

گروه سینما و تلویزیون – علیرام نورایی که این روزها در مقام مجری مسابقه تلویزیونی شهروند و مافیا را روی آنتن شبکه سلامت دارد، درباره این تجربه تازه خود توضیح داد: من خود را مجری نمی‌دانم بلکه یک بازیگر هستم و دغدغه‌هایم در عرصه بازیگری است و در این سال‌ها تلاش کردم خود را در همین زمینه حفظ کرده و پیشرفت کنم. وی با اشاره به اینکه همیشه از فعالیت در حوزه‌ای غیر از حرفه خود پرهیز داشته است، گفت: من اصلاً نمی‌خواهم در بحث اجرا ورود کنم هرچند دو سه سالی هم بود که پیشنهاد اجرا می‌شد اما همیشه پرهیز می‌کردم، دلم نمی‌خواست به این حوزه ورود کنم. به خصوص که در این سال‌ها تعداد مجری بازیگرها زیاد شده بود و عدای به این موضوع نقد دارند، البته برخی هم دوست دارند که آن‌ها را ببیند با این



گروه سینما و تلویزیون – کریس همسورث با بازی در نقش یک سرپاز اجیر شده در فیلم سینمایی «استخراج» جدیدترین اثر مهیج کمپانی نتفلیکس، باعث خلق یک فیلم اکشن معروف در دنیای سینما شد.این فیلم سینمایی چند سنکاس چشمگیر را با فیلمبرداری فوق العاده نشانمان را هد که باعث می‌شود طرفداران غافلگیر و هیجان زده شوند. اگر شما نیز طرفدار فیلم سینمایی اکشن هستید در ادامه چند فیلم مشابه در ژانر اکشن و مهیج را به‌دنبال ک کیفیت ساخت مشابهی در مقایسه با فیلم «استخراج» دارن.

بی‌خواب

این فیلم سینمایی با بازی‌های یک اثر فرانسوی به نام «شب بی‌خوابی» است، داستان یک پلیس را روایت می‌کند که



آغاز صداگذاری «ما که هستیم»؟



گروه سینما و تلویزیون – جدیدترین فیلم بلند سینمایی ابوالحسن کیوان وارد مرحله صداگذاری شد. صداگذاری ما که هستیم؟، آغاز شده است و برنامه ریزی لازم برای یافتن پخش کننده مناسب برای نمایش در داخل و خارج از ایران انجام می‌شود. همچنین هم‌زمان با سپسری شدن مرحله تدوین و صداگذاری فیلم سینمایی «ما که هستیم؟» از پوستر این فیلم که طراحی آن را کارگردان فیلم انجام داده رونمایی شد. ابوالحسن کیوان، تهیه‌کننده و کارگردان این اثر نقش، مجسمه ساز، معمار و فیلم‌ساز ایرانی است که سال ۱۳۵۸ از دانشگاه «هنر» در تهران فارغ‌التحصیل شد و بعد از مهاجرت به استرالیا، در «تیف کالج» استرالیا به تحصیلات خود ادامه داد. او درباره زمان نمایش گفته است: «به دلیل سختی و ساختار غیر تجاری فیلم، حساسیت در یافتن جایگاه و زمان مناسب نمایش آن از اهمیت زیادی برخوردار است.» اولین نمایش فیلم «ما که هستیم» قرار بود در جشنواره بین‌المللی فیلم فجر باشد که به دلیل شیوع بیماری «کرونا» و لغو شدن این جشنواره متفی شد. در حال حاضر تهیه‌کننده فیلم «ما که هستیم؟» در حال برنامه‌ریزی برای یافتن پخش کننده مناسب برای پخش فیلم در داخل و خارج از ایران است. مراحل فیلمبرداری این فیلم که لوکیشن‌های آن در تهران (اطراف دماوند) و شیراز (نخت جمشید و حافظیه) است، به دلیل شیوع بیماری کرونا با شرایط سخت و پیچیده‌ای همراه بوده. بعضی از فیلم‌های ابوالحسن کیوان در جشنواره‌های کشورهای مختلف دنیا برنده جایزه شده‌اند. فیلم (J & B) او در استرالیا ساخته شد و در سال ۲۰۱۴ در فستیوال کن پدیرفته شد و فیلم او با عنوان «مهاجرت» در سال ۲۰۱۸ برنده و «مدال» از فستیوال فیلم «کلکته» در هند شد. در خلاصه داستان «ما که هستیم» آمده است: بهرام، فرصت زندگی با دختر مورد علاقه‌اش را از دست می‌دهد، چون او می‌تواند همسرش را از دست بدهد و مادرش آن‌هاهی نیستند که او را بزرگ کرده‌اند. زندگی او از این به بعد دستخوش چالش‌های عمیق می‌شود و عشق و هوشی را از دست رفته می‌بیند. او این مسائل درون او را به هم می‌ریزد و منجر به پرسش‌هایی می‌شود که آزارش می‌دهند… گروه بازیگران این فیلم را اقتین نخعی، محمدرضا بزرگر، مهدی‌خان احمدی، رایا نصیری، نیناز بزرگر، الهه پوررستمی، معصومه دشتی، شیمالہ بیگی، آزاد باستانی نژاد، مهدی ضیعی مقدم، منصور راز، معصومه زاهدی، هانی نیکو بیام و هنر مند خردسال، تلما رفعت خواه تشکیل می‌دهند.دیگر عوامل اصلی این فیلم عبارتند از مدیر فیلمبرداری: محمدرضا سجادیان، مدیر صداپردازی: نهمین حسولو، صداگذار: نهمان سالاری، مدیر تولید: نهمان اقبالی، دستیار کارگردان و برنامه‌ریز: بهار فرامرزی، دستیار دوم کارگردان: محمد عزیزی –خاطر فخرآبادی، منشی صحنه: سحر عقیقی، مدیر تارکات: علی رفعت خواه، گرم‌الله عالی حسینی، دستیار گرم‌ضاسالاری، لباس: نسراولوی پور، عکس: الهه حسینی، مشاور فرهنگی: سلمان فرخنده و مدیر رسانه: فرناوش آباء. تهیه‌کنندگی این اثر را ابوالحسن کیوان به عهده دارد.

«مافیا» تمرین شناخت دروغ است نه آموزش دروغ

- علیرام نورایی با اشاره به استرس اولیه‌اش برای قبول اجرای مسابقه تلویزیونی «شهرود و مافیا» بیان کرد که قرار نیست مجری باشد و حتی نمی‌خواهد در آینده به عنوان مجری –بازیگر شناخته شود.**

پیشرفت در بازیگری بود و در این سال‌ها به هیچ کار دیگری جز آن فکر نکرده‌ام. وی درباره جذابیت مسابقه و پیوستن به آن نیز توضیح داد: من کمتر از ۲۰ ساله بودم که چند بار در «مافیا» بازی کردم و بعد به خاطر اتم پیوست، شاید چون قوانین را کاملاً نمی‌دانستم. سال گذشته که این مسابقه پیشنهاد شد در اینترنت قسمت‌هایی

اگر خدا همیشه به ما لطف و نظری داشته و کار مورد اقبال مخاطب قرار گرفته به این دلیل بوده که سریالی می‌سازیم که خودمان و خانواده مان هم از دیدن آن لذت می‌بریم و به آن معتقدیم. این موضوع درباره بهرنگ توفیقی و هر کدام از عواملی که در این سالها با آنها کار کرده‌ام مطرح بوده که هیچکدام به عنوان شغل به این کار‌ها نگاه نکرده ایم. من و بهرنگ کاهی باهم شوخی می‌کنیم و می‌گوییم اگر به ما پول هم‌ندم‌ذیل به کارمان ادامه می‌دهیم و حالا چندتای خوشبختی هستیم به نام بی‌پول هم می‌دهند!

از فصل اول را با اجرای بهام تشکر دیدم و جذب شدم. بعد از آن هم متوجه شدم که چقدر این مسابقه طرفدار دارد و حتی علاقه قلبی من نیست که بخواهم به اجرا ورود کنم و به‌عنوان مجری بازیگر شناخته شوم. دغدغه واقعی من بازیگری است و بیست و چند سال پیش که از طریق دوستان دانشگاه‌ام ه به تئاتر ورود کردم دغدغه اصلی من نشد و

دوست ندارم مجری بازیگر شناخته‌شوم

نورایی در ادامه درباره تجربه فضاهای مشابه با «مافیا» نیز اظهار کرد:

همچنین تمایل یک فیلم فرانسوی به آمریکایی با اضافه کردن سنکاس‌های اکشن همراه کرده است که آن را دیدنی‌تر می‌کند. البته از بازی خوب جیمی فاکس در این فیلم نیز نباید گذشت.

یورش

ایکو اوپس بازیگر این فیلم به همراه گرث اوآن در دومین همکاری خود موفق عمل کردند و فیلمی با محتوای نثرهای رزمی تولید کرد.دند که شباهت‌هایی به فیلم سینمایی «جان سخت» دارد. داستان

این فیلم بسیار ساده است و نیازمند فکر نام آن‌ها برده شد، می‌چرخد. عملی که در فیلم «استخراج» هم انجام شد و همسورث که سابقه بازی در فیلم «انتقام جویان» داشت در این فیلم هنر نمایشی کرد.



گروه سینما و تلویزیون –علی برانسی می‌گوید اگر تصمیم گیرنده نهایی خود بود، فیلمش را آنلاین اکران می‌کرد.

علی براتی کارگردان سینما درباره نمایش آنلاین فیلم سینمایی «ماهی و پرکه» گفت: اگر در این خصوص تصمیم

کیت بلانشت بازیگر دو فیلم جدید شد

بالا نگاه نکن، پیوسته است. نقش آفرینی جنیفر لارنس نیز در این فیلم سینمایی تأیید شده است. او در حالی به این دو فیلم پیوسته است که حال او مطلوب و منتظر زمانی جدید اقبالی کمپانی لاینز کیت از بازی محبوب «سرمزهای مرزی» تأیید شده بود که الی راث کارگردانی آن در این عهده دارد. هنوز مشخص نیست هر کدام از این فیلم‌ها چه زمانی به مرحله تولید خواهند رسید. چرا که هنوز محدودیت‌هایی به دلیل ویروس کرونا وجود دارد.

فیلم سینمایی «زسان آرماگدون» توسط گری کارگردانی و نویسندگی شده است و او به همراه همکار خود در فیلم سینمایی «به سوی ستارگان» تهیه‌کنندگی

«نفیری» آماده نمایش شد

گروه سینما و تلویزیون –فیلم کوتاه داستانی «نفیری» به کارگردانی محمدصادق قهرمانی آماده نمایش شد. فیلم کوتاه داستانی «نفیری» به کارگردانی محمدصادق قهرمانی در انجمن سینمایی جوانان کرج تولید و آماده نمایش شد.

این فیلم داستان مرئی را روایت می‌کند که پس از سال‌ها کار تکراری در اداره ثبت احوال و ابطال شناسنامه‌های گوناگون دچار بیماری روحی می‌شود.

عوامل تولید فیلم کوتاه «نفیری» عبارتند از نویسنده: سارا اسماعیلی، کارگردان: محمدصادق قهرمانی، تدوین: رضا شهبازی، صدابردار: علی حیاتی، طراحی صدا و صداگذاری: فرهاد شهبازی، بازیگر: رضا رباط‌جزی، تصویربردار: فرزاد شهباب، موسیقی: ویلیام نیری، مدیر تولید: سپهر یوسفی،

سینما و تلویزیون

علیرام نورایی :

«مافیا» تمرین شناخت دروغ است نه آموزش دروغ

- علیرام نورایی با اشاره به استرس اولیه‌اش برای قبول اجرای مسابقه تلویزیونی «شهرود و مافیا» بیان کرد که قرار نیست مجری باشد و حتی نمی‌خواهد در آینده به عنوان مجری –بازیگر شناخته شود.**

بازیگر سریال‌های «گاندو» و «فوق» با اشاره به حضورش بعد از بهنام تشکر در «مافیا» بیان کرد: یکسی از بزرگترین چالش‌های من این بود که بهنام تشکر راهی را شروع کرده بود و اعضای او پای این کار بود، من خیلی از این بابت استرس داشتم. جلساتی باخود عوامل برگزار کردم و حتی یکی دو بار هم با گروه سازنده بازی

اگر خدا همیشه به ما لطف و نظری داشته و کار مورد اقبال مخاطب قرار گرفته به این دلیل بوده که سریالی می‌سازیم که خودمان و خانواده مان هم از دیدن آن لذت می‌بریم و به آن معتقدیم. این موضوع درباره بهرنگ توفیقی و هر کدام از عواملی که در این سالها با آنها کار کرده‌ام مطرح بوده که هیچکدام به عنوان شغل به این کار‌ها نگاه نکرده ایم. من و بهرنگ کاهی باهم شوخی می‌کنیم و می‌گوییم اگر به ما پول هم‌ندم‌ذیل به کارمان ادامه می‌دهیم و حالا چندتای خوشبختی هستیم به نام بی‌پول هم می‌دهند!

نورایی که در سریال‌های مختلفی در نقش‌های جاسوسی و پلیسی ظاهر شده است، درباره حضورش در فضای رازآلود «مافیا» با کمک آن نقش‌ها بیان کرد: «مافیا»

پرازرمز و راز است، تک تک آدم‌ها نقاب به صورت دارند و روای آگاه به تمام اتفاقات است. روای باید مراقب رفتار و حرکت بدن و چهره باشد تا آدم‌هایی که حرفه‌ای هستند تا از روای حقیقتی را دریافت نکنند. من باید سعی می‌کردم حرکت چشم چیزی را نلوسم. نهایت سعی من این بوده که کترین تاثیرات او در روال طبیعی بازی بازی باشم. از این حیث که نقش‌های مرموز زیاد پیدا کردم، فکر می‌کنم خیلی کمک‌کننده

استرس داشتم که حالا که بعد از مدت‌ها دارم به این حوزه ورود می‌کنم به مشکلی نخورم و منوئم از دوستان که کمکم کردند.

من چندان سواد علم روانشناسی ندارم اما با این مخالف هستم که «مافیا» قانع کردن و آموزش دروغ گفتن است، چرا ما طرف دیگر مساله را نگاه نمی‌کنیم که شناخت دروغ‌گو را آموزش می‌دهدوی

بود. برای خودم خیلی چالش بود که در این مسابقه چگونه باید رفتار کنم در برابر کسانی که همه حرفه‌ای هستند و دنبال یک آتو بودند و خدا را شکر می‌کنم سوتی و اشتباهی در این زمینه مرتکب نشدم.

وی در پاسخ به این سوال که «مافیا» چه همخوانی‌ای با فرهنگ ایرانیان و به‌ویژه منتقلاتی که معتقد هستند دروغ را آموزش می‌دهد، دارد، عنوان کرد: من چندان سواد علم روانشناسی ندارم اما با این مخالف هستم که «مافیا» قانع کردن و آموزش دروغ گفتن است، چرا اطراف دیگر مساله را نگاه نمی‌کنیم که شناخت دروغ‌گو را آموزش می‌دهد.

نورایی افزود: مخاطب می‌تواند ببیند که یک نفر در قالب نقش مافیایی چه چیزهایی بر زبانش می‌آورد و در پایان در این مدت انتقادهایی داشتیم که یکی می‌شناسد حتی اگر این فرد بی‌پرواز میدان باشد. مخاطب به این باور می‌رسد که بااحتیاجی از زوی ظاهر نباید قضاوت کند. فکر می‌کنم اتفاقاً این بازی بر پایه علوم شناختی است و یک سرگرمی صرف نبوده است. به‌نظرم روان‌شناسان و جامعه‌شناسان هستند که باید درباره این بازی گفتگو کنند همانطور که در آخر برخی از قسمت‌ها هم نظر هایشان را ارائه می‌دهند.

این بازیگر و راوی «شهرود و مافیا» اضافه کرد: به‌نظرم این مسابقه پراز آموزش است، در یکی از برنامه‌ها بین شهروندان لجنجاری‌های زیادی رخ می‌داد و همین لجنجاری‌ها باعث شد آن‌ها به یک نفر مافیا بازی را ببازند. به‌نظرم «مافیا» بازی‌ای چند لایه است که باید فارغ از سرگرمی به آن توجه کرد. کسانی که این‌بازی را انجام داده‌اند اگر با تجربه‌اتشان قبل و بعد از بازی گفتگو کنید می‌توان فهمید چه تاثیری در اجتماعی‌تر شدن آن‌ها و شناخت افراد گذاشته‌است.

ابتدای ورود پارکور، برخی تصور کردند این ورزش برای

اقتصاد کیش

سرتقت است!

وی با اشاره به مثالی یادآور شد: من حدود ۲۰ سال پیش بسا چند نفر از دوستانم تلاش کردم ورزش پارکور را در فدراسیون ثبت کنیم اما تا قبل از اینکه بتوانیم این ورزش را ثبت کنیم و آن را به رسمیت بشناسند حتی جایی برای تمرین نداشتیم و ما را از پارک‌ها هم بیرون می‌کردند. آن زمان برخی هم اقدامی برای اطلاع‌بخوند که می‌گفتند درحال تمرین این ورزش هستیم تا دست به‌سرتقت و زدنی بزینم. این افراد پارکور را نمی‌شناختند و تصورات مختلفی داشتند و به نظرم اکنون هم خیلی‌ها هنوز اطلاعی از «مافیا» ندارند.

نورایی در ادامه در واکنش به این سوال که خود اسم «مافیا» هم باز منفی دارد و بیشتر این نکته را نداهمی می‌کند، اظهار کرد: ما مسم سابقه را هم تغییر دادیم و «شهرود و مافیا» شده است و به‌نظرم ویژگی‌های مثبت بسیاری دارد که باید نیمه‌پروان را دید. همین که این مسابقه باعث شده است عدای برای چند ساعت دور هم بشینند و با هم حرف بزنند و از دل آن یک بازی دربیاید نقطه قوت است.

وی اضافه کرد: درایسن بازی نه مدالی داده می‌شود و نه پولی رد و بدل می‌شود و در عین حال آدم‌ها باهم حرف می‌زنند. خود من در زمان نوجوانی یکی از چالش‌هایم صحبت کردن با بزرگ‌ها و مخصوصا پدر و مادرم بود و الان یک نوجوان ۱۰ ساله می‌تواند به راحتی با پدر و مادر و فامیل مافیایی‌اش کند و یاد می‌گیرد چطور حتی از خود دفاع کنند. عکس‌های زیادی در اینستاگرام برای من فرستند که درهرمی دستانه و فامیلی و خانوادگی برای بازی مافیا برگزار کرده‌اند. نورایی در پایان این گفتگو درباره سمت‌هایی که دوست دارد خودش در بازی «مافیا» داشته باشد، با خنده‌ای گفت: از میان شهروندان تک تیرانداز را دوست دارم، و جایگاه رییس مافیا را هم دوست دارم.

نورایی در ادامه در واکنش به این سوال که خود اسم «مافیا» هم باز منفی دارد و بیشتر این نکته را نداهمی می‌کند، اظهار کرد: ما مسم سابقه را هم تغییر دادیم و «شهرود و مافیا» شده است و به‌نظرم ویژگی‌های مثبت بسیاری دارد که باید نیمه‌پروان را دید. همین که این مسابقه باعث شده است عدای برای چند ساعت دور هم بشینند و با هم حرف بزنند و از دل آن یک بازی دربیاید نقطه قوت است.

وی اضافه کرد: درایسن بازی نه مدالی داده می‌شود و نه پولی رد و بدل می‌شود و در عین حال آدم‌ها باهم حرف می‌زنند. خود من در زمان نوجوانی یکی از چالش‌هایم صحبت کردن با بزرگ‌ها

خود دارد. به همین خاطر برای نیوسون یک قاتل استخدام می‌کند تا او را از بین ببرد. این فیلم سینمایی یکی از پروژه‌های مهم کارنامه لیام نیسون محسوب می‌شود.

این فیلم داستان یک افسر بازنشسته است که جیسون استاتهام نقش آن را بازی کرده است. شخصیت استاتهام در این فیلم با دختری ربوروی می‌شود که رمز یک گاو صندوق را می‌داند. به همین خاطر، مافیاهای روس، چینی و همچنین پلیس شهربان و دنبال او هستند، اما استاتهام قصد دارد از این دختر محافظت کند تا پول‌ها را برای خود برسد. با فیلمبرداری‌های خلاقانه این اثر، باید «گاو صندوق» را به بهترین گزینه برای علاقه‌مندان به فیلم «استخراج» بدانیم.

لیام نیسون در این فیلم سینمایی نقش فردی را دارد که باید یک شاهد از مکانی به مکان دیگر انتقال دهد و از آن زمان دادگاه محافظت کند، اما کسانی می‌خواهند مانع او از این کار شوند. شخصیت بروس ویلیس ممکن است یک شخصیت تمام اکشن نباشد، اما باز هم در نوع خود توانسته فیلمی دیدنی را از آب دریاورد.

فرانکو در سراسر شب

لیام نیسون در این فیلم سینمایی نقش یک آدم‌کش حرفه‌ای را روایت می‌کند که تصمیم گرفته زندگی عادی را در پیش بگیرد، اما او اطلاعات زیادی از رئیس سابق



سریال ۸۷ متر دوباره جان گرفت

به‌همراه پسر، همسر و دو دختر صبح زودتر از پورذواری‌های‌ها به‌خانه رسیده‌اند و وسایل‌شان را در خانه گذاشته‌اند اما با رسیدن خانواده پورذواری، ماجرای کلاهبرداری مشخص می‌شود.

علی دهکردی، مه‌ران رجیبی، فریا کامسرات، زنده‌باد حسین صحرایی، شهبان حسینی، حسین سلیمانی، فریده سپاه منصور، محمد بحرانی و سعید پیروست

از بازیگران این سریال هستند. مجموعه تلویزیونی «۸۷ متر» به تازگی از گروه فیلم و سریال شبکه یک سیما است که در ۴۰ قسمت ۲۵ دقیقه‌ای در حال تولید است.

نگار جواهریان و هدیه تهرانی در راه شبکه نمایش خانگی



مخاطبان و عوامل فیلم سینمایی «دونت» از ادامه اکران سینمایی این فیلم پس از بازگشایی سینماهای کشور انصراف داده و در حال مذاکره با اکران آنلاین و وادگاری رایت فیلم به شبکه نمایش خانگی هستیم.»

از این دو وحسان رسول اف تهیه‌کننده «دونت» اعلام کرد: «علی‌رغم ضرر و زبانی که از تعطیلی اجباری سینماها یک هفته پس از آغاز اکران فیلم داشتیم و از آنجا که اعتقاد داریم هنوز شرایط مناسبی برای تأمین سلامت دست‌اندرکاران و عوامل سینما در سالن‌ها فراهم نیست، برای احترام به

۱۰ فیلمی که علاقه‌مندان به فیلم «استخراج» باید ببینند

- کسانی که علاقه‌مند به فیلم «استخراج» با بازی کریس همسورث را دوست دارند، تماشاای فیلم‌های مشابه آن را از دست ندهند.**

جان و بو. جان وو در سال ۱۹۸۹ نیز فیلم سینمایی «قاتل» را ساخته بود.

در این فیلم سینمایی بروس ویلیس نقش فردی را دارد که باید یک شاهد از مکانی به مکان دیگر انتقال دهد و از آن زمان دادگاه محافظت کند، اما کسانی می‌خواهند مانع او از این کار شوند. حضور همسورث باعث که در این فیلم هم می‌توانیم شاهد تفریق آفرینی او باشیم.

نفس سخت

مدت‌های پیش از آنکه مجموعه فیلم‌های سینمایی جان‌ویک راهی سینماها شوند، تنها یک فیلم سینمایی در سبک گان فو (مشناس از اسلحه و ترکیب با سبک کوئیک‌فو) به شدت محبوب شده بود که آن هم فیلم سینمایی سراسخت» به کارگردانی

جانگ بام یکی از محبوب‌ترین فیلم‌های اکشن در سال ۲۰۱۰ بود و در آن سال به فروش ترین فیلم‌گیره جنوبی تبدیل شد. این فیلم داستان مردی تنها و رازآلود را روایت می‌کند که قصد دارد کسی که توسط قاچاقچیان ربوده شده رانجات دهد. این فیلم سینمایی شباهت‌هایی نیز با «جان‌ویک» «بریه‌شده» و «برابر‌ساز» دارد. به همین خاطر می‌توان اطمینان داد که طرفداران ژانر اکشن را به خوبی می‌تواند.

کلامشکی

کریس همسورث در این فیلم



گفتنی است فیلم سینمایی «ماهی و پرکه» به تهیه‌کنندگی هادی انبار دار و کارگردانی علی براتی است. بهنناز جعفری، سعید آقاخانی، میرطاهر مظلومی، علیرضا استادی،

کیت بلانشت بازیگر دو فیلم جدید شد

این اثر را نیز بر عهده دارد. داستان این فیلم تجربه واقعی کارگردان فیلم را زمانی که در مدرسه «کیو فارست» یک دانش‌آموز بوده روایت می‌کند.

خبر ساخت فیلم سینمایی «آدام مک کئی» در ماه فوریه اعلام و جنیفر لارنس نیز به بازیگری آن انتخاب شد. فیلمی که داستان دو ستاره شناس سطح پایین را روایت می‌کند که تلاش می‌کنند انسان‌ها را به نزدیک شدن یک سیاره آسمانی هشدار دهند که سیاره زمین را نابود می‌کند. مک کئی این فیلم را نویسندگی و کارگردانی می‌کند و اولین فیلم سینمایی او خواهد بود که برای پلنرگم استریم ساخته شده است. این پروژه‌ها سال‌ها شلوغی را برای کیت بلانشت رقم خواهد زد.

«نفیری» آماده نمایش شد

گروه سینما و تلویزیون –فیلم سینمایی «دونت» به تهیه‌کنندگی احسان رسول‌اف، اواخر بهمن سال گذشته به اکران عمومی درآمد و پس از یک هفته با تعطیلی کلیه سینماها روبرو شد. این فیلم که نخستین تجربه کارگردانی نوید دانش است و بازیگران شناخته‌شده تهرانی، نگار جواهریان و علی مصفا در آن ایفای نقش کرده‌اند؛ جزو فیلم‌هایی است که با ایهام در شرایط اکران عمومی قرار است به شبکه نمایش خانگی برود.

از این دو وحسان رسول اف تهیه‌کننده «دونت» اعلام کرد: «علی‌رغم ضرر و زبانی که از تعطیلی اجباری سینماها یک هفته پس از آغاز اکران فیلم داشتیم و از آنجا که اعتقاد داریم هنوز شرایط مناسبی برای تأمین سلامت دست‌اندرکاران و عوامل سینما در سالن‌ها فراهم نیست، برای احترام به

پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش

گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش