

گوتنبرگ، که این است که کتاب‌های عادی را به کتاب‌های الکترونیک تبدیل کند در اینجا یک نکته مطرح می‌شود آن این است که چگونه کتاب‌های الکترونیک منتشر می‌شوند آیا به امکانات خاصی برای انتشار این کتاب‌ها نیاز داریم؟

برای ساخت و عرضه یک کتاب الکترونیک به مطالب تایپ شده در فرمت متن، برنامه Front Page یا برنامه‌های مشابه دیگر طراحی سایت و نرم‌افزاری برای تبدیل این مطالب به قالب الکترونیک نیاز داریم.

یکی از روش‌های رایج برای ساخت کتاب الکترونیک، عرضه مطالب در قالب PDF است برای کاربران مکتبناش نیز قابل خواندن باشد و برای کار با این قالب و یا تبدیل فایل‌های PDF به PDF باید مجموعه نرم‌افزاری Adobe Acrobat از جمله Reader و Distiller و یا سایر نرم‌افزارهای کار با فایل‌های PDF را در اختیار داشته باشید. اما معمولاً مخاطبان کتاب‌های الکترونیک قالب EXE یا خوداجرا را برای خواندن بیشتر ترجیح می‌دهند. برای این گونه فایل‌ها نیز نرم‌افزار وجود دارد. به طور کلی، نرم‌افزارهای کتاب‌سازی به دو دسته تقسیم می‌شوند: یکی نرم‌افزارهایی که فایل‌های html و متنی را به فرمتی غیر از EXE تبدیل می‌کنند؛ دیگری نرم‌افزارهایی برای تبدیل فایل‌های html به EXE است.

برای ساختن این نوع فایل‌های اجرای آن، به نرم‌افزار Adobe Reader نیاز داریم. این نرم‌افزار به‌طور رایگان از سایت Adobe.com قابل دریافت است فایل‌های PDF معمولاً سازگاری بیشتری با چاپگر دارند، اما از نظر مرور مطالب خواننده شناسی لازم ندارند. اما ویژگی بسیار برجسته آن‌ها سازگاری با انواع مختلف ویندوز و رایانه است. همچنین، کامپیلهایی موجود دارند که به یک پردازشگر نوشتار درونی مجهزند که می‌تواند متن را به صورت مستقیم در خود کامپیلهای نوشت. از جمله این نرم‌افزارها به Win Ebook و Neobook Professional می‌توان اشاره کرد.

تک‌نگاشت‌های الکترونیک که به شکل حرفه‌ای ویرایش و برای جلوگیری از کپی شدن، گذرانی می‌شوند. کتاب الکترونیک، وسیله‌ای است که خوانندگان، متن‌های خود را روی آن می‌خوانند. نام مناسب برای این دستگاه، «کتاب الکترونیک خوان» است.

ذخیره اطلاعات یک کتاب در قالب دیجیتال به صورتی که بتوان آن را روی صفحه رایانه مشاهده کرد. کتاب‌های الکترونیک را می‌توان روی محمل‌های دیجیتال، نظیر لوح فشرده (CD)، لوح فشرده دیجیتال (DVD)، شبکه وب و جز آن منتشر کرد. برای مثال بسیاری از منابع مرجع، نظیر دایره‌المعارف بریتانیکا، فرهنگ وبستر، فرهنگ آکسفورد و از این قبیل، علاوه بر قالب چاپی، بر روی لوح فشرده و نیز شبکه جهانی وب قابل دسترسی هستند. بنابراین، چنین کتاب‌هایی را نمی‌توان در جهان چاپی و کتابخانه‌های سنتی یافت و از این لحاظ، این منابع، منحصر به فرد به شمار می‌آیند. برای مطالعه برخی از کتاب‌های الکترونیک باید همه متن کتاب را به رایانه شخصی خود انتقال داد و یا صفحه به صفحه یا فصل به فصل آن‌ها را مطالعه کرد.

سادگی جستجو در متن، داشتن قالب زیباتر، منسجم بودن مطالب، امکان عرضه یا فروش ساده‌تر و سریعتر، داشتن قابلیت افزودن امکانات مالی مدیا و... از جمله ویژگی‌هایی هستند که کتاب الکترونیک را به عنوان یک رسانه نوپا و رو به رشد از سایر رسانه‌های دیگر که از این قبیل هستند ممتاز می‌کند.

نمونه‌های بسیاری زیادی با درک اهمیت این رسانه، به حمایت و گسترش این پدیده اقدام می‌کنند که قصد آن‌ها توسعه هرچه بیشتر نشر الکترونیک و به‌دادن به این پدیده است. برای مثال، نمایشگاه کتاب فرانکفورت جایزه سالانه برای کتاب‌های الکترونیک برگرده اختصاص داده است که شامل جایزه ویژه به مبلغ ۱۰۰ دلار است. اکنون سایت‌های فراوانی را می‌توان یافت که از نویسندگان دیجیتال استقبال می‌کنند. همچنین هدف جنبشی تحت عنوان «پروژه



کدام کتاب‌ها ایبوک هستند؟

## گذری بر چگونگی تولید کتاب‌های الکترونیک

کتاب‌های الکترونیک چند سالی است که در کشورمان منتشر می‌شود و در اختیار مردم قرار می‌گیرد.

**حرف اصلی این گروه این است که اصلی‌ترین ویژگی کتاب الکترونیک باید این باشد که قابل سرقت برای تکثیر نباشد. آن‌ها می‌گویند چرا باید کتابی را تولید کرد که هیچ سودی نداشته باشد و هر که خواست آن را تکثیر کند؛ این دیدگاه در واقع نگران نفوذگران رایانه‌های هکرهاست کسانی که قفل بر نامه‌ها و نرم‌افزارها و هر قفل دیگر دیجیتال را می‌شکنند. تا حقیقت مالکیت معنوی پدید آورندگان را پایمال کنند. از این دیدگاه، «ایمنی» باید جزو ویژگی‌های هر کتاب الکترونیک باشد.**

می‌شوند و حتی حروف آن‌ها به گونه‌ای است که به نظر می‌رسد با مرکب چاپ شده‌اند. گروه دوم، کتاب‌های الکترونیک را به شکل دیگری تعریف می‌کنند. از نظر آنها، کتاب‌های الکترونیک هستند که به وسیله نرم‌افزارهای ویژه خواننده می‌شوند. در نگاه گروه دوم، کتاب الکترونیک با نرم‌افزار معنا می‌یابد، در این گروه، دو گرایش وجود دارد: یک گرایش از نرم‌افزار «مایکروسافت» و گرایش دوم از نرم‌افزار «ادوبی» حمایت می‌کند. اگرچه این دو نوع نرم‌افزار با هم تفاوت‌هایی دارند، اما هر دو گرایش در یک مورد هم‌نظر هستند و کاملاً بر سر آن اتفاق نظر دارند: کتاب الکترونیک واقعی یعنی کتابی که بتوان آن را با نرم‌افزار خواند.

گروه سوم به حرف و حدیث‌های دو دیدگاهی که مطرح شد، کاری ندارد. دیدگاه سوم می‌گوید هر چه را که می‌توان با «مورگر» خواند، کتاب الکترونیک است. پس بر اساس دیدگاه سوم، هر صفحه‌ای که داده‌های آن صفر و یک باشد، صفحه‌ای از یک کتاب الکترونیک است. از نظر این گروه، مورگرها مادران کتاب‌های الکترونیک هستند.

دیدگاه چهارم هم به حرف و حدیث‌های سه دیدگاه دیگر هیچ کاری ندارد. طبق این دیدگاه، کتابی که سود نیارد، الکترونیک نیست! حرف اصلی این گروه این است که اصلی‌ترین ویژگی کتاب الکترونیک باید این باشد که قابل سرقت برای تکثیر نباشد. آن‌ها می‌گویند چرا باید کتابی را تولید کرد که هیچ سودی نداشته باشد و هر که خواست آن را تکثیر کند؛ این دیدگاه در واقع نگران نفوذگران رایانه‌ای یا هکرهاست کسانی که قفل بر نامه‌ها و نرم‌افزارها و هر قفل دیگر دیجیتال را می‌شکنند. تا حقیقت مالکیت معنوی پدید آورندگان را پایمال کنند. از این دیدگاه، «ایمنی» باید جزو ویژگی‌های هر کتاب الکترونیک باشد.

کتاب‌های الکترونیک به شکل‌های مختلف دیگری نیز تعریف شده‌اند؛ از جمله اینکه کتاب الکترونیک اصطلاحی است برای

**گروه فرهنگ و هنر** - این روزها که مردم به دلیل شیوع بیماری کرونا به کتابفروشی برای تهیه کتاب نمی‌روند، کتاب‌های مورد نیازشان را از سایت‌های آنلاین خرید کتاب تهیه می‌کنند یا اینکه سراغ مطالعه کتاب‌های الکترونیک و ایبوک می‌روند. این نوع کتاب‌ها چند سالی است که در کشور منتشر می‌شوند و در اختیار مردم قرار می‌گیرند، اما آیا هر فایلی را که در اینترنت قرار می‌دهند، می‌توان ایبوک دانست؟ اصلاً چه نوع کتاب‌هایی ایبوک هستند؟

در صنعت کتاب‌های الکترونیک و ایبوک یک بحث بزرگ فزاینده وجود دارد و آن این است که به چه چیزی می‌توان کتاب الکترونیک گفت. در این زمینه، چند دیدگاه وجود دارد:

کسانی که از یک دستگاه باتری‌دار - هم حجم و اندازه کتاب - برای خواندن کتاب‌های الکترونیک استفاده می‌کنند، پسر این پاورند که کتاب‌های الکترونیک هستند که به وسیله این دستگاه خوانده می‌شوند و بقیه کتاب‌ها را نمی‌توان کتاب الکترونیک نامید.

نظر گروه اول دربارۀ این که کتاب الکترونیک چیست، این است: «کتابی الکترونیک است که بتوان آن را به وسیله دستگاه کتابخوان مطالعه کرد؛ دستگاهی که ابعاد آن به اندازه یک کتاب معمولی است، از باتری استفاده می‌کند و شارژ حدود ۲۰ تا ۴۰ ساعت کار می‌کند، بنابراین می‌توان یک کتاب الکترونیک را با دستگاه کتابخوان، بدون اینکه در حین مطالعه احتیاج به شارژ دستگاه باشد، مطالعه کرد.

باید اضافه کرد، که این دستگاه‌ها به رایانه متصل نمی‌شوند و صرفاً برای خواندن کتاب‌های الکترونیک به کار می‌روند. این دستگاه کوچک برای دانشجویان جذاب است، چون دقیقاً به اندازه یک کتاب یا قطع رقی است، از نظر حمل و نقل هیچ مشکلی ایجاد نمی‌کند و حتی می‌توان آن را راحت از رایانه‌های موسوم به «نوبوک» و «لپ‌تاب» است. کتاب‌هایی که بوسیله این نوع دستگاه خوانده می‌شوند، کاملاً شبیه کتاب دیده

### معرفی نویسنده برجسته قریزها

**گروه فرهنگ و هنر** - مار باجی‌اف، داستان نویس و نمایشنامه نویس معاصر قریزی است که در ایران اثری از او ترجمه و منتشر نشده است. او در نده نشان نویسنده برجسته قریزها به پایان رساند. سال‌های ۱۹۶۲-۱۹۶۴ را در آموزشگاه عالی مسکو تحصیل کرد. وی بعدها در استودیوی «قریزی فیلم» به‌عنوان سردبیر مشغول به کار شد. سردبیر هیأت فرهنگی وزارت امور فرهنگ قریزی شوروی از جمله فعالیت‌های اوست. باجی‌اف سال‌های ۱۹۷۱-۱۹۷۵ را در روزنامه ادبیات مشغول به کار بود. او به سال ۱۹۶۱ به عضویت اتحادیه کارگردانی سینما و

## مار باجی‌اف کیست؟

عضو اتحادیه نویسندگان شوروی در آمد. مار باجی‌اف آثار خود را به زبان‌های قریزی و روسی می‌نوشت و به‌عنوان مترجم و مترجم شهرت یافت. سال ۱۹۶۱ مجموعه داستان‌های «مجموعه آواز» را با عنوان «قارا کورت» منتشر شد. همچنین، وی نمایشنامه‌های «وقتی کودکان بزرگ شدند»، «مناظره»، «افتخار شجاعت»، «جشن هر خانه»، «عروس و داماد»، «شب شنبه»، «قطار سفر طولانی» را به رشته تحریر در آورده است. مار باجی‌اف در استودیو «قریزی فیلم» سناریوی فیلم‌های بلند همچون «نسب پلنگ برقی»، «پایتز طلائی»، «استودیوی ازبک‌فیلم «بخت غربی»»

ا.به فرهنگ کشورش بوده است. رساله‌های دکتری بسیاری تاکنون در خصوص آثار مار باجی‌اف نوشته شده است. مهم‌ترین آثار مار باجی‌اف عبارت‌اند از: «قارا کورت» داستان‌ها (۱۹۶۱)، چپتر، داستان‌ها و حکایت‌ها (۱۹۶۶)، جشن هر خانه (۱۹۸۰)، مسیون امور فرهنگی: اطلاعات؛ زبان ملی و گردشگری پارلمان جمهوری قریزستان خدمت کرده و مدتی نیز رئیس آکادمی سینمای جمهوری قریزستان بوده است. او در نده عنوان «نویسنده برجسته قریزها» و همچنین دارای نشان ماناس است. تدریس در دانشگاه فرهنگ و هنر جمهوری قریزستان از جمله خدمات



مسکو، لنینگراد، لیتوانی، لتونی، استونی، گرجستان، آذربایجان، اوکراین، مولداوی، ازبکستان، قزاقستان، آلمان، لهستان، چک، رومانی، اتریش، مجارستان، فنلاند، سوئد، کانادا، کاستاریکا، مغولستان و سایر کشورها اجرا شده است. از جمله این نمایشنامه‌ها می‌توان به نمایش معروف «دوتل» وی اشاره کرد. این نویسنده و نمایشنامه نویس قریز همچنین فیلم‌نامه‌های بسیاری از جمله «فرزند پلنگ سفید»، «باران»، «واقع»، «شب سال نو»، «پایتز طلائی» را نوشته و جوایزی را هم از جشنواره‌های سینمایی جهانی و شوروی دریافت کرده است. او همچنین جایزه «ستارگان اتحادیه کشورهای

## شعر و ادبیات هرمزگان در فضای مجازی نقد و بررسی شد

وی بیان داشت: نشست‌های انجمن شعر هرمزگان هر هفته به صورت مجازی برگزار می‌شود و شاعران به گفت و گو در مورد مسائل روز ادبیات و شعر کشور و معرفی یکی از شاعران جوان و آینده دار در استان می‌پردازند. مسوول واحد آفرینش های ادبی

حوزه هنری هرمزگان اظهار داشت: در نخستین نشست مجازی شعر و ادبیات استان، در مورد فعالیت‌هایی که می‌تواند در زمینه ادبیات و بویژه شعر از طریق فضای مجازی انجام داد و همچنین معرفی «عظیم مرادی» بعنوان شاعر جوان و آینده دار کانون شعر حوزه هنری هرمزگان پرداخته



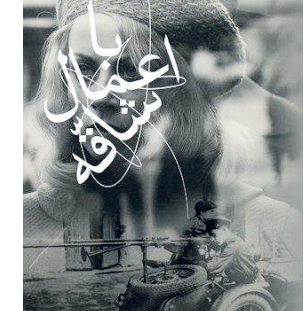
### معرفی کتاب «فریاد در سکوت»

گروه فرهنگ و هنر محمد مختاری از آماده‌سازی اولین مجموعه شعرش با عنوان «فریاد در سکوت» برای چاپ از سوی انتشارات سیب سرخ خبر داد.

محمد مختاری شاعر ضمن اعلام این خبر گفت: «فریاد در سکوت» عنوان اولین مجموعه‌ای از اشعارم است که قرار است به چاپ برسد و در دسترس مخاطبان قرار بگیرد. وی با بیان اینکه این کتاب، دربرگیرنده دو بخش منظوم و غزل است که اشعارشان بین سال‌های ۱۳۸۱ تا ۱۳۹۸ سروده شده‌اند. این کتاب حدود شصت شعر در حجم ۱۶ صفحه در بر می‌گیرد.

شاعر مجموعه «فریاد در سکوت» به هر یک از دفترهای این مجموعه اشاره کرد و گفت: دفتر نخست در برگزیده ۴۰ غزل عاشقانه و عاطفی است. دفتر دوم ۱۰ منظوم بلند با نگاه اجتماعی را شامل می‌شود.

وی با بیان اینکه شعر برای کسی که شعر می‌گوید یک الهام است، گفت: در دفتر شعر «فریاد در سکوت» احساساتی که قابل بیان کردن نیستند و نمی‌توانیم آنها را با کسی در میان بگذاریم را در قالب شعر سرودم. مختاری ادامه داد: «فریاد در سکوت» حرف‌های ناگفته‌ای است که گوشه برای شنیدن آن وجود ندارد اما در قالب شعر نمود پیدا می‌کند. مختاری اسامی غزل‌ها و مثنوی‌های دفتر شعرش را نام برد و گفت: دل شیدا، باده عشق، شراب عشق، دل غمگین، کوچ دل، طلب توبه، شوق



### معرفی کتاب «اعمال شاقه»

گروه فرهنگ و هنر - کتاب «اعمال شاقه» داستان فردی است که در خلال مرور خاطرات خود بخش‌هایی از زندگی بیچیده خود را پیش روی مخاطبش قرار می‌دهد.

محمد حنیف از معدود داستان‌نویسان ایرانی است که در کنار فراگیری ملام و اصول و تئوری‌های داستان‌نویسی به مثابه یک حرفه، جهد و تلاش بسیاری برای به کار گرفتن آن‌ها داشته‌اند. در جریان تولیدات ادبی خود دارد و در کنار آن به صورتی مجدانه نیز در آثار ادبی روزگار خود به دنبال کشف روزجهای و شوهردهای تئوریک و فضاهای بکر و دست‌یافتنی در داستان‌نویسی است.

حنیف در تازه‌ترین اثر داستانی خود با عنوان «اعمال شاقه» نیز همین مسیر را در پیش گرفته است. او در این داستان بلند نوعی رئالیسم جادویی منحصربه‌فرد خودش تلفیق روی مخاطبانش قرار می‌دهد و تمامی تمهیدات بعضاً بومی شده توسط خود را برای ساختار دادن به این داستان به کار می‌گیرد.

رمان «اعمال شاقه» داستان فردی است که در خلال مرور خاطرات خود بخش‌هایی از زندگی، افراد و موقعیت‌های متعدد و متناوب و در عین حال بیچیده و عجیب در زندگی خود را پیش روی مخاطبانش قرار می‌دهد و او را به درون هزاتوی داستانی خود می‌برد. طغش نهان بیچیده در تزار و پود این روایت در کنار تعلیق متراژ موجود در اثر رمان و نیز ایجاد کشش روایی به واسطه تعلیق متن و تصویر و نیز سانسونوسی منحصر به فردی که در آثار دیگر او نیز می‌شود از این سراغ گرفت دست در دست هم «با اعمال شاقه» را به یک رمان قابل اعتنا

## نصب و راه اندازی شبکه پشتیبانی شبکه مشاوره رایگان



### سرعت در هر لحظه

Tiyamnet  
www.webotel.ir  
www.tiyam.com

تیام رایان کیش  
۰۶۶ ۴۴۴ ۲۰۰  
۰۷۱ ۳۶۹۰۴

نمایسنده شرکت ارتباطات هبت آوا روید  
فاز مجبور سرکه به شماره ۰۲۱-۱۰۰۰۰۰۰۰  
از سازمان تعلیم مقورات ارتباطات راه دوری

پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش  
گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش