

«زیر درختان زیتون» کیارستمی در فهرست بهترین فیلم‌های تاریخ کن

▪ **«زیر درختان زیتون» ساخته «عباس کیارستمی» در جمع ۴۴ فیلم برتر تاریخ جشنواره فیلم کن از نگاه نشریه نیویورکر قرار گرفت.**



قبل از هر چیز (و بی آن‌که موضوع تماشا متغی باشد) نگاه بیننده در جعبه‌ی نگاه دیگری که نگاه فیلم‌ساز باشد داخل می‌شود. به همین ترتیب است که در پیش‌درآمد زیر درختان زیتون، بازیگری که نقش فیلم‌ساز را به عهده دارد جلوی می‌آید و درحالی‌که رودروی و به ما می‌نگرد نام و نشان خودش را می‌گوید. نگاه ما در نگاه او می‌گردد. درست مثل کسی که پشت سر دیگری سست و با در جا پای او می‌گذارد و پیش می‌رود»

۷ فیلم کمتر دیده شده از آل پاچینو

▪ **آل پاچینو از بازیگران معروف تاریخ سینمای آمریکاست که مخاطبان زیادی فیلم‌های او را تماشا کرده اند، اما فیلم‌های کمتر دیده شده نیز در کارنامه این بازیگر وجود دارد.**

می‌شود که البته در مقایسه با فیلم قبلی آنها یعنی «گلن گری گلن راس» سطح پایین تری دارد، اما با این حال این فیلم شایسته توجه بیشتری بود.
پاچینو در این فیلم سینمایی نقش مکمل رایساز می‌کند، اما با این حال تمامی توجه را به خود جلب می‌کند. این یک تجربه منحصر به فرد برای آل پاچینو بود تا نشان دهد در زمان کوتاه هم چه کارهایی او بر می‌آید.



فرانکی و جانسی

ترنس مک نالی، نویسنده این فیلم سینمایی است که امسال به دلیل مبتلا شدن به کووید ۱۹ جان خود را از دست داد. آل پاچینو در این فیلم نقش مردی را بازی می‌کند که از زندان آزاد شده و اکنون در یک رستوران کار می‌کند.
میشل فایفر بازیگر دیگر این فیلم است که هر دوی آنها را با نقشی متفاوت در فیلم «صورت زخمی» دیده بودیم.

قهوه چینی «Chinese Coffee»
این فیلم سینمایی بر اساس یک نمایش تئاتر است که در سال ۱۹۹۲ اجرا شده بود. آل پاچینو، امیر کوریکو و دیگر نظریه پردازان هرمنوتیک مدرن، پست مدرنیستی باشد.یعنی در جریان دیدن فیلم ما فیلم را می‌خوانیم ودر جریان خواندن فیلم به عنوان متن (فیلم و متن ادبی تفاوت های بسیاری دارند ولی می توان آن دو را به هم عنوان اثر هنری در نظر گرفت) تاولیهای متفاوتی می کنیم وبه تعداد مخاطب هایی که فیلم دارد،فیلم برای ما و همه مخاطبانش دارای واقعیتها ومفاهیم مختلف است.

«در جعبه‌ی نگاه سالن سینما، نگاه بیننده، در درجه‌ی اول در مقابل نمایش، یا در مقابل تماشا قرار ندارد، بلکه

فیلم جشنواره بین المللی فیلم سائوپائولو ۱۹۹۴، برنده روز طلایی نشست فیلم برگامو ۱۹۹۵، برنده جایزه برده نقره ای بهترین کارگردانی جشنواره بین المللی فیلم سائوپائولو ۱۹۹۵، برنده جایزه رز طلایی نشست فیلم برگامو ۱۹۹۵، نامزد جایزه بهترین فیلم خارجی زبان انجمن منتقدان فیلم شیکاگو ۱۹۹۶ و نامزد جایزه ایندپندانت اسپریت بهترین فیلم خارجی زبان ۱۹۹۶ اشاره کرد.

نکته‌ای به این فیلم:

در این فیلم که هم می توان آن را به عنوان مستند وهم یک فیلم سینمایی تلقی کرد،عباس کیارستمی در این فیلم به دغدغه همیشگی خود یعنی واقعیت فیلمیک وواقعیت عینی یا واقعی به صورتی زیبا و گویا می پردازد، که برای تماشاگر عادی از طریق استفاده از افراد محلی وغیر بازیگر به عنوان بازیگر وهم چنین نشان دادن مداوم پشت صحنه که به تماشاگر مجال غرق شدن در فیلم را نمی دهد،واقعیه بودن فیلم آشکار می شود.ویه او می گوید که فیلم او عین واقعیت است ودرعین حال هم عین فیلم است.همین عامل است که فیلم او را در لیست ۱۰۰ فیلمی که باید دیده شود،قرار میدهد.

از ویژگی عمده دیگر فیلمهای کیارستمی که در فیلم زیر درختان زیتون به خوبی رعایت شده است در گیر کردن مخاطب در فیلم است وهمین امر باعث می شود که فیلم او براساس نظریات جدید،فیلسوفانی چون دلوز ودریدا ویل ریکور ودیگر نظریه پردازان هرمنوتیک مدرن، پست

گروه سینما و تلویزیون – جشنواره بین المللی فیلم کن که اگر بخاطر کرونا نبود هفتاد و سوسومین دوره آن هم اینک در حال برگزاری بود، ورتیرتی برای نمایش فیلم‌های مهم و خوش ساخت اروپا و جهان است.نشریه نیویورکر در گزارشی ۲۴مورد از بهترین فیلم‌هایی را که در تاریخ ۷۰ساله برگزاری این رویداد معتبر سینمایی معرفی شده‌اند، فهرست کرده استست که در این میان نام زیر درختان زیتون به عنوان نماینده سینمای ایران نیز به چشم می خورد.

زیر درختان زیتون سومین قسمت از سه گانه کوکر از کیارستمی استست که در سال ۱۹۹۴ میلادی ساخته شد.

به تعبیر نیویورکر، این فیلم یک اثر فرادستانی کم‌دی و عاشقانه درباره رابطه‌ای است که بین دو هنرنیسه تازه کار شکل می گیرد.

زیر درختان زیتون یکی از پر افتخارترین‌های تولیدات سینمای ایران در عرصه بین المللی است. این فیلم علاوه بر آن که باعث شد کیارستمی برای اولین بار نامزد دریافت نخل طلای جشنواره فیلم کن شود، توسط نشریه نیویورتر فرانسه نیز در فهرست ۱۰۰ فیلمی که باید دیده شود قرار گرفت.

از دیگر افتخارات و عناوین این شاهکار کیارستمی می‌توان به عنوان برنده هوگو نقره‌ای جشنواره بین المللی فیلم شیکاگو ۱۹۹۴، نامزد نخل طلای جشنواره فیلم کن ۱۹۹۴، برنده خوشه طلایی بهترین فیلم جشنواره بین المللی فیلم وایدولید ۱۹۹۴، برنده جایزه منتقدان بهترین

گروه سینما و تلویزیون – آل پاچینو سال گذشته در دو فیلم سینمایی نامزد اسکار «روز و روزگاری در هالیوود» و «مرد ایرلندی» نقش آفرینی کرد و توانست نامزد بخش بازیگر مکمل مرد این جوایز نیز بشود. اگرچه نقش او در فیلم «روز و روزگاری در هالیوود» تارانتینو کوتاه بود، اما قابل تحسین بود.

آل پاچینو با درخشیدن در آثار تلویزیونی مثل فیلم سینمایی «پترنو» و همچنین سریال «سکارچیان» نشان داده هنوز هم در هر زمینه و عرصه‌ای از سینما گرفته تا تلویزیون و تئاتر می‌تواند موفق و تاثیر گذار باشد. البته فیلم‌ها را نامیدد کننده هم مثل هر بازیگر دیگری وجود دارد، اما نقش آفرینی‌های درخشان او در پاره‌خورانده، بعد از ظهر سگی، سرپیکو و صورت زخمی در رزومه او باعث می‌شود کاملا معدود فیلم‌های نامناسب او را فراموش



گروه سینما و تلویزیون – تصویربرداری «آقازاده» به نویسندگی و تهیه‌کنندگی حامد عفا و کارگردانی بهرنگ توفیقی از سر گرفته شد.

گروه سینما و تلویزیون – تصویربرداری «آقازاده» به نویسندگی و تهیه‌کنندگی حامد عفا و کارگردانی بهرنگ توفیقی از سر گرفته شد. «آقازاده» اولین سریالی بود که با شیوع کرونا متوقف‌برداری آن برای حفظ سلامت عوامل صورت شد، حالا کار این مجموعه از سر گرفته شده‌است.

مهدی کوشکی در نقش الکس و کاوه خداشناس در نقش یک مقام رسمی دو بازیگر جدیدی هستند که به پروژه اضافه شده‌اند و «آقازاده» با لحاظ کردن مسائل بهداشتی و مراقبت‌های پزشکی با حضور مسئول بهداشتی می‌شود. این سریال با گرفتن صحنه‌های جا مانده از قسمت‌های ابتدایی و تکمیل مراحل در آسانه بخش قرار می‌گیرد.

بازیگران «آقازاده» عبارتند از: امین تارخ، امیر آقایی، مهدی سلطانی، ثریا امینی، لعلیازنگه،

دو بازیگر جدید در سریال «آقازاده»



سینما مهرداد، دنیا زاهدی، مهدی کوشکی، سامیه لک، مسعود فروتن، کاره خداشناس، سعید داخ، روزبه معینی و امین حیایی با حضور کامیوز دیرباز، هنرمندی تیکي کریمی، نقش آفرینی متفاوتی از جمشید هاشم پور و محمدحسین لطیفی. عوامل اصلی این مجموعه عبارتند از: دستیار

خاقانی، آهنگساز: ستار اورکی، مدیر تدارکات: شهرام اسلامی، جلوه‌های ویژه کامپیوتری: امیر ولیخانسی، صداگذار: امیرحسین صادقی، عکاس: محمد دارابی، دستیار برنامه ریزی: مینا نیکو، دستیاران کارگردان: محسن بهجت، حامد تارخ، دستیار فیلمبرداران: وحید ملک محمدی، گروه فیلمبرداری: حسن علی بخشسی، آرش کابلی، مصطفی حسین خانی، علیرضا صفری، دستیار تولید: اصغر پسندپور، گروه تدارکات: رامین کرمانیان، اصغر امیری، بهزاد مهری، زاهد شاهی ونند، دستیار یک صحنه: محمد شهریاری، مدیر صحنه: محمد عنانی، دستیار صحنه: محمد جلدری، مجری گرم آقاپان، محمد سبیه پوش، پویسا عمرایی، مجری گرم خانم هسا، ژوهران حیدری، دستیار صدا: علی رحمانی، تصویربردار پشت صحنه: محمد حسین گلشنان، مدیر روابط عمومی: مریم عرفانیان.

گروه سینما و تلویزیون – احسان علیخانی مجری تلویزیون، از دلنگسی خود برای تولید برنامه‌ای مثل «ماه عسل» گفت. احسان علیخانی که این روزها در حال ضبط فصل دوم «عصر جدید» است؛ در گفت‌وگویی تصویری در فضای مجازی از ویژه برنامه‌های افطار امسال و ماه عسل صحبت کرد. علیخانی درباره اینکه دلنگام ماه عسل شده یا نه، گفت: «ماه عسل» دانشگاه من است؛ چرا که هرچه دارم متعلق به «ماه عسل» است. وی ادامه داد: من هم دلنگس‌وبی تاب فضاو جنس گفت و گوهای ماه عسل هستم، مطمئناًدیر بازودبه فضاو تاسفر «ماه‌عسل» برمی‌گردم حالا با یک شکل و شمایل دیگر، آن جنس گفت و گو کردیم به نظرم رسید با توجه به پیشنهادهایی که این روزها به این سامانه‌ها ارائه می‌شود، بر خوردشان نسبت به ۶ ماه قبل متفاوت‌تر است ولی مذاکره ما سمت اکران آنلاین نرفت و اگر پیشنهاد می‌شد حتماً استقبال می‌کردم.

در حوزه استعدادیابی انجام داد. وی تأکید کرد: استعدادهای بسیاری خاک می‌خورند و همچنان پنهان هستند. بنابراین پایه برنامه‌سازی در این حوزه گذاشتیم که به مراتب سخت و سنگین‌تر است. علیخانی درباره شباهت برخی برنامه‌ها به «ماه عسل» هم گفت: در سال‌های آخر که ماه عسل را تولید می‌کردیم، تعدادی از برنامه‌ها شکل و شمایل ماه عسل را پیدا کرده بودند که ذوق مخاطب را کور می‌کرد، ما همچنان عشق و شوروی که برای ساخت «ماه عسل» دارم تافته جدا بافته است. او با اشاره به آمار مخاطبان ویژه برنامه‌های افطار امسال که حدود ۲۶ درصد بود، گفت: آمار نظرسنجی اخیر صدا و سیما را دیدم، هر جوابی بدهم مربوط به سه فعالیت همکاران می‌شود؛ اما در کل می‌توانم بگویم که مخاطب خلایقیت ویژه‌ای در برنامه‌های افطار نند. وی افزود: البته دلیل مهم این ضعف

احسان علیخانی:

دیر یا زود به فضای «ماه عسل» برمی‌گردم

ماجرا کیرواست؛ شیوع این ویروس منحوس به ساختار برنامه‌سازی ما ضربه زد و عوامل برنامه‌ها زمان کمی برای تحقیق، مستندسازی، تشکیل اتاق فکر، دعوت مهمان و سفر داشتند.

صداقت در پایان گفت: به دوستان در گروه هنر و تجربه پیشنهاد دادم که اکران آنلاین داشته باشند البته نه فقط برای روزهای کرونایی، بلکه فارغ از تعطیلی سینماها و یا توجه به محدودیت در تعداد سالن‌های هنر و تجربه این یک فرصت و امکان خوب برای علاقه‌مندان است.

مستند «صحنه‌هایی از یک جدایی» به پشت صحنه فیلم اسکاری «جدایی نادر از سیمین» می‌پردازد که اصغر فرهادی در آن ریزه‌کاری‌هایی از شیوه کارگردانی خود در این فیلم را بازگو کرده

است فرهادی در این فیلم ضمن نشان دادن چند فیلمنامه آماده برای ساخت و اینکه حتما روزی آن‌ها را می‌سازد توضیح داده است، برای انتخاب بازیگران، اول اسراع نقش ناسا در «بازی بیمام معادی» می‌رود و آن آنجا که دوست داشته روابط میان شخصیت‌ها به درستی شکل بگیرد، دوست داشته یک پدر و پسر واقعی در این فیلم بازی کنند و همین دلیل اسراع نصرت و بابک کریمی می‌رود اما این انتخاب به نتیجه نمی‌رسد.

«بیست و دو میلیون گره» تدوین می‌شود

گروه سینما و تلویزیون – جدیدترین فیلم مستند علی محمد قاسمی در مرحله تدوین قرار دارد. علی محمد قاسمی کارگردان سینما، درباره جدیدترین فعالیت هنری خود گفت: این روزها در حال تدوین مستندی صد دقیقه‌ای بانام «بیست و دو میلیون گره» هستم که حدود دو ماه آینده به پایان می‌رسد.

افزود: عمده تصویربرداری این مستند سال گذشته در اصفهان انجام شد؛ بخش‌های پایانی هم در چین مقابل دوربین رفت. این کارگردان ادامه داد: تولید این مستند، بسیار فنی، پیچیده و چالش‌پو؛ این مستند به روایت داستان فرشی بزرگ با نقش و نگار میناتورمی‌می‌پردازد که در نقش آن به جاده ابریشم از شرق تا غرب اشاره شده است.

قاسمی گفت: طرح و نقاشی این فرش را

اقتصاد کیش

روزنامه

زلزله آمده است اما زندگی ادامه دارد و محمد علی کشاورز بازیگر –کارگردان که می‌تواند به گونه‌ای نشانی از خود فیلم‌ساز باشد، آمده است تا این داستان امید و عشق را به تصویر بکشد. عشق روستایی که در زیر درختان زیتون شکل می‌گیرد و یادید عاشق در زیر درختان زیتون برای رسیدن به عشق خود تلاش کند، او درحین بازی در فیلم محمد علی کشاورز با طاهره صحبت می‌کند و به او می‌گوید که فقط می‌خواهد بلند آوا دل با او داد یا نه و مشکل دیگر خانه است خانه‌ای که در زلزله ویران شده است و نیاز به ساختن دوباره آن وجود دارد و به طاهره می‌گوید که من دستت به نبای نیخواهم زدمگر به خاطر تو یعنی حسین به او می‌گوید که اگر با او باشد، «دستت به ساختن خواهد شد». در این فیلم گویی عاشق باید برحالی راهی کند تا بتواند به وصال معشوق خود رسد. و این زمانی فهمیده می‌شود که در پایان فیلم حسین به دنبال طاهره می‌رود و فاطمه از یک سریالی‌یی عبور می‌کند که این سریالی‌یز نیز در فیلم خانه‌دوست کجاست؟ نیز وجود دارد که احمد برای پس دادن دفتر مشق دوستش که پیش او جا مانده مجبور است از آنجا عبور کند. وحسین نیز مجبور است برای یافتن خانه دوست از آن جا بگذرد.

در پایان فیلم دوربین بالانگ شاتی حسین را نشان می‌دهد که به دنبال طاهره در یک دشت بزرگ که در نزد درختان زیتون است می‌دود و در این حین هم موسیقی جیمباروزا ناخسته می‌شود که با بازگشت حسین که بله را از معشوق گرفته است موسیقی به اوج می‌رسد.

متسک «Scarecrow»

حضور جین همکسن و آل پاچینو دو مورد از بزرگترین بازیگران تاریخ سینما شاید به اندازه کافی دلیل قانع‌کننده‌ای برای دیدن فیلم «متسک» باشد. این فیلم یکی از بهترین‌ها در نوع و ژانر خودش است.

بازی آل پاچینو در این فیلم که نخل طلای کن را دریافت کرد قابل تحسین است اگرچه هیچ‌گاه در کنار بازی‌های او در فیلم‌های «پدر خوانده»، «سرپیکو» و «بعد از ظهر سگی» از آن یاد نمی‌شود.

داستان فیلم از این قرار است که مکس (جین همکن) تازه از زندان آزاد شده‌است و به دنبال شریکی برای کار می‌گردد. در راه بر گشتن از زندان به فرانسیس‌کلونین (آل پاچینو) برسر می‌خورد. مکس، فرانسیس را به شرکت در انجام شغلی دعوت می‌کند و فرانسیس هم قبول می‌کند.



متسک «Scarecrow»

حضور جین همکسن و آل پاچینو دو

مورد از بزرگترین بازیگران تاریخ سینما شاید به اندازه کافی دلیل قانع‌کننده‌ای برای دیدن فیلم «متسک» باشد. این فیلم یکی از بهترین‌ها در نوع و ژانر خودش است.



متسک «Scarecrow»

حضور جین همکسن و آل پاچینو دو

مورد از بزرگترین بازیگران تاریخ سینما شاید به اندازه کافی دلیل قانع‌کننده‌ای برای دیدن فیلم «متسک» باشد. این فیلم یکی از بهترین‌ها در نوع و ژانر خودش است.

حضور جین همکسن و آل پاچینو دو مورد از بزرگترین بازیگران تاریخ سینما شاید به اندازه کافی دلیل قانع‌کننده‌ای برای دیدن فیلم «متسک» باشد. این فیلم یکی از بهترین‌ها در نوع و ژانر خودش است.

حضور جین همکسن و آل پاچینو دو مورد از بزرگترین بازیگران تاریخ سینما شاید به اندازه کافی دلیل قانع‌کننده‌ای برای دیدن فیلم «متسک» باشد. این فیلم یکی از بهترین‌ها در نوع و ژانر خودش است.

پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش
گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش
روزنامه