

هنر مندان عالم و عالمان هنرمند

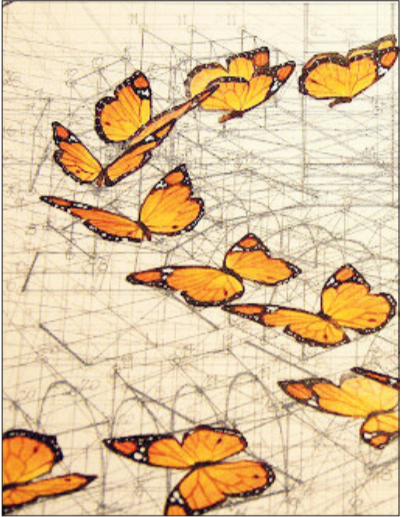
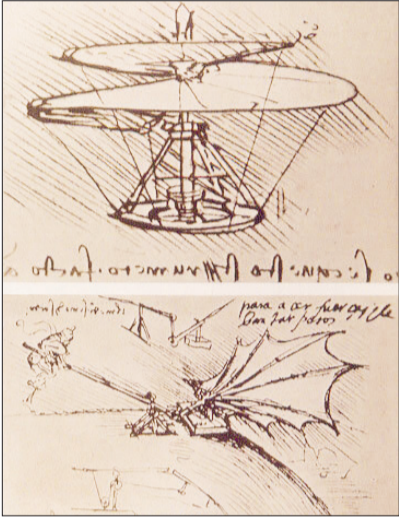
از دویچی تا دویبان؛

کتاب‌های الکترونیک چند سالی است که در کشورمان منتشر می‌شود و در اختیار مردم قرار می‌گیرد.

علاقتمند بود، اما ششور و اشتیاق اولیه اش به هنر هرگز از بین نرفت. وی در طول حرفه پژوهشی، هزاران طرح از مغز براساس مشاهداتش در زیر بدن انسان نیست. در تجربه های وی مملو از ابداعاتی چون چتر نجات، بالگرد و حتی ماشین حساب بود که در زمان حیاتش، قابل فهم و درک نبود. دویچی معتقد بود که هنر، علم و طبیعت با هم در ارتباطند و نمی توان قدر آنها را دانست، مگر در قالب ترکیب کردنشان و به نظر می رسد هم دوره ای های وی و پیروانش در دوره های بعد با نظرش موافق بودند. دو تابلوی مونالیزا و شام آخر اثر دویچی همچنان با استقبال غرقابیل باوری روبه رو می شود و طرح وی در اثر مرد ویترووین شاید بهترین اثر گویا از باورش باشد مبنی بر اینکه مطالعات علمی می تواند نمایانگر تناسب و توازن در گیتی باشد.

سانتیاگو رامون ئی کاخال (۱۸۵۲-۱۹۳۴)

کاخال که متولد اسپانیا بود، پدر علم عصب شناسی مدرن شناخته شده است و در سال ۱۹۰۶ جایزه نوبل را برای مطالعاتش در زمینه سیستم عصبی از آن خود کرد. وی اولین فردی بود که مطرح کرد مغز از ساختارهای سلولی منفردی تشکیل شده است و نقش وی در درک اینکه مغز به واقع چگونه کار می کند، همچنان مورد مطالعه قرار می گیرد. قبل از آنکه پدرش، کاخال را به فراگیری علم پزشکی تشویق کند، او به هنر هزار دلار در حراجی سانسبیز فروخته شد.



همین حالا و از دل وضعیت اضطراری، روی کاغذ آورده شوند. در غیر اینصورت در میل به برگشتن بسه وضعیت عادی در کوتاهترین زمان ممکن کم خواهند شد. همانطور که زیگموند فروید پس از بیدار شدن رویاهای خود را قبل از این که فراموش شوند، یادداشت می کرد، جوردانو نیز می خواست تجربه خود را از این همه گیری در لحظه ثبت کند. وی می نویسد: وقتی این وضعیت اضطراری بگذرد، آگاهی و هوشیاری موقتی نیز بایدید خواهد شد. نمی خواهم چیزی را که این همه گیری در باره ما آشکار

روایت می کند. پرنسگ اصلی کتاب جوردانو از نوعی دیگر است و بیشتر از نیاز به ثبت زمان حال نشئت می گیرد تا توضیح آن. این نویسنده نیز چون دیگران از کروناویروس و تغییراتی که می توانند در جوامع ایجاد کنند، می ترسد. وی حتی بیشتر از عکس این موضوع وحشت دارد، این که همه آن چه داریم از این اوضاع یاد می گیریم به دست فراموشی سپرده شود. جوردانو در مصاحبه ای گفت: بعضی فکرهای باید

ظهور کرونانگاری؛ ژانری جدید در ادبیات داستانی ایتالیا

کتابها موجب انتقاداتی شده مبنی بر اینکه هنوز برای بسه راه انداختن ادبیات کروناویروس زود است یا این که می نویسند، قدرت شفابخشی دارند. از دیگر نویسندگان ایتالیایی که به نوشتن از حال و هوای دوره همه گیری کرونا روی آورده، نویسنده جوان پائولو جوردانو است. این نویسنده ۳۷ ساله کتابی را با عنوان بیماری مسری چطور کار می کند در ایتالیا منتشر کرده که افکار و ترس و نگرانی وی را در مورد شیوع کروناویروس

چالش بزرگ منتشر کرد که به بررسی نقش همه گیریها در شکل دادن و گاه اصلاح تمدنهای پردازد. وی در مصاحبه ای اعلام کرد وقتی شیوع کرونا را در چین شنید، کتاب در حال چاپ بود و باید در پاییز منتشر می شد. وی با شنیدن این خبر دو فصل درباره کروناویروس به کتابش اضافه کرد و از انتشار خواست آن را در اسرع وقت منتشر کند؛ زیرا همین حالا به این کتاب نیاز بوده نه در ماه اکتبر (مهر آبان). در همین اثناء، جولیس ترومنی وزیر سابق اقتصاد ایتالیا کتابی را که در

بسیاری کشورها درگیر شیوع ویروس کروناست، این روزها نه فقط شاهد انواع سخت گیریها برای جلوگیری از افزایش شمار مبتلایان بلکه خلاقیت های هنری و ادبی؛ چون ظهور ژانری جدید بیشتر در ادبیات داستانی است که از کرنا می گوید. روزنامه نیویورک تایمز در یادداشتی با اشاره به تاثیر بحران شیوع کرونا بر ادبیات کشور ایتالیا نوشت: روبرتو بونی (Roberto Buniomi) پزشک و نویسنده مشهور ایتالیایی در ماه مارس (اسفند ۹۸) کتابی با عنوان ویروس،

WWW

سرعت نا محدود

تیم رایان کیش

۰۷۶ ۴۴۴ ۲۰۰ ۶۶
۰۷۱ ۳۶۹۰۴

www.webotel.ir
www.tiyam.com

نویسندگان زن؛ فاتح فهرست نامزدهای اولیه جایزه «جورج اورول»

ای از ۱۸ داستان است که مخاطبان را به سفری از هرج و مرج سیاسی در جهان بیرون به درگیری هایی که در خانه در جریان است، دعوت می کند، از جمله نامزدهای دریافت این جایزه هستند. جایزه اورول هر ساله به نویسندگانی اهدا می شود که در آثار خود آرمان اورول را برای تبدیل نثر سیاسی به یک اثر هنری مدنظر قرار داده باشند و حقایق سیاسی و اجتماعی را از طریق داستان منتقل کنند. دیوار از جان لکستر، این بهشت از روبی کولینگ، مدرسه توپکا نوشته بن لرن، سردی که همه چیز را دیدم اثر دیورا لوی، بهشت، خانه من از آتیکالاک، به مقصد کالی در زمان عادی نوشته جیمز میک، دختر

گروه فرهنگ و هنر - فهرست نامزدهای اولیه دریافت جایزه داستان سیاسی «جورج اورول» در سال ۲۰۲۰ در حالی اعلام شد که ۹ مورد از ۱۳ اثر موجود در این فهرست به نویسندگان زن از ملیت های مختلف تعلق داشتند. کتاب اردک ها، نیویورک پورت اثر لوسی المان که با روایت داستان زنی میانسال که به دلیل ابتلا به سرطان از تدریس دست می کشد در سبک سیال ذهن به مجموعه ای از مشکلات جهانی می پردازد، کتاب دختر، زن، دیگری نوشته برناردین اوریستو که سال گذشته برنده جایزه بوکر شد، کتاب فک شکسته از مینولی ساگالو که مجموعه

معرفی کتاب «سایبانی برای زمین»

گروه فرهنگ و هنر - رمان «سایبانی برای زمین» نوشته حمید نورانی لوسانی از سوی انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان منتشر شد.

زشتی می دیدم که زمین های سرسبز و پردرخت مردم را برمی دارد، تکه تکه می کند و به دهن آب افتاده و گشادش فرو می برد. بعد با دندان های زرد و کپش آن ها را مثل بیسکویت، خسارت خارت می جود و آخر سر هم از روی شکم سیر می خورد و آخر سر هم از روی می زند... انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، کتاب «سایبانی برای زمین» از مجموعه «زمان نوجوان امروز» را در ۲۱۶ صفحه با شمارگان ۲ هزار و ۵۰۰ نسخه و قیمت ۳۰ هزار تومان منتشر کرده است. این رمان که اواخر سال ۹۸ در آیین رونمایی شد، هم اکنون در فروشگاه های کانون و مجموعه شهر کتاب در دسترس علاقه مندان قرار دارد. یادآوری می شود پیش تر نیز کتاب های «زنگ دو چرخه»، «مطقه صفر فضایی»، «بیشکوک» و «خیالیاف» از نویی لوسانی در انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان منتشر شده بود.

معرفی کتاب «طعم گس زندگی»

گروه فرهنگ و هنر - «طعم گس زندگی» مجموعه ای از داستان های کوتاه منمایی که با نگاهی جدید در ادبیات داستانی نوشته شده است.

جدلی «برج سکوت» نوید تولد یک نگاه و نویسنده تمام عیار را به ادبیات داستانی ایران داد. نویسنده ای به شدت جزئی نگار، البته به درون انسان و زیست او و چیره دست در توصیف و پیوند زدن درون و روان او با ظاهری که با این درون نمود بروز پیدای کند. منمایی در نویسندگی به آنچه بین مایه های فکری و روانی انسان امروزی را شکل می دهد توجه می کند و بر همین اساس است که چهار چوب های زیستی انسان و آنچه برای او در درون زندگی رخ می دهد را محل اعتنا و توجه خود نشان می دهد. مجموعه داستان «طعم گس زندگی» که مجموعه ای از داستان های کوتاه منمایی است با همین نگاه نوشته شده است و برای مخاطبان او در ذات خود مسیری که او را امیدل به نویسنده ای شش دانگ کرده است به نمایش می کشد. این داستان ها در خلال سال های ۱۳۸۶ و ۱۳۸۷ نوشته شده است و نمایشی از طر فکر و اندیشه او در سال های پیش از تألیف «برج سکوت» است. منمایی نویسنده ای با دغدغه های اجتماعی است. سانساتی ماتانیلیزم ادبیات شهری در او راهی باز نکرده است؛ زیانست نرم و توام با تلخی است. روان و ساده زاویه

اقتصاد کیش

پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش

گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

روزنامه