



آغاز تصویربرداری در روزهای آتی؛

«نیوجرسی» طنزی به کارگردانی جواد رضویان و سیامک انصاری

- سریال «نیوجرسی» تصویربرداری خود را در روزهای آتی آغاز خواهد کرد؛ این مجموعه قرار است طنز ۹۰ شبی شبکه سه سیما باشد.

گروه **سینما و تلویزیون** – مهدی فرجی تهیه‌کننده این سریال گفت:

«اشاء… در چند روز آینده، «نیوجرسی» هم به کارگردانی مشترک سیدجواد رضویان و سیامک انصاری در تهران کلید خواهد خورد.

جواد رضویان پیش از این درباره «نیوجرسی» و جزئیاتش گفته بود که این مجموعه تلویزیونی در چهار فصل ساخته می‌شود. به احتمال زیاد خودش و سیامک انصاری هم در این سریال ایفای نقش خواهند کرد.

داستان سریال طنز نیوجرسی درباره دو تا بانجانق است که در شهرداری کار می‌کنند و گاهی درگیر نیوجرسی می‌شوند. یعنی باید سرآغ منکلی برونند تا بلوک‌های سیمانی را برای عدم ورود بگذارند.

مگر می‌شود نام جواد رضویان و سیامک انصاری را بشنومیم و ببینیم، همان گوشه لب‌هایمان نشود، مردم خاطرات شیرینی از بازی این دو هنرمند در سینما و تلویزیون در ذهن‌شان ثبت شده که تا به امروز در بسیاری از مجموعه‌های طنز به یادمان باور بزرگ‌داشت فردوسی، روز ۲۵ اردیبهشت توسط هیات مدیره وقت کانون فیلمنامه‌نویسان به عنوان روز فیلمنامه‌نویس انتخاب شد و همسالسه در این روز مراسم ساده با عنوان شب فیلمنامه‌نویس اعضای کانون دور هم جمع می‌شدند.م مراسم هم شامل نمایش فیلم و پذیرایی ساده‌ای بود.

به‌زیارت‌های ایتاذشده قرار بر این بود که هر صنف سینمایی برای خود روزی را مشخص کند تا هم یادآور فعالیت‌های صنف باشد و هم از شکست‌وفات هر حوزه قدرانی شود. ضمن اینکه این موضوع می‌توانست ضامن تداوم دفاتر صنفی باشد در جهت امید و انگیزه و قرار به تازه‌واردان و جوانانی که وارد این حوزه شدند.

نویسنده فیلم «به همین سادگی» ادامه داد:

«صورت زخمی» دوباره به سینما می آید

گروه **سینما و تلویزیون** – کارگردانی «لوکا گوادینیو» –کارگردان ایتالیایی –نسخه جدید فیلم معروف «صورت زخمی» را پس از سال‌ها با فیلمنامه‌ای از برداران کونن برای کمپانی یونیورسال‌مقابل دوربین می‌برد.یونیورسالپنج‌روزازسال ۲۰۱۱ پروژه‌ساخت‌فیلم‌جدید «صورت زخمی» را در برنامه داشت و در ابتدا «ویدئو آیر» و «آنتونیو فوگو» برای کارگردانی این فیلم در نظر گرفته‌شده‌بود اما در نهایت لوکا گوادینیو کارگردان نامزد اسکار ایتالیایی به عنوان کارگردان این فیلم انتخاب شده‌است. اولین فیلم «صورت زخمی» در سال ۱۹۳۲ به کارگردانی «هارارد هالوکس» و «ریچارد هارسن» و بازی «ویل بیل مونی» ساخته شد و پس از آن «برایان دی پالما» در سال ۱۹۸۲ فیلم جدید «صورت زخمی» را برای کمپانی یونیورسال ساخت و «آل جانینو» در نقش اصلی «تونی مونتانا» گانگستر کوبایی بازی کرد.

نسخه جدید فیلم «صورت زخمی» در لس آنجلس مقابل دوربین می‌رود و برادران کونن هم در سه سال اخیر به عنوان نویسنده گان فیلمنامه با این پروژه سینمایی همکاری داشته‌اند و نسخه اولیه فیلمنامه نیز توسط «گرت دانت»، «جاناتان هورمان» و «بیل آتاناسیو» نوشته شده‌است. «دایان کلارک» نیز تهیه‌کننده این فیلم سینمایی جدید خواهد بود.

«لوکا گوادینیو» در سال ۲۰۱۷ «مرا با نام صدکان» را ساخت که در چهار شاخه‌نودمین دوره جوایز سینمایی اسکار از جمله بهترین فیلم نامزد جایزه شد و در نهایت جایزه‌بهترین فیلمنامه اقتباسی را به‌خانه برد. این کارگردان فیلمنامه‌نویس ایتالیایی ساخت قسمت دوم فیلم «مرا با نامت صدکان» با عنوان «پداییم کن» راهم با بازی‌گران قسمت اصلی شامل «تیموتی شلمی» «آزی همر» و «مایکل استلیک» در برنامه دارد.

«میان شب» با تکنیک وی آر ساخته می‌شود

گروه **سینما و تلویزیون** –محلمعین صمدلی از ساخت انیمیشن «میان شب» با تکنیک وی آر خبر داد.

محل‌معین صدلی کارگردان انیمیشن با اشاره به پروژه های جدید سینمایی خود گفت: ساختن یک انیمیشن کوتاه را با هم‌راهی مرکز گسترش سینما مستند و تجربی برعهده گرفته‌ام. این انیمیشن به مدت ۷ دقیقه با تکنیک واقعیت مجازی (VR) ساخته می‌شود.وی با اشاره به اینکه «میان شب» نام این انیمیشن است، توضیح داد این انیمیشن به صورت ۳۶۰ درجه ساخته می‌شود و مخاطب می‌تواند آن را به صورت کامل ۳۶۰ درجه تماشا کند.این کارگردان انیمیشن با تاکید بر اینکه پروژه مورد نظر یک اثر کاملاً تجربی است، بیان کرد: انیمیشن «میان شب» اقتباس آزادی از داستان‌های هزار و یک شب است. البته این انیمیشن حال و هوایی از تمام قصه‌های هزار و یک شب دارد و نمی‌توان گفت که تنها یکی از قصه‌های این کتاب اشاره می‌کند.وی با اشاره به اینکه برای تماشای این انیمیشن می‌توان از فیلم‌های VR و یا گوشی‌های هوشمند استفاده کرد، توضیح داد: سال ۹۸ مراحل فنی و پیش‌تولید این پروژه انجام و در سال جاری تولید «میان شب» شروع می‌شود. صمدلی در پایان گفت: همچنین طراحی و ساخت یک بازی کامپیوتری را برعهده‌دارم که در مرحله پیش‌تولید قرار دارد و به دنبال سرمایه‌گذار خارجی برای این بازی هستم.

سینما و تلویزیون

گوش‌هایمان تیز شود و پیگیر خیریهایی باشیم که از آنها منتشر می‌شود. جواد رضویان از ساخت سریالی چهار فصلی با نام نیوجرسی با کارگردانی مشترک خودش و سیامک انصاری خبر داد. وی در این برنامه تاکید کرد این سریال قرار است برای سیمافيلم ساخته شود و از نیمه‌شهریور ساخت آن در چهار فصل کلید می‌خورد. ضمن این‌که رضویان اعلام کرد به احتمال زیاد خودش و سیامک انصاری هم در سریال نیز ایفای نقش خواهند کرد. هر فصل از این سریال ۲۵ قسمت خواهد داشت و در حال حاضر با نام موقت «نیوجرسی» تولید می‌شود. اعلام چنین خبری در شبکه‌سه نوید یک مجموعه طنز جذاب را به مخاطبان داد، مجموعه‌ای که هم به مسائل و موضوعات اجتماعی بپردازد و همین که حسایی آنها را بخانداند. همین بهانه‌ای شد تا ما پیگیر این ماجرا شویم و اطلاعات بیشتری درباره این سریال به دست بیاوریم که ببینیم ماجرا چیست و قرار است چه اتفاقی بیفتد.

شروع قصه انصاری و رضویان

بسه هر حال هر قصه‌ای شسروعی دارد و مسلماً سریال نیوجرسی هم که قرار است در سیمافيلم تولید شود، حتما در گرو رسیدن به اهدافی است. با توجه به این‌که هر سال معاونت سیما مجموعه‌های طنز متفاوتی تولید و پخش می‌کند تا کنار مجموعه‌هایی در گونه‌های متفاوت روانه آنتن کنند، تصمیم گرفته مجموعه‌های طنزی تولید کند که هم به معضلات اجتماعی در قالب طنز بپردازد و هم این‌که مردم را سرگرم کند و حسایی آنها را بخانداند.

به همین دلیل سراغ کسانی رفته که در طنز مشغول هستند. البته معاونت سیما قرار نیست به هر قیمتی سریال طنز تولید کند، بلکه تصمیم گرفته به کسانی کار طنز بدهد که در این حوزه حرفه‌ای هستند و هم این‌که سال‌ها کار کرده و آثار موفقی در کارنامه‌شان به ثبت رسانده‌اند و پرايشان مهم است که خروجی کارهایشان با هیچ و هوچو نباشد.

در همین راستا مرکز سیمافيلم هم دست‌به‌کار شده و در شروع قصه سراغ مهدی فرجی در کسوت تهیه‌کننده رفته

که در ایام نوروز مجموعه موفق طنز نو، خ را برای شبکه یک داشت. مجموعه‌ای که در قالب داستان زندگی یک پدر به همراه سه دخترش به مشکلات اقتصادی می‌پرداخت، بلکه بهانه‌ای شده بود برای نشان دادن فرهنگ و آداب و رسوم بخشی از شهرهای کشورمان؛ از این رو بخشی از قصه در استان کردستان با لباس و لهجه کردی می‌گذشت و دارای مکان‌های فیلمبرداری متعدد بود. البته فرجی مجموعه طنز ژاپوتر را هم برای تلویزیون ساخته بود.

فرجی سال‌ها به‌عنوان مدیر شبکه‌های سیمیا و گروه فیلم و سریال بود و در زمان مدیریت او چه در کسوت مدیر شبکه و چه در کسوت مدیر فیلم و سریال، سریال‌های متفاوتی در گونه‌های متفاوت تولید شد که توانست نظر بسیاری از مخاطبان را جلب و در نظرسنجی‌ها رضایت اکثر مخاطبان را کسب کند.

اما در سال‌های اخیر سراغ تهیه‌کنندگی رفته و سریال‌هایی طنز می‌سازد. حال او در آخرین تولیداتش

مجموعه نیوجرسی به اتفاقات زندگی این دو بانجانق می‌پردازد. همان‌طور که گاهی در طرح‌های عامیانه این ضرب‌المثل استفاده می‌شود که ژاپن ماشین نمی‌شه، بانجانق هم فامیل نمی‌شه، از قرار این دو بانجانق هم با هم خیلی کل‌کل دارند. در واقع رقابت بسیار شدید و نکاتنگ آن دو باعث می‌شود تا موقعیت‌های طنز شکل بگیرد.

باز هم شنیده‌ها حاکی است که نقش این دو بانجانق را جواد رضویان و سیامک انصاری بازی می‌کنند. رضویان اواسط دهه ۷۰ با بازی در برنامه طنز سبب خنده در میان مخاطبان به شهرت رسید. او در این برنامه در بخش‌های طنز باز می‌کرد. مجید دلیندم دومین همکاری او بعد از سیب‌خنده با رضا عطاران بود. در مجموع این هنرمند در طول این سال‌ها در سریال‌های طنز همچون پاورچین، باغچه میو، جایزه بزرگ، ارن باسیم، خروس، چارخوسه، قرار بزرگ، قرارگاه مسکونی، در حاشیه، همسایه‌ها و … و لیس کاراکترهای متفاوت را پوشیده و توانسته‌بخندد را به لب مردم بیاورد.

در مقام کارگردان و بازیگر درباره آمریکا سریال طنز سازند. بنابراین منظور از نیوجرسی ایالتی در آمریکا نیست، بلکه همان نیوجرسی است که جلوی در خانه‌ها می‌گذارند. در واقع وقتی از سوی شهرداری، بلوک‌های سیمانی برای پلمب شدن خانه‌ها یا مغازه‌ها جلوی در گذاشته می‌شود به این نام خوانده می‌شود.

حال ممکن است این سؤال دوباره شکل بگیرد که مگر می‌شود نام این بلوک‌های سیمانی، نیوجرسی باشد؟ باید پاسخ مثبت به این شبهه داد، زیرا اولین بار چنین کاری در آمریکا انجام شد و به همین دلیل این اقدام به عنوان نیوجرسی شهره شد و همچنان هم این اصطلاح استفاده می‌شود. البته نام این سریال در حال حاضر موقت است و به احتمال زیاد تغییر می‌کند، اما در حال حاضر این طرح به نام نیوجرسی در سیمافيلم شهره است و باید صبر کرد تا بعد از قطعی شدن ساخت این مجموعه، نامش هم تغییر کند.

شروع طنزهای ۹۰ شبی

داستان برنامه‌ها و مجموعه‌های ۹۰

جواد رضویان از ساخت سریالی چهار فصلی با نام نیوجرسی با کارگردانی مشترک خودش و سیامک انصاری خبر داد. وی در این برنامه تاکید کرد این سریال قرار است برای سیمافيلم ساخته شود و از نیمه شهریور ساخت آن در چهار فصل کلید می‌خورد. ضمن این‌که رضویان اعلام کرد به احتمال زیاد خودش و سیامک انصاری هم در سریال نیز ایفای نقش خواهند کرد. هر فصل از این سریال ۲۵ قسمت خواهد داشت و در حال حاضر با نام موقت «نیوجرسی» تولید می‌شود.

همچنین سیامک انصاری هم در طول این سال‌ها در سریال‌های تلویزیونی همچون از خواستگاری تا ازدواج، هتل، ورنه آقای نیکبخت، آگه باباسم زنده بود، نقطه‌چین، پاورچین، شب‌های بار، باغ مظفر، مرد هزار چهره، مرد دوهرز چهره، در حاشیه و … نقش مهمی را بر عهده گرفته و در آخرین تجربه او در برنامه دورهمی مهران مدیبری بود که در تمام این آثار توانست خاطرات بانمکی را در ذهن مخاطبان به جا بگذارد.

ژاپن ماشین نمی‌شه بانجانق

فامیل نمه!

مسلماً مخاطبان شاخک‌هایشان تیز شده که داستان این مجموعه طنز از چه قرار است؟ داستان سریال طنز نیوجرسی درباره دو تا بانجانق است که در شهرداری کار می‌کنند و گاهی درگیر نیوجرسی می‌شوند. یعنی باید سراغ منکلی برونند تا بلوک‌های سیمانی را برای عدم ورود بگذارند.

البته قرار نیست داستان فقط بر این محور بچرخد، بلکه بخشی از قصه

عضوانجمن فیلمنامه‌نویسان خانه سینما:

اهمیت ندادن به فیلمنامه، سینما را تضعیف کرده‌است

نیز چساره‌ای جز متغی کردن این شب و این مراسم نداشتند است.

وی با اشاره به اینکه با سینمایی مواجه هستیم که ساده‌ترین شکل حرفه‌ای بودن در آن فراموش شده، افزود: روزی که ساختار سینمایی در دهه هفتاد شکل گرفت و مرحوم سیف‌الله داد به خانه سینما شکلی شکلاتی، صفتی و قانونی دادند و صنوف توانستند اهداف و برنامه‌های خود را مشخص کنند. هرچند متعریف بودند که سه رکن تالیفی فیلم یعنی تهیه‌کنندگی، کارگردانی و فیلمنامه‌نویسی آغازگر این پروژه هستند. به تغییر محمد بهشتی فیلمنامه‌نویس معمار اصلی یک فیلم است که نقشه و ایده اولیه را ارائه می‌دهد و طبق همین تعریف فکری شکل‌های سینمایی خانه سینما شکل گرفت و همه صنوف نسبت‌شان با خانه سینما را با این سه صنف تنظیم می‌کردند. همچنین به جز این دوره آخر، فیلمنامه‌نویسان یکی از اعضای ثابت هیات مدیره بودند.

نویسنده فیلم «امروزه اظهار داشت: نتیجه اصلی اهمیت ندادن به فیلمنامه‌نویسی در این نبر چساره‌ای جز متغی کردن این شب و این مراسم نداشتند است. وی با اشاره به اینکه با سینمایی مواجه هستیم که ساده‌ترین شکل حرفه‌ای بودن در آن فراموش شده، افزود: روزی که ساختار سینمایی در دهه هفتاد شکلی شکلاتی، صفتی و قانونی دادند و صنوف توانستند اهداف و برنامه‌های خود را مشخص کنند. هرچند متعریف بودند که سه رکن تالیفی فیلم یعنی تهیه‌کنندگی، کارگردانی و فیلمنامه‌نویسی آغازگر این پروژه هستند. به تغییر محمد بهشتی فیلمنامه‌نویس معمار اصلی یک فیلم است که نقشه و ایده اولیه را ارائه می‌دهد و طبق همین تعریف فکری شکل‌های سینمایی خانه سینما شکل گرفت و همه صنوف نسبت‌شان با خانه سینما را با این سه صنف تنظیم می‌کردند. همچنین به جز این دوره آخر، فیلمنامه‌نویسان یکی از اعضای ثابت هیات مدیره بودند.

همکاری کرده بودند. نمایش این فیلم از ۶ مارس به صورت آنلاین شروع شد. والبرگ در آن فیلم هم بازیگر نقش اصلی و هم تهیه‌کننده بود. کارگردانی فیلم را پیتر برت برعهده داشت. «تبدیل شونده‌گان: آخرین سوالبه»، «۲۲ مایل»، «خانه بابسا ۲» و «خانواده فوری» از جدیدترین فیلم‌های والبرگ هستند. او به تازگی بازی در درام مستقل

باند بازی خواهد کرد.

دیوید گوگنهایم نویسنده «خانه

امن» اکنون در حال مذاکره است تا فیلمنامه را گسترش دهد و به نتیجه برساند. استیون لویسنون که ایده داستان

را ارائه کرده نیز در کنار والبرگ از تهیه‌کنندگان پروژه خواهد بود.

والبرگ و لویسنون با نت‌فلیکس

در کمپدی اکشن «حمرام اسپنس»

باند بازی خواهد کرد.

دیوید گوگنهایم نویسنده «خانه

امن» اکنون در حال مذاکره است تا فیلمنامه را گسترش دهد و به نتیجه برساند. استیون لویسنون که ایده داستان

را ارائه کرده نیز در کنار والبرگ از تهیه‌کنندگان پروژه خواهد بود.

والبرگ و لویسنون با نت‌فلیکس

در کمپدی اکشن «حمرام اسپنس»

باند بازی خواهد کرد.

دیوید گوگنهایم نویسنده «خانه

امن» اکنون در حال مذاکره است تا فیلمنامه را گسترش دهد و به نتیجه برساند. استیون لویسنون که ایده داستان

را ارائه کرده نیز در کنار والبرگ از تهیه‌کنندگان پروژه خواهد بود. والبرگ و لویسنون با نت‌فلیکس در کمپدی اکشن «حمرام اسپنس»

باند بازی خواهد کرد.

دیوید گوگنهایم نویسنده «خانه

امن» اکنون در حال مذاکره است تا فیلمنامه را گسترش دهد و به نتیجه برساند. استیون لویسنون که ایده داستان

را ارائه کرده نیز در کنار والبرگ از تهیه‌کنندگان پروژه خواهد بود.

والبرگ و لویسنون با نت‌فلیکس

در کمپدی اکشن «حمرام اسپنس»

باند بازی خواهد کرد.

دیوید گوگنهایم نویسنده «خانه

اقتصاد کیش ۱

روزانه

مردم روبرو شود، اما کار به ساخت فصل دوم و سوم هم رسید، اما فصل سوم سریال شکست خورد و نتوانست به موفقیت دست پیدا کند.

بنابراین تا به امروز گاهی شاهد موفقیت یا بعضی مواقع شاهد شکست طنزهای ۹۰ شبی بودیم که مشکل عمده شکست‌خورده‌ها به ساختار آنها برمی‌گشت. البته در این حوزه کارگردانان زیادی پای میدان آمدند، اما عوامل سازنده سریال ۹۰ شبی نیوجرسی قصه دارند. با یک اثر طنز قوی مردم را سرگرم کنند.

سریال نیوجرسی قرار است در چهار فصل تولید شود که هر فصل آن ۲۵ قسمت است. به همین دلیل اواسط می‌خورد و احتمال دارد فصل اول این سریال امسال روانه آنتن شود و بعد در کنارش فصل‌های دیگر هم ساخته شود. البته این مجموعه قرار است در سیمافيلم تولید شود و هنوز شبکه‌بخش سریال مشخص نشده است.

نکنه قابل‌تامل این‌که سریال نیوجرسی هم قرار است به سبک سریال‌های مهران مدیبری با سه دوربین ضبط شود. به همین دلیل گروه سازنده تلاش دارند تا به لحاظ ساختار هم نوآوری در کار داشته باشند.

چه خبر از فیلمنامه؟

وقتی حرف از ساخت یک مجموعه می‌شود، امکان ندارد پای فیلمنامه می‌انجامد. زیرا اولین آجر در یک بنا، فیلمنامه است. طبق اطلاعاتی که ما به دست آوردیم فیلمنامه سریال نیوجرسی را یک گروه نویسنده زیر نظر جواد رضویان و سیامک انصاری می‌نویسد.

البته باید آیا نویسندگان دیگری هم به گروه اضافه می‌شوند یا نه؟ اما در

حالت حاضر رضویان و انصاری همراه تهیه‌کننده در حال بخش‌کاری فیلمنامه هستند تا بتوانند با یک فیلمنامه منسجم کارشان را شروع کنند.

شنیده‌ها حاکی از این است که تا امروز چند قسمت از فیلمنامه نوشته شده است. در واقع این دو هنرمند در کنار تهیه‌کننده از تجربیاتی که سال‌ها در عرصه کارهای طنز به دست آورده‌اند می‌خواهند بهره‌برند تا به خروجی مناسب هم دست پیدا کنند.

هم چنین شرایطی دارد و فقط بازیگران عوض می‌شوند. به این ترتیب بازیگر و بخش‌نامه از رکان اصلی و اقتصادی سینما تبدیل می‌شوند و بسا این اوصاف اتفاقی که در دهه پنجاه برای

سینمای ایران افتاد بعید نیست دوباره شکل گیرد. راستین گفت: سست بودن سینمای ایران با همین قضیه کرونا کاملاً مشخص شد. در سینمای جهان حداقل زمانی از بسته شدن سالن‌های نمایش تا فروش آنلاین، پخش و بلیت فروشی اینترنتی و تغییر آیین‌نامه‌های حضور در جشنواره‌ها و مراسم و بازگشت به چرخه عرضه فرهنگی نهایتاً بازده روز بود اما در ایران همچنان این دغدغه وجود دارد که اگر اکران سنتی برین بود کل سینماینا از دست خواهد رفت.

عضو انجمن فیلمنامه‌نویسان خانه سینما، خاطر نشان کرد: انتخاب سینماگران و مدیران فرهنگی و مهم‌تر از همه مردم حذف تفکر و شیوه حرفه‌ای نویسندگان متخصص در ادبیات نمایشی و به طبع آن فیلمنامه‌نویسی



مارک والبرگ با جای پای جیمز باند می‌گذارد

والبرگ نامزدی اسکار را برای نقش مکمل در فیلم «مرحوم» ساخته اسکورسیزی کسب کرده بود.



اجرا مرتفع شده‌است.

و در کل می‌توان گفت بعد از مدت‌ها حالا شبکه دو هم در رقابت با دیگر رقبای خود آستینی جلوی بالا زده است چرا که بر



هم بازدیدکنندگان خارجی ملزم به رعایت ظرفیت ۱۴ روزه هستند.

۴۴۴۲۴۹۶۹
۴۴۴۲۴۹۹۹

پرتیرا ترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش

گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش