوره مشغول تدریس هستم.

درباره انیمیشن هفت خون کرونایی توضیح دهید. استقبال مخاطبان چگونه بود؟

استقبال از این خوان‌ها بسیار عالی و حتی فراتر از انتظار بود. اگر بخوام درباره روند شکل‌گیری آن توضیح دهم باید بگویم که ابتدا به پیشنهاد آقای سیاهکارزاده مدیر موسسه توسعه تجسمی و آقای مظفری مدیر کل هنرهای تجسمی تصمیم به تولید آن گرفتم، بعد ایده‌ای را در ذهن پروراند و در نهایت به انیمیشن هفت خون رسیدم.

آن‌ها هم پیش از تولید هر قسمت، برای بهتر شدن کیفیت اثر با این دو بزرگوار مشورت می‌کنم.

به نظر شما من دل ایام کرونا چه سوژه‌هایی نهفته که می‌توان به تصویر

کشید؟

به نظرم همیشه هنر بازتاب شرایط جامعه است. معمولاً هنرمند در هر محیطی که قرار می‌گیرد آن را آینه‌وار بازتاب می‌دهد. شرایط فعلی جامعه بسیار خاص و منحصر به فرد است؛ زیرا پیش از این چنین موضوعی را تجربه نکرده بودیم لذا اتفاق‌های حاصل از آن هم خاص و منحصر به فرد شده است. از طرفی چون انسان‌ها در بحران خودشان را بروز می‌دهند (منظورم این است که آدم‌ها در بحران خود واقعی‌شان را نشان می‌دهند)، از این رو سوژه‌های خوبی هم برای کار محسوب می‌شوند.

قشنگ‌ترین خاطره که بخواهید یک روز آن را تصویر کنید، چیست؟

چند سال پیش که یک انیمیشن در بخش بین‌الملل جشنواره فیلم اصفهان داشتم، برای دیدن بکلی از فیلم‌های جشنواره به یکی از سینماهای واقع در خیابان چهارباغ اصفهان رفتم و به تماشای فیلم نشستم. حدود دو سه ردیف جلوتر از من تعدادی کودک و نوجوان نشسته بودند و زمان پخش فیلم مدام با هم صحبت می‌کردند. به گمانم به صورت اردویی از طرف مدرسه آمده بودند، بعد از تمام شدن فیلم متوجه شدم که همه آن‌ها نابینا بودند. این صحنه بسیار برایم عجیب و متاثر کننده بود.

فکر می‌کنید طنزهای و خوش رویی که در رفتار تان هم به شدت هویداست،

تا چه حد با هنر تان که درون مایه طنز دارد، مرتبط است؟ آیا بیان مسائل به زبان طنز، زندگی شخصی تان را هم تحت تأثیر قرار می‌دهد؟

عمده کارهایی که من انجام می‌دهم طنز تلخ هستند، ولی خودم بسیار شوخ طبع هستم؛ زیرا پرورش یافته فرهنگی هستم که شوخ طبعی در آن ریشه دارد. اصالت من آذری است و اتفاقاً بیشتر طنزپردازها نسب آذری دارند. از طرفی من زاده زنجان هم هستم، شهری که مردمش حتی صحبت‌های عادی را هم با گونه‌های طنز و خوشمزگی بی‌می‌کنند. در کل شخصاً در زندگی بسیار صلح جو هستم و خیلی کم پیش می‌آید که با کسی مشکل پیدا کنم.

شخصیت‌هایی که طراحی چهره هایشان برایتان لذت بخش بود و یا دوست دارید که چهره آن‌ها را کار کنید، کدامند؟

من به کارهای موضوعی بیشتر از طراحی چهره علاقه دارم، اما با این وجود، در اتوبوس یا مترو و بعضاً با چهره‌هایی مواجه می‌شوم که دوست دارم راز و رمز چهره‌شان را متوجه شوم و ثبت کنم. بیشتر از اینکه دنبال ایرادات چهره یک شخص باشم، دنبال این هستم که بینم خصوصیات هر چهره چیست، چون این دانسته‌ها به طراحی کاراکتر کمک می‌کند.

در حال حاضر که تولید یک استه موسیقی، فیلم و یا نمایش سخت است، هنرمندان تجسمی فعال هستند و برای

به نظرم همیشه هنر بازتاب شرایط جامعه است. معمولاً هنرمند در هر محیطی که قرار می‌گیرد آن را آینه‌وار بازتاب می‌دهد. شرایط فعلی جامعه بسیار خاص و منحصر به فرد است؛ زیرا پیش از این چنین موضوعی را تجربه نکرده بودیم لذا اتفاق‌های حاصل از آن هم خاص و منحصر به فرد شده است. از طرفی چون انسان‌ها در بحران خودشان را بروز می‌دهند (منظورم این است که آدم‌ها در بحران خود واقعی‌شان را نشان می‌دهند)، از این رو سوژه‌های خوبی هم برای کار محسوب می‌شوند.

کاریکاتور تهران نام ببرم، چون مسائلی از جمله بیمه، شغل و... دغدغه همیشگی هنرمندان است؛ بنابراین بهتر است از دوسالانه‌ای سخن بگویم که چند سالی است برگزار نمی‌شود. امیدوارم روزی که خواستند مجدداً آن را برگزار کنند، وقف چندساله کیفیت آن را تحت تأثیر قرار ندهد و دوسالانه‌ای که در شان و حد هنر کارتون و کاریکاتور ایران باشد، برگزار شود. امیدوارم کارتون‌بست‌ها با سلاقی مختلف فکری بتوانند یک بار دیگر به صورت هم صدا در دوسالانه تخصصی کاریکاتور تهران گرد هم آیند.

آرزو و یا توصیه‌ای برای مردم دارید؟

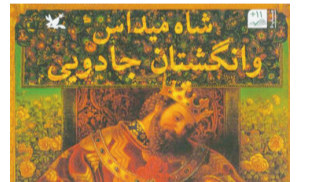
امیدوارم هر چه سریعتر وضعیت به حالت سابق برگردد، کسب و کار مردم دوباره رونق بگیرد و همه انسان‌های روی کره زمین سلامت باشند. آرزوی بزرگ صلح و آرامش و دوستی در تمام دنیا را دارم.

بوکر جهان عرب به نویسنده الجزایری رسید

از زندگی در قرن نوزدهم در الجزیره است. در کنار اهدای جایزه نقدی ۵۰ هزار دلاری به این نویسنده «الجزایری»، رمان «دیوان اسپارتی» به زبان انگلیسی ترجمه و سال آینده منتشر خواهد شد. «سعید الخطیبی» نویسنده الجزایری برای رمان «هیزم ساراویو»، «جور الدویهی» نویسنده لبنانی برای «پادشاه هند»، «خلیل الرز» نویسنده سوریه‌ای برای رمان «محلّه روسی»، «عالیه ممدوح»

گروه فرهنگ و هنر – (عبدالوهاب عیسوی» نویسنده الجزایری، به عنوان برگزیده نهایی جایزه بین‌المللی ادبیات داستانی سال ۲۰۲۰ انتخاب شد.

«عیسوی» امروز در جریان مراسم آنلاینی برای نگارش رمان «دیوان اسپارتی» به عنوان برنده این جایزه ادبی معرفی شد. رمان «دیوان اسپارتی» داستانی چند لایه درباره پنج شخصیت و تجربیات آن‌ها



میداس و انگلستان جادویی» به نویسنده‌ای شارلوت کرافت از سوی انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به چاپ پنجم رسید. «شاه میداس و انگلستان جادویی» داستانی نوشته شارلوت کرافت با تصویرگری کینوکو کرافت و ترجمه علی خاکیان است که برای اولین بار در سال ۱۳۸۵ در انتشارات کانون پرورش فکری به چاپ رسید. شمارگان این کتاب تاکنون به ۲۷ هزار و ۵۰۰ نسخه رسیده است. در خلاصه داستان این کتاب آمده است که «شاه میداس عاشق سکه‌های طلا و دخترش است. وقتی به پیرمردی کمک می‌کند، جوانی ظاهر می‌شود و اعلام می‌دارد که حاضر است آرزوی او را برآورده سازد. آرزوی شاه میداس این است که هر چه دست بزند، طلا شود. جوان آرزوی شاه را برآورده می‌کند اما حاصل آن می‌شود که لطافت، زیبایی و روح زندگی از قصر و باغ و دخترش رخت برمی‌پند. شاه پشیمان می‌شود درصدد جبران اشتباه خود برمی‌آید.» تصاویر رنگی این آفسانه کوتاه که بیشتر از رنگ‌های زرد طلایی استفاده شده است، نقشی قابل توجه دارند و موضوع حرس و طمع و فاقد ارزش بودن طلا در مقایسه با ارزش‌های معنوی از زبانی روان به زیبایی تصویر می‌شود. داستان، بیشتر افسانه‌ها کارکرد اخلاقی، تربیتی دارد و عشق میان پدر و فرزند و عشق به طبیعت را به خوبی بازمی‌نماید.

درباره نویسنده شارلوت کرافت در رشته ادبیات

معرفی کتاب «نیمه تاریک ماه»

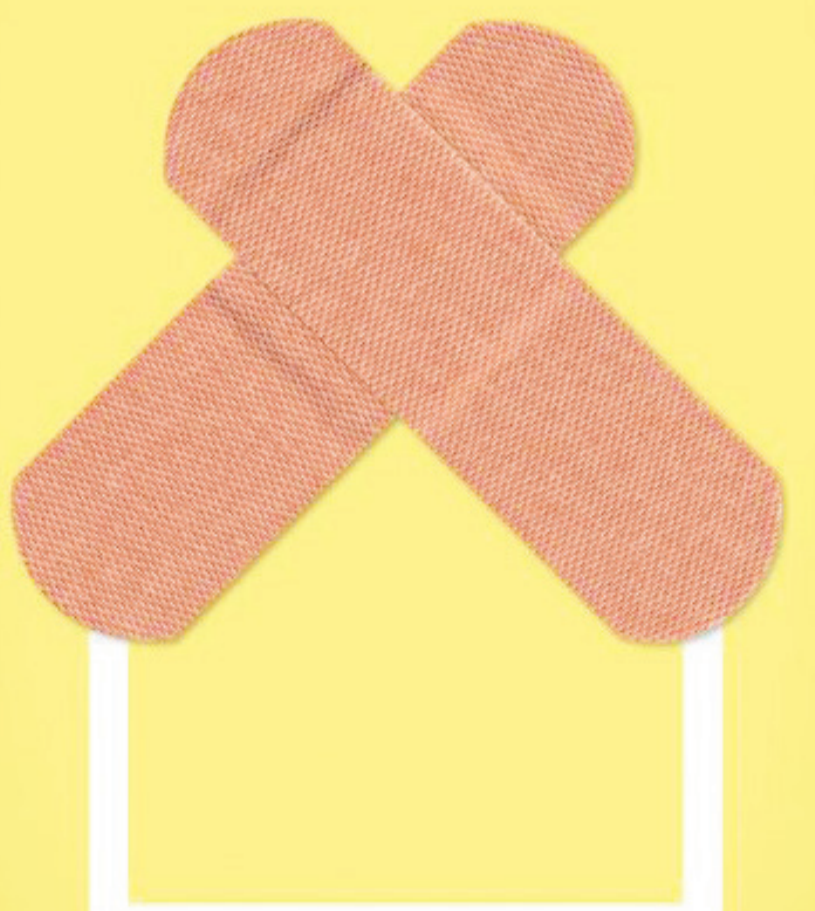
گروه فرهنگ و هنر – «نیمه تاریک ماه» مجموعه‌ای از ۳۶ داستان کوتاه هوشنگ گلشیری است. هر چند که رمان‌هایی مثل «شازده احتجاج»، «کریستین و کید» و «بره گمشده راعی» آثار درخشان و موفقی بودند، گلشیری را باید در داستان کوتاه جست‌وجو کرد. عباس معروفی می‌گوید: «خیلی‌ها داستان‌نویس هستند ولی گلشیری به شکل ویژه‌ای داستان‌نویس بود. از نظر کارایی و یک فرمالیست بود و همیشه به ساختار و فرم توجه داشت. برایش مهم بود که به یک کشف‌ناپل شود و به نقطه‌ای تازه‌ای در ادبیات و داستان برسد و منطق‌های مختلف را در داستان‌نویسی تجربه کند.» «نیمه تاریک ماه» مجموعه‌ای از ۳۶ داستان کوتاه هوشنگ گلشیری است که به همت فرانزه طاهری بعد از مرگ گلشیری به چاپ رسید. انتشار این کتاب با همین نام، آن‌طور که طاهری در مقدمه نوشته است، برنامه‌ی آینده‌ی خود گلشیری بوده است که روزگار فرصت را به او نمی‌دهد. اما همسرش با همان دقتی که در ترجمه دارد، سعی کرده تا حد امکان به متن و انتخاب گلشیری پای‌بند بماند و به‌جز سه داستان که به دلایلی از مجموعه حذف شد و ۸ داستان که بعداً به کتاب اضافه شد، کتاب مطابق سلیقه گلشیری و طبق آخرین متن و انتخاب گلشیری به چاپ رسیده است. برای انتخاب دقیق دست‌نوشته‌ها (و این اواخر قابل‌های تایپ‌شده در کامپیوتر) و حتی گاهی مثل داستان «بختک» فایل‌های صدای گلشیری را پیاده کرده است. گویا گلشیری در نظر داشته مجموعه‌ای هم از

کینوکو کرافت بیست و صد جایزه گرافیک، از جمله پنج مدال طلا از انجمن تصویرگران را کسب کرده است. در سال ۲۰۰۸ او به مسالن مشاهیر اضافه شد. هنر او تقریباً نیم قرن در حال چاپ است و روی جلد انتشارات معتبری مانند Time و Newsweek ظاهر شده است. کتاب‌های مصور او در باره افسانه‌های یونان و افسانه‌های کلاسیک در ایالات متحده و سایر کشورهای انگلیسی زبان و در اروپا، چین و کره منتشر شده است. کتاب «شاه میداس و انگلستان جادویی» در چاپ پنجم با شمارگان ۲۷ هزار و ۵۰۰ نسخه و با قیمت ۱۱ هزار تومان برای بچه‌های بالای ۱۱ سال منتشر شده است. این کتاب در فروشگاه‌های کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در سراسر کشور و مجموعه‌های شهر کتاب در دسترس علاقه‌مندان قرار دارد.

در خانه میمانیم

تا

مرهمی بر زخم داغ دیدگان باشیم



کرونا را شکست میدهند، با هر به سلامت جریتم

۴۴۴۲۴۹۶۹
۴۴۴۲۴۹۹۹

پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش

گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

اقتصاد کیش

روزنامه